

પ્રેમરાય અને ચાશ્મતી

રચીને
પ્રસિદ્ધ કરનાર

દિવાનખાદાદુર
રણછોડલાલ ઉદયરામ



મુબંબ

પુનઃ શોધિત તથા વૃદ્ધિત

આવૃત્તિ બીજી

સંવત ૧૯૭૯ ચૈત્ર] [સન ૧૯૨૩ એપ્રિલ

મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૫૧૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ખેમરાય અને ચાંદમલા

વિષય ૬-૧૨

પ્રેમરાય અને ચાશ્મતી

રચીને
પ્રસિદ્ધ કરનાર
દિવાનબહાદુર
રણજીડભાઈ ઉદયરામ



મુખ્ય

પુનઃ શોધિત તથા વૃદ્ધિત

આવૃત્તિ બીજી (પ્ર.આ. ૧૮૭૬)

સંવત ૧૯૭૬ ચૈત્ર] [સન ૧૯૨૩ એપ્રિલ

મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

અનુક્રમક:

વામન રામશંકર માસ્તર,
લક્ષ્મી આર્ટ પ્રીન્ટીંગ વર્ક્સ,
૬૭ બી-સાંકળી સ્ટ્રીટ, ભાયબેંડા, અંબઈ, નં. ૮

૨ સુવરણી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રકાશક:

દિવાન અહાદુર-રણછોડભાઈ ઉદયરામની વતી
કનૈયાલાલ રણછોડભાઈ,
૩૬, ચોપાટી રોડ,
અંબઈ, નં. ૭

પ્રમરાય અને ચારુમતી

પુરૂષ પાત્રો

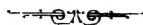
ઉદયરાજ	પ્રેમરાયના પિતા પ્રેમપુરીના ખરા રાજા
ઢાલારાય	પ્રેમપુરીનું રાજ્ય અથાવી પડેલો રાજા
ગુણવંતરાય	તેનો પ્રધાન.
માનસિંહ	તેનો સેનાપતિ
કાયસ્થ	તેનો આસ મંત્રી
પ્રતાપરાય	માનસિંહનો પુત્ર, ચતુરીનો પ્રિય
પ્રેમરાય	ઉદયરાજનો કુમાર ચાંમતીનો પ્રિય
ઉદયસિંહ	પ્રેમપુરીનો એક રજપૂત
વિદ્યાધર	દરબારી વિદ્યાગુરુ
મેઘારીરાય	કપટપુરીનો સુવરાજ
બાલારાય	પ્રેમરાયની માસીનો પુત્ર બાલાપુરીનો રાજા
પ્રધાન	તેનો કારભારી
ભાયાત	તેનો પિત્રાઈ
લીમજી	બાલારાયના ભાયાતનો કારભારી
દેવો, જગો, ભગો	મારાઓ

સ્ત્રી પાત્રો

ચાંમતી	(પ્રેમરાયની પ્રિયા).....ગુણવંતરાયની પુત્રી
મોહનાગુણવંતરાયની સ્ત્રી
ચતુરી	(પ્રતાપરાયની પ્રિયા).....વિદ્યાધરની પાલક પુત્રી
બાલાદેવી	(પ્રેમરાયની માતા).....ઢાલારાયની ભાભી
જેકસી તથા નચલબાલાદેવીની દાસીઓ
ચંદ્રાવળીચાંમતીની દાસી
લીલાદેવીબાલારાયની માતા

દાસ, દાસીઓ અશ્વારો, ન્યાયાધિશો, નાગરિકો, પૂજારી, પૂજરણ, ખવાસ, ખવાસણો, મુખિયો, સુભટો, ધત્યાદ.

પ્રેમરાય અને ચારુમતી.



મસ્તાવના.

—:૦:—

નાન્દી.

(પાર બ્રહ્મા.....એ રાગ.)

તાર તું સત્ય એ પ્રભુ, હરે!
દીનદયાળુ સુખદ પ્રભુ, તારક ખરે, હરે.
સત્ય કદાપિ નવ ઢંકાય
એમ કૃપાળુ કર પ્રકાશ, હરે, હરે.

(મનહર.)

પ્રેમે પાળે પ્રભુ લાડ, ધારા સારા રચી કરી,
ન્યાયથી ચલાવે રાજ્ય, એવા રાજા તો હજી;
પ્રભુ પણ પ્રીતિલાવે, પ્રભુ ધર્મ પૂરા પાળે,
એવો પ્રેમ રાજા પ્રભુ, અંતરે વશી જાળે.
અધિકારી નિજ ધર્મ, પાળતાં પ્રભુ ન ખીડે,
એમ આ ત્રિપુટીધર્મ, પ્રભુજી! પળાવજો;
યોગ્ય જોડાં જગે જામે, વૈર, કૂડ સૌ વિરામે,
સત્ય, સુખ, ધર્મ, શાન્તિ, પ્રેમે પ્રસરાવજો.

સૂત્રધાર—નદી!

નદી—(પ્રવેશ કરતાં) આપ તો નિરંતર, પ્રિયા, વહાલી, પ્રાણ-
પ્રિયા, એવાં મધુરાં મધુરાં વિશેષણ આપીને મને પ્રયોધત
હતા, ને આજે લુખીપાળી એકલી અટડીપટ્ટી નદી એમ
કેમ સંબોધો છો? મારો કાંઈ વાંક વશ્યો છે?

સૂત્રધાર—વાંક તો નથી વશ્યો, પણ ઢંગ વિનાના ઢાલારાયનો મને રંગ લાગ્યો છે.

નટી—હા, સમજી, સંગ તેવો રંગ. પણ આપે એનો સંગ ક્યારે કર્યો છે?

સૂત્રધાર—અરે, તહીંન બની ગયો છું. ઢાલારાયનો વેશ લેવાથી રંગેરંગ હું તે રૂપ થઈ ગયો અને તેણે ખાતાની પરણેતર રાણિયોને પ્રાણપ્રિયા, બહાલી પ્રિયા એવાં સંબોધન આપવાને બદલે, દેવાંગના, જેકલી જેવી રાખ સરખી રાખાને તેવાં વિશેષણ આપવા લાગ્યો, તેનું અનુકરણ કરતાં તારા ઉપરની બહાલની વાત હું વીસરી ગયો.

નટી—હા, હવે સમજી, ત્યારે તો મારા નંધાયલા નાથ! એમાં આપનો વાંક નથી અને એટલાજ માટે આપે ઢાલારાયનો વેશ લેવો બંધ કર્યો કે?

સૂત્રધાર—હા, બહાલી એટલાજ માટે; અને તને લુખીપાખી નટી કહી તેનું કારણ પણ એજ.

વિદૂષક—અરે મારા નબળા મનના ભાઈ, તું તારી મેળે નીકળી ગયો અને મને તો ઢાલારાયે એના કુટિલદાસ લુચ્ચા આત્મ મંત્રીની સલાહથી દરબારમાં પેસતો બંધ કર્યો પણ લાગ મળે છે તો બંદા અંદર પેશી જવાને ચૂકતા નથી. વણતેડયે છાના માના હો; છૂપાછવાયા.

પણ ભાઈ, એકલી નટી ફહેવામાં ખોટું શું છે જે લાંબુ પિંજણ કયું?

વિદૂષકી—નટની વહૂ નટી. એમાં નવાઈ શાની જે ભવાઈ ભાખી?

વિદૂષક—ને ખાટાની વહૂ ખટી, વાહરે મારી નાકકટી ચટપટી—ચટી, મારી પાનની પટી, વળેલા વાંસના જેવી જેની વાંકડી કટી.

વિદૂષકી—સખિ! જોયો મારા વરનો વિવેક, મને કેવાં વિશેષણ આપે છે?

વિદૂષકી—મારા મિત્રે મારી ભાભીને ચાર વિશેષણ આપ્યાં ત્યારે મેં તને પાંચ ને છ વિશેષણે સંબોધી. ને જો સમજાવે તો આંકડો પૂરેપૂરે આણવો હોય તો કહું છું કે કેમ છે મારી ભટ્ટી.

વિદૂષકી—તમે પેલા પ્રેમરાય જેવા કેદહાડે ભણેલા ભટ્ટ છે કે હું તેમની પ્રિયા ચાંદ્રમતીના જેવી ભટ્ટી કહેવાઉં?

વિદૂષક—એવડાં મોટાં પદ આપણને ન પોસાય, એમ જો તારા વિચારમાં આવતું હોય તો હું સુભટ ને તું સુભટી.

વિદૂષકી—તમે સેનાપતિ માનસિંહના પુત્ર પ્રતાપરાય જેવા સુભટ નથી, તેથી મારાથી તેમની પ્રિયા ચતુરીના જેવી સુભટીનું પદ પણ લેવાય નહિ.

સૂત્રધાર—ભાઈ વિદૂષક, તું આવી નવા શબ્દોની ગોઠવણી કિયા કોશને આધારે કરે છે?

વિદૂષક—ભાઈ સૂત્રધાર, જૈરકશાસ્ત્ર ઘણું જોડાતું છે, તેના પેટામાં બધા જૈરક કોશનો સમાવેશ થાય છે.

વિદૂષકી—હું ચતુરીના જેવી ચતુર નથી, ચાંદ્રમતીના જેવી ચાંદ્ર (સુંદર) નથી. વળી એ બાળાઓએ પાંચ સાત વર્ષથી પોતાના પતિ પરખી લીધા છતાં, આજ સુધી એક બોલ તો બોલી નથી. તેમના જેવું ગંભીરપણું આપણાથી તો ધારણ થઈ શકે નહિ. અને વર વિના લાંબો કાળ કઢાય નહિ.

વિદૂષક—અને એવી બહાલની વાત પેટમાં રખાય પણ નહિ, આફરો ચડે, આફરો.

નટી—ત્યારે, મારી બહાલી વિદુષી ! આવા વિદૂષક જેવા વર બોળવામાં તમે એટલા માટે જ ઉતાવળ કરી.

વિદૂષકી—ડાહ્યો ને ગાંડો, રૂપાળો ને કદરૂપો, ચાખોચટ ને મેલો ઘાણ, ભણેલો ને અભણ, બહાલો ને અજાણ્યમણ, એમ

કરતાં કરતાં હું તો ઘણા વર ખોઈ બેઠી ત્યારે થાકીને બેઠી—
અને મારા આ વરની પ્રેમની પેટીમાં—

વિદૂષક—પેટી, અને મારા કાળજના ચાકઠા ઉપર ચડી બેઠી.

નદી—આજ કાલ તો કેવે સ્થાને કેવા વર પરખાય છે તે જરા સાંભળો.
ખાંકા વરને બારિયે બેઠેલો દીકો, તેણે મારાં મન મોહ્યારે,
આલા વરને આડેથી પડતાં મેં પેખ્યા તેણે મારાં મન મોહ્યારે.

વિદૂષકી—નટવરને નાટકે નાચતાં ન્યાળા, નયન મારી ત્યાં ઠરી રે.
વિધ વિધ વેશમાં સરસ સોહાયા, તેણે મને વશ કરી રે.

નદી—મેળામાં મળપતા આલ્યા, ભાળ્યા નેનાં નાંખતા રે
ભળ્યાં ને પૂરિયો મમરા ગાંઠિયા, ચટપટ આખતારે.

વિદૂષકી—લટકાળી લટકતી હોદરમાં આલી નાટકમાં હું નમી પડી રે
લવાઈ થઈ ભારે ભાળી હું ચિત ચકવે ચડી રે.

નદી—કટિપર અસ્ત્રા ને શસ્ત્રા જોઈ મારાં મન વશ્યાં રે
ધૂંતતાં ભાંગ ને ફૂંકતાં ગાંજો જોઈ મારાં દિલ ખસ્યાં રે.
ચોપટ પાનાં ખેલતો જોઈ મારાં મન વશ્યાં રે.
પાસા ફેકતા ફૂદતા જોઈને મારાં મન વશ્યાં રે.
નાટકી ગાયન ગાતાં લાવણિયો સુણીને મારાં મન વશ્યાં રે.
ખાસડાં ખાતા ને મસ મકલાતા, જોઈને મારાં મન વશ્યાં રે;
કેરબે કટિકર મૂકી નાચતા ભેગાં હુશ્યાં રે.

વિદૂષકી—આવા હોદા કરવાને બદલે લાવને હું ટુકામાં કહી જાણી
કે વર વહૂ કેવાં પરખાય છે. અને હવણાં કેવા સ્વયંવરના
સસણાટ આલી રહ્યા છે.

નદી—કહી જાણો મારાં બહાલાં સખી.

વિદૂષક—પણ જોજો એમાં મારા અવગુણ ગાંધશ નહિ હોલકે
હું તો રંગીલો રૂપાળો તારૂં ચિતકું ચોરવા વાળો છેલ હું

વિદ્વષકી—જી, હા ને એટલા માટેજ હું તો તમને વરી ચૂકી છું. શાણા થઈને સાંભળો હવે.

(ચોપાયા અથવા મરાઠી ચાલની સાખી.)

વાંકો સેથો, વાંકી ટોપી, જીલકા લટ લેકાવે,
કટ કીધેલા કોટ જ કાળા, કાળાં મુખ શોભાવે.
મારો બહાલો રંગીલો મન ભાવે.

લટ કાપીને લલાટ ગુરછો મૂછો વણુ લોભાવે,
વાંકી ઢાંડીવાળી છતરી બહાલી શિર ઓઢાવે.
લેકા કરતો લટકાળો મન ભાવે.

લઈ લાકડિયો વાંકી ચૂંકી, કરમાંહે જીલાવે
કાલર કાગળ કેરા કોટે, ગળે પાશ સમ ઘાલે.
બાળે ચિતડું ચટપટી ચાલે.

છાંટા પાણી કેરી લેહેરે, લટકા કરતો આવે,
એના જેવી ચલિત ચિત્તની લલનાને લલચાવે.
ઘાલે સીસી ખીસામાં ભાવે.

વિદ્વષક—લગનનો ગાંઠો એ તો શેલડીનો સાંઠો છે. નથી કઠૂનો
ઠાંસો પણ પ્રેમનો કાંસો છે.

વિદ્વષકી—(સ્વગત) હવે મારે વિવેક મૂકવો પડશે.

ત્યારે રજ્યા, મારા પીચ્યા! તારૂં ને મારૂં લગન કેવું લાગ્યું
હતું તે તને સાંભરે છે કે?

વિદ્વષક—હા, (રાગમાં.)

મુંબઈમાં બઠીયાં કરતો,
પરવારીને ફરતો ફરતો, ડાકણ દેખી નહોતો ડરતો
બાર લાડુ બાઈ ડોઝી ભરતો. ઓઘ્યાં, અરે ઓઘ્યાં,
ઓઘ્યાં કરતો.

વિદ્વષકી—ને હું અમદાવાદમાં મારા બાપને ત્યાં હિંદોલાખાટે—
ના ના તે તો નહિ. પણ જૂલણીમાં જૂલતી હતી. તું ઢયરો ને હું
ન્હાની સરખી બાળકી. ત્યારે આપણો જોગ શી રીતે આવ્યો?

સૂત્રધાર—એમનો એમ. અરે, એ લગ્ન લગાડવામાં તો હવે મને
પણ પસ્તાવો થાય છે, કે એવાં લગ્ન પણ થવા દેવાં નહિ.

વિદ્વષક—આવો પ્રકાર ખોટો અને ઓઢ્યો ખીજો પ્રકાર પણ ખોટો.

સૂત્રધાર—વચલા વાંધાનો પ્રકાર સારો. આ નાટકમાં વિવેક
ભર્યાં સુધરેલાં લગ્ન ગંઠાયાં છે તેવાં મને તો ગમે છે.

વિદ્વષક—ત્યારે એ નાટકની વસ્તુ—ઇતિવૃત્ત શું છે તે તો સમ-
જાવ કે માંહ લખી જવાનું મને પણ મન થાય.

સૂત્રધાર—જો સાંભળ, ખેલો ઘરનો પાળક આપણો પિતા,
આપણા દેશનો પાળક આપણો રાજા, અને આખા જગતનો
પાળક જગતનિયંતા પરમેશ્વર, એ ત્રણે એક પછી એક આદર
કરવા ચોગ્ય છે.

વિદ્વષક—પૂજનીય અને પ્રેમ કરવા જોગ છે. વાત તેં પાંશરી કહી.

સૂત્રધાર—આપણા પિતાને અડચણ થાય તો આપણો ઘરવ્યવ-
હાર અને આપણી કુટુંબ વ્યવસ્થા ફીટી જાય.

વિદ્વષક—ખરી વાત લાઈ; ને આપણા દેશના પાળક રાજાને
અડચણ આવે તો આપણો દેશ અવ્યવસ્થિત થઈ જાય.

સૂત્રધાર—એટલુંજ નહિ. પણ આખી વસ્તી દુખિયારી થઈ જાય
અને છેવટે નાશ પામે.

સૂત્રધાર—આ નાટકમાં એજ બતાવ્યું છે. આપણો પ્રજાપાળક
ઉદયરાજ રાજા કપટ કાર્યનો ભોગ થઈ પડે છે. તેની દેવી અને
તેના કુમારની દુર્દશા થાય છે. કપટી મનુષ્યો પ્રથમ તો ફાવી
જાય છે, પણ છેવટે પાપનો ઘડો ફૂટે છે. ખરો કુમાર પ્રેમ-

રાય તે રાજા થાય છે અને પ્રજાપીડક કપટી દોલારાય માર્યા જાય છે. દુઃખી થઈ ગયેલી પ્રજા પાછી સુખી થાય છે. કાવતરાં કરવાવાળા માર્યા જાય છે. અને સાચને આંચ લાગતી નથી. તેમ સાચી વાત ઢંકાઈ ગયેલી પાછી તેન. ખરા રૂપમાં તરી આવે છે.

વિદ્વષક—ત્યારે એમ કેહેની કે સત્યનો સૂર્ય તેના પૂર્ણ પ્રકાશમાં પ્રકાશી નીકળે છે.

સૂત્રધાર—પ્રજાને પીડિત કરવાનાં કુંભાડ અને તરકટ રચનારાઓ સપડાઈ જાય તો જ રાજ્યતંત્ર પાંશરૂ ચાલે. રાજ્યતંત્રમાં દબલ થયું એટલે આખા દેશમાં લૂટમલૂટ, થાય, સારા લોકો માર્યા જાય, અને નકારા લોકો ફાવી જાય, માટે પ્રજાને સુખી રાખવા ઇચ્છનારાઓએ રાજ્યદ્રોહી અને કુંભાડિયોને શોધી શોધીને મારવા જોઈએ કે પ્રજામાં સલાહ શાન્તિ પ્રસરેલી રહે.

નદી—સ્ત્રિયોની આખરૂ લૂંટાતી ત્યારે જ અટકે, માટે સ્ત્રિયોએ જેમ પતિની અને પાળકની આજ્ઞામાં રહેવું, તેમ, પ્રજાએ પૃથ્વીપતિ અને દેશના પાળક જે આપણા મહારાજાધિરાજ, તેની આજ્ઞાઓ અને તેના ધારાને માન આપીને તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ.

વિદ્વષકી—ત્યારે તો હવે આવા નાટકનો પ્રયોગ ચાલતો કરો. આર્યમતીની ભૂમિકા હું બજાવીશ—કેમકે એ પાત્ર માનનીય છે.

વિદ્વષ—ત્યારે તને મારા જેવો દેખાવડો ને જવાન વર ના ગમ્યો જે મારી ફીટીને પ્રેમરાયની પ્રિયા થવાનો આદર કરે છે!

વિદ્વષકી—આર્યમતીનું અનુકરણ કરીશ તો એના સદ્ગુણ મારામાં આવશે તો પીટ્યા હું તને વધારે સુખ આપીશ.

નદી—ના બાઈ આર્યમતીનો વેસ તો હું લઈશ. તું ચતુરી થજે.

વિદૂષકી—ચતુરીના જેવી ચતુરાઈ તારામાં ખીરાજી રહી છે માટે તેની ભૂમિકા લેવામાં તું સારી શોભીશ.

સૂત્રધાર—કેને કયું પાત્ર બનાવવું એની મેં અગાઉથીજ યોજના કરી રાખી છે અને પ્રત્યેક પાત્રને હાવભાવ સહિત મેં લખાવી રાખ્યાં છે તેઓ હવે અભિનયપૂર્વક પોત પોતાની ભૂમિકા ભજવી બતાવશે.

બરા જાય છે.



અંક ૧લો.

પ્રવેશ ૧લો.

સ્થળ—ચાંદ્રમતી કુંજ.

પાત્ર—ચાંદ્રમતી, ચતુરી, સખિયો, અને પાછળથી મોહના.

(ચાંદ્રમતી શોકચ્ચસ્ત સ્થિતિમાં ઝાડની ડાળયે ઝુલતી હિંડો-
ળાખાટમાં સૂતી છે ને તેને બે પડખે બે સાહેલિયો પંખો નાંખે
છે, કૂવારો ચલે છે; ખીજી સખિયો ગાય છે.)

(ખમાચીતો જલ્દી ત્રિતાલી.)

સખિયો—કૂલડી, આલિ ચો! કેમ કરમાઈ તું ગઈ.

બે સાથે—બહાલી ચો, ડાહી ચો! જ્વાનિ શાણી તજી દે.

બધી સાથે—નહિ તો શરિરે સહી દુઃખી દિલથી થશે,

બેજણી—જા રે, જા રે, બહેની! દુઃખ તારૂં કે'ની

બહાલી ચો, ડાહી ચો, જ્વાનિ શાણી તજી દે. ૧

બધી સાથે—ધાર તું ધીરજ દિલ, કળિકળમાં તું ખીણ.

બેજણી સાથે—ખી'નીને, ચીડીને, ડર ન કર ન

કથું તું તસુ તું, વેતર ન વનિતા.

બહાલી ચો, ડાહી ચો, જ્વાની શાણી તજી દે. ૨

(કુંજમાં સખિયો કૂલ વીંણવા ન્તય છે.)

(ચાંદ્રમતી સજ્જ થઈ બેઠી થઈ, ચતુરી પ્રતિ.)

ચાંદ્રમતી—(“સંદેશ કહેજેરે મોહનને એટલો” એ રાગે.)

સુણ સજ્જની, સાધન તે શું કીજિયે,

પળ પળ કરતાં વિત્યા છે ષટ માસજે;

ધીકુ હું, ધીરજ હવે રહેતી નથી,
 પ્રભુજી ક્યારે પૂરશે મનની આશજી—સુણ સજનીં ૧
 ગુણ પરજ્યા પ્રેમરાયના પ્રીતિથી,
 તે પળથી હું થઈ તેમાં ગુલતાન જી;
 આતુરતા વેલી સમ વધતી ગઈ,
 તેથી ભૂલું તન મનનું હું ભાનજી—સુણ સજનીં ૨
 તીલલર તો કાળજીનું બાકી નથી,
 ખીજા કોને મળે માર્ગ નહિ લેશ જી;
 એ એનું દાવો કોનો છે નહિ,
 મન દીધું તો તન અંતે હું દે'શ જી—સુણ સજનીં ૩

ચતુરી—(ઓધવજી અબજા તે સાધન શું કરે—એ રાગ.)

સુણી સર્વે ચતુરા તુજ ચિત વેદના,
 સાંભળ શાણી સજની મારી વાત જી;
 ગુણી ઘણા પ્રેમરાય જાણું બધું,
 એના વિરહે ગળી ગઈ તુજ જાત જી—સુણીં ૧
 સિંહ તજી સિંહણ મૃગ શોધે નહિ,
 તેમ છતાં પણ પ્રેમી વીસાર જી;
 નહિ તો તું વિરહે વ્યાકુલી થશે,
 નિદાનમાં નીકળશે નહિ શુભ સાર જી—સુણીં ૨

આરમતી— (ગણપત બોલો ને બાળા—રાગ)

બહાલી આલી! એવું શું બોલે,
 ન કો મારા પ્રેમં તણી તોલે; બહાલીં ૧
 વિવિધ પાઠશાળાઓ જોઈ,
 જડ્યું ન એ રત્ન સમુ કોઈ;
 પછી હું તો ગુણ રૂપથી મોહી બહાલીં ૨
 ગુરૂની ચેતવણી લીધી,
 કોડે તજવીજી ઘણી કીધી;
 પછી 'હા' ની રીખ મુને લીધી, બહાલીં ૩

મનથી એ સ્નેહી મારો સ્વામી;
પ્રભુની પ્રીતિ થકી પામી;
ખરી એના વણ મુજને ખામી વહાલી૦ ૪

ચતુરી—(ઓધવજી અગ્રગાં તે સાંવન થુ' કરે—એ રાજ.)

સાચું સૈા છે સજની કે'વું તાહરે,
તારી દહ પ્રીતિ જોઈ કહું છું ધન્ય જો;
ખરી પ્રીતિની રીતિ એવી છે ખરી,
જ્ઞાલા વણ આંવે નહિ અંતર અન્ય જો—સાચું ૦ ૧

માત પિતાની મરજી જોઈ મેં તો કહ્યું;
તેમાં મેં વર્ણી કરીજોઈ તુજ પ્રીતિ જો:
અચળ ચળે કયમ મન જેમું મોહી રહ્યું.
સાચી પ્રીતિની એવી છે રીતિ જો-સાચું ૦ ૨

ચાડ્મતી—(પોતાની માતાને આવતી જોઈને) પ્રિય સખી! જીવે
મારાં માણ આવે છે; એમના મુખ ઉપરથી જણાય છે કે
એ કાંઈપણ કહેવાને આવેછે: જો ચાલતાજ વિષયની વાત
એમની મેળે કહાડે તો બહુ સારૂ; ઝટ લઈને મારા મનને
ખુલાસો થઈ જાય. ચાલો આપણે પેલા દીવાનખાનામાં
જઈ બેશિયે.

પ્રવેશ રજો.

સ્થળ. ચાંમતી કુંજનું દીવાનખાનું

2020-2021-2022-2023-2024

પાત્ર—ચાંદ્રમતી, ચતુરી, અને માહુનાદેવી.

ચતુરી—મારી જાણી આવી! પ્રસંગોપાત વાત કહાડવાની એમણે જ મને સૂચના કરી હતી. ને આજે આપણ બે એકઠાં

થયાં છિયે તેથી એજ વિષે વાત કરતાં હુધશું એવી કલ્પના કરી આવતાં હશે; એમ મને લાગે છે. વાડ હીક છે જોઈયે. હવે એ શું કહે છે.

મોહના—(પ્રવેશ કરે છે; ચાંદ્રમતી અને ચતુરી વંદન કરે છે એમના વંદનનો સ્વીકાર કર્યા પછી.)

મારી બહાલી લાડકી ચાંદ્રમતી! તારૂં પ્રસન્ન મુખ જોઈને મને ઘણું આનંદ થતો; અને મનમાં અભિમાન રાખતી કે મારે એક આવું રત્ન છે; પણ હવણું તે તારી મેળેજ એમાં ફેરફાર કરી દીધો છે.

ચતુરી—(ચાંદ્રમતીનું મુખ વધારે લેવાતું જોઈને) માણ! મેઘા-રિરાય વિષે આપનો જે અભિપ્રાય હતો તે ચાંદ્રમતીને જણાવ્યો; પણ એમણે જે અંતઃકરણની વાત કહી તે બોલે બોલ મને તો માન્ય કરવા જેવી લાગી છે.

મોહના—ત્યારે શું મારી લાડકી ચાંદ્રમતી પોતાનું મનમાનતુ કરવા સાડ માતાપિતાના મનોરથનો ભંગ કરવા ઇચ્છે છે? ના; ના, પ્રિય પુત્રી એવું કહી કરે નહિ. વળી વિશેષ વાત જે મારા જાણવામાં ન હતી તે આજે એના પિતાએ મને કહી, તેથીજ હું અહિં પિંડે આવી છું. તમેજે જાણો છો કે આપણા ઢોલારાયની હવણાંની નબળાઈથી, તેમના બહીકણ સ્વભાવને લીધે, કપટપુરીના રાજાનું પરિભળ બહુ વધી ગયું છે. નાનાપ્રકારની આજ્ઞાઓ ઢોલારાયને વારંવાર લાખી મોકલી તે પ્રમાણે વર્તાવે છે. એનો યુવરાજ મેઘારીરાય તો ચાંદ્રમતી ઉપર બહુ પ્રસન્ન થઈ ગયો છે. એની રીતભાત ઉપરથી અમારું મન તો એના ઉપર લલચાયું છે; પણ હીકરી, તું એની કાંઈ પત કરતી નથી. સમાન પદવીવાળા સાથે, અને તેમાં વળી એના જેવા યોગ્ય યુવરાજ બહેરે લગ્ન કરવાને તારે ઉલટથી પ્રસન્નતા બતાવવી જોઈયે, તેને બદલે, ઉલટો અનાદર કરે છે તેમ તે વધારે ને વધારે મમત ઉપર ચઢતો જાય છે.

ચતુરી—મમતે ચડીને એ શું કરનાર છે! વિવાહ એ શું વિવાહનો સોદો છે?

મોહના—એના પિતાનું આજ્ઞાપત્ર, ઢોલારાય ઉપર તે લઈ આવ્યે છે. તેથી દરબારમાં તે સર્વનો માનીતો થઈ પડ્યો છે. ઢોલારાયને એ રાજ્ય એવી ખૂબીક ખતાવી છે કે, અમારા યુવરાજનું લગ્ન તમારા પ્રધાનની પુત્રી સાથે કરાવી નહિ આપો તો લડાઈ ઉભી થશે. સદાનો ખૂબીકણુ ઢોલારાય જાણે છે કે, એ ખજિયો છે, એટલે, માફ રાજ્ય ખુચી લેશે. માટે તેણે તારા પિતાને ધમકી આપી આજ્ઞા કરી છે કે “જો તમે તમારી પુત્રી એની બહેરે નહિ પરણાવો તો પ્રધાનપદ જશે, માલ, મીલકત જમ થશે, અને દેશવટો લેવો પડશે; એટલું જ નહિ, પણ મારી જ્યાં લગી આણુ ફરતી હશે ત્યાં પણ રહેવા દઈશ નહિ.”

ચતુરી—ગુણવંતરાય કાકા એવી ધમકીથી ક્યાં ડરે એમ છે! અને એમ કરતાં વાત વધી તો પ્રેમરાય બધાને પૂરા પડે એવા છે.

આરૂમતી—મેધારિરાયના અપલક્ષણુ માણના જાણવામાં નથી. જો એ જાણશે તો મારા લલ્લાની ખાતર એ પોતાનો આગ્રહ મૂકી દેશે.

મોહના—શું એમ છે?

ચતુરી—જી હા. વળી, ગુણે કરીને પ્રેમરાય ઉપર અંધાયત્રી પ્રીતિ નિવારી શકાય એમ નથી.

આરૂમતી—સમય એવો પ્રાપ્ત થયો છે કે માવતરના આગળ મન ઉઘાડું કરવાની અતિ આવશ્યકતા મારા ઉપર આવી પડી છે.

મોહના—બહાડી દીકરી! તારો નિશ્ચય જાણી હું અતિ પ્રસન્ન થઈ છું. તારા મનનો ભાવ આવો દૃઢ છે તો હું હવણું જ જઈને તારા પિતાજીને તારો અભિપ્રાય નિવેદન કરું છું. માફ ચાલતાં સુધી તને અણુગમતું કાર્ય નહિ થવા દઉં. હું જાઉં છું (આરૂમતી તથા ચતુરી તેને વંદન કરે છે ને તે જાય છે.)

ચાંદ્રમતી—(મોહના ગયા પછી.) બહાલી સખી ચતુરી,
માવીતર તે માવીતર. માજિયે તો પોતાનો અત્યાગ્રહ મૂકી
દીધો; હવે જોઈયે પિતાજી શું ધારે છે?

ચતુરી—મને લાગે છે કે એ પણ પોતાનો વિચાર ફેરવશે.
પણ વાડ હું જાતે જઈને પ્રેમરાયને મળું અને સર્વ વાત
વિદિત કરું તો?

ચાંદ્રમતી—મારી બહાલી સખી! તારી સલાહ અવસરને અનુસરતી
જોઈયે તેવી છે. મેળાપ કરવાનું આમંત્રણ હું પત્રિકાદ્વારે
દેવાને ઇચ્છું છું તે પત્રિકા પણ સાથે લેતી જઈ.

ચતુરી—(જરા આગળ વધીને) સખિયો આવો. આપણે ચાંદ્ર-
મતીને ધીરજ આપયે. (સવે આવે છે.) સખી ચંદ્રપલા
લેખનસામગ્રી લેતી આવ. (તે લાવી રજુ કરે છે.)

(ચાંદ્રમતી લખે છે અને સર્વ સખિયો ગાય છે.)

સખિયો—

(રાગ, સોરઠ, ચાલ બહેલી અલખેલી પ્યારી રાધે—એ લય.)

ગુણવાળી સખી બહાલી સુખ થાશે
વિમાસણ મૂક વિસારી, ધીરજ તું ધારી ધારી,
કહ્યું માની પીડ નિવારી
તરત વિપત જાશે, જાશે, સુખ થાશે.
તને અહિં નહિ કાંઈ દુઃખ થવા દઈશું.
સાહાય્ય થવા જે પડે તે સંકટ સહીશું.
રાત દિવસ અમે સમિપ વશી રહીશું.
એ સિદ્ધાન્ત, વણ ભ્રાન્ત, દઈ કાન, ધરી ધ્યાન,
રાખી સાન, તું ગુણવાન, સિદ્ધ માન, ત્યાગ ખાન ન પાન
તજ ન ગાન વળી તાન તો નિભાશે નિભાશે, સુખ થાશે,

(ચાંદ્રમતી પાત્રિકા લખીને ચતુરીને આપે છે.)

(પડઢા પડે છે.)

પ્રવેશ ૩જો.

સ્થળ—પ્રેમરાયનું ઘર.

પાત્ર—પ્રેમરાય અને પ્રતાપરાય.

(એક બાળુ પ્રતાપરાય પ્રવેશ કરી, છાનોમાનો સાંભળે છે.)

(રાગ માઝ)

પ્રેમરાય—	ક્યાં બાળોચિયું સાગર ક્યાં, ક્યાં મૂર્ખાને નાગર ક્યાં; ક્યાં કંકર ને ગિરિવર ક્યાં, ક્યાં માછલીને મગરમચ્છ ક્યાં.	૧
	જઈ સાગર સરમાં ન લળશે, વાઘ બકરાં ટોળામાં ન હળશે; નેવનાં પાણી મોલે ન જશે, રંક રાય મેળાપ ન થાશે.	૨
	એ તો મહાજનની છે બેટી, રક્ષી રાખી રત્નતણી પેટી; કોઈ નજર નાંખવા ન પામે, તેની સાથે પ્રીતિ કેમ જામે?	૩

પ્રતાપરાય—(સ્વગત) બાપુજી પ્રેમપાશમાં પૂરા સપડાયા—દેખાય છે. (દેખા દે છે)

પ્રેમરાય—પધારો, પ્રિય મિત્ર પ્રતાપરાય!

પ્રતાપરાય—હાજી, આપણે બંને સવાર સાંજ પાંચ પચ ઘટિકા સેનાનો બુદ્ધ કરાવવા જઈએ છિયે તેથી ઘણા પ્રકારે લાલ થતો. જાયછે. મુખ્ય નાયક આપણા ઉપર પ્રસન્ન રહે છે. ને આપણી આચના લોપતો નથી.

(દુહો)

પ્રેમરાય—કામ પાડવું હોય તો, અતડે રહ્યે ન સાર,
હરૂં લઈ ચિત્ત રહી ચેતતાં, પામી લેવો પાર.

મારા ઉપર સૈનિકો આટલા પ્રસન્ન રહેશે, એવી મને આશા નહોતી.
તો પણ તમ સરખા સુન્ન મિત્રની સાહાય્ય હતી તો મને એ લાભ
મળ્યો. ઢાલારાયનો હું સ્વાભાવિક શત્રુ થઈ પડ્યો છું એવું
એમનો કુટિલદાસ કહેતો હતો. તે મારા બાળુવામાં આવ્યું છે.
પ્રધાન અને તમારા પિતાજીનો તે પકડે શત્રુ થયો છે.

(દુહો)

ઉલટ સુલટ જો ગુણ તા, ના'વે મળતી રાશ;
ગુણોને અવગુણો નવ ગમે, અવગુણો ગુણોથી નિરાશ.

પ્રધાનપદવીની તે આશા રાખે છે, એવી વાતો ખુંભે ખોચરે થાય
છે. પણ ચિંતા નહિ, સેના આપણા સ્વાધીનમાં કરી લેવાનો મારો
મુખ્ય હેતુ એજ છે. તમારી સત્તાથી માફ કરાખાય તો
પ્રજનાં દુઃખ નિવારણ કરવાની આપણી ઇચ્છા પૂર્ણ થાય.

પ્રતાપરાય—મારા પિતાજી કુટિલદાસના છળથી ત્રાસી ગયા છે.
તેથી તેની સત્તા વધે એવું કોઈપણ સાધન સિદ્ધ થવા એ દેતા નથી,
અને એની કુટિલતાથી તેઓ ચેતતા રહે છે. તેમ છતાં કદાપિ
એકદમ દુષ્ટ લોકો નરમ પડે એમ બનતું હોય તો ગમે
તેવું સાહસ કરવાને તેઓ તત્પર છે.

પ્રેમરાય—આપણે ઉડલંગવેડા કરવાના નથી. જોઈ વિચારીને
પગલું ભરવાનું છે.

(દુહો)

સાધન સમય વિચારીને, ધિરજે ઘાટ ઘડાય;
તો નવ વણસે કામ, વર્ગો, હાંસો ન અંત્યે થાય.

પ્રતાપરાય—એ વિષે તો આપણે પ્રસંગોપાત પેરવીમાં રહીશું, પણ ચાંદ્રમતીની એક વાર ભેટ લેવા સંબંધી તમે શો વિચાર કર્યો? આખી પ્રેમપુરીમાં એક વાચકા ચાલી છે. તે કદાપિ તમારે કાને નહિ આવી હોય.

પ્રેમરાય—ના ભાઈ, હું તો કાંઈ જાણતો નથી.

પ્રતાપરાય—ફેલે છે કે, તમે ચાંદ્રમતીને નિત્ય મળો છો. ને ચતુરી મારે ઘેર પ્રતિ દિન આવે છે. ચતુરીને હું અંતઃકરણથી ચાહું છું ખરો પણ મારું વલણ તેને પણ કળવા દીધું નથી તો તમારા ભેગો હું શી રીતે ગવાયો એની મને સમજ પડતી નથી.

પ્રેમરાય—પણ પ્રિય ભત્રા! જુઓ! જુઓ પણ પેલા સુશોભિત રથમાંથી કોણ ઉતરે છે? એવા રથમાં બેસીને મેં ચાંદ્રમતીને ઘણી વાર જતાં જોઈ છે. ખરે, એ તો નહિ હોય? ઓહો! ખરી વાત.

(ગાયન)

એ તો ચાંદ્રમતી છે રે, | એ તો ચાંદ્રમતી છે.
મારે અંતરે વસેલી, મારી ચાંદ્રમતી છે.

પ્રતાપરાય—ના. જી

કેવા ભૂલાવે રે પ્રેમ, કેવો ભૂલાવે.
જુઓ લટકાં કરતી ચતુરી બહાલી મારી અંહિ આવે.

ચતુરી—(ગાતી ગાતી પ્રવેશે છે.)

(ગેન ગજરો એ રાગ)

બહાલ વ્યાખ્યું કે જીવન, જીવિત દાન આપ્યું;
પ્રેમી જનના હૃદય વિષે, બહાલ વ્યાખ્યું
રંગે રંગે પ્રસર્યું એ તો, વશ કર્યા બહાલમ,
ભૂરકી નાંખી ભમાવ્યાં, ઠારોઠાર.
પ્રેમી જનના હૃદય વિષે બહાલ વ્યાખ્યું.

(બંનેને વંદન કરીને અને પ્રેમરાયને પ્રેમ પત્રિકા આપતાં)

ગુણીજનો! મારા એકાએક આવવાથી કદિ તમને આશ્ચર્ય લાગશે. પણ રાજા અને તેમના કુટિલદાસના હેરકો પ્રેમરાયને પંજમાં આણવાને ફરતા રહે છે. કપટપુરીનો યુવરાજ ચાંદ્રમતી બહેરે પરણવા આવ્યો છે ને પ્રધાનને ધમકી આપે છે કે મારે બહેરે એને પરણાવશો તો જ પ્રધાન પદવી રહેશે, આવું મહાસંકટ વચમાં આવી પડ્યું છે. તેથી પ્રધાનજી હવણાં તો રાજાને ગમતી વાતો કરે છે. મારી ગાડી પૂઠે કોઈ પુરૂષ ધારીને નેતો આવતો હતો પણ અર્ધેથી તે પાછો ગયો. તથાપિ હું પણ વેગળે ઉતરી પડી. (પ્રેમરાય લીન થઈ જઈને પત્રિકા વાંચતાં બેઠાં) બેયું પ્રતાપરાયજી!

(સ્થાન રંગ સમીપે ન જાણું. એ લય)

જામે છે રંગ કેવો પ્રેમનો પ્રતાપરાય,
જામે છે રંગ કેવો પ્રેમનો;
પ્રેમમાં ગુંથાય તે તો છૂટયાં નવ છૂટશે
ગુંથવાયો પ્રેમ કેવો એમનો,
પ્રતાપરાય જામે છે રંગ કેવો પ્રેમનો. ટેક
પ્રેમપત્રિકામાં લીન કેવા થયા છે,
પ્રેમ જોષ પૂરે ચડ્યો, એમનો પ્રતાપરાય
અટપટી પ્રેમ ગલી માંહે ગુંથાયા,
જોધયે માર્ગ શોધે છે કેમનો
પ્રતાપરાય, જામે છે રંગ કેવો પ્રેમનો.

પ્રતાપરાય—માર્ગ ન જડે ત્યારે તમે તો બતાવશો કે નહો ?

(રાગ બનબારા.)

પ્રેમીજન તું તો છે પૂરી, જાણી જીવ રહ્યો મુજ ગૂરી;
મને પ્રેમનો પંથ બતાવો, ભુલ્યો ભટકું તેને થર લાવો;
તો તો તનમનમાં રે સખુરી, પ્રેમી જન તું તો છું પૂરી.

ચતુરી—પ્રેમપંથ ન બતાવી શકિયે, ટેક ધરિયે તો ત્યાં નવ ટકિયે;
પ્રીતિ મુજવણુ બાણો અધૂરી, મુને માનો નિજની મધુરી.

પ્રતાપરાય—ટેક મ્હોટાઈ તો નથી મનમાં, તાલાવેલી લાગી તનમનમાં,
ચોટચું ચિતડું ચતુર ચતુરી, માટે માનુ મધુર મધુરી.

ચતુરી—સાખ તનમનની છે સાચી, ત્યારે પ્રીતિ નથી હવે કાચી
મારા ચિતડાના ચોર છે પોતે, દીનરાત ગાળી છે મેં રોતે.

પ્રતાપરાય—મિથ્યા ઝગડો શાને મચાવો, આવો સાર સુણાવું હું આવો;
પ્રેમપટ બેઠો છે ઘાડો, ચોટચો ચળશે નહિ કો દા'ડો.

ચતુરી—ચાંદ્રમતી, મારી બહાલી સખી, પોતાની ધારણામાં પાર પડી
તો પછી, મારા વિચારને ઘણું જ ઉત્તેજન મળશે. પ્રેમ
દેનારની ઇચ્છા તો ગમે તેવી હોય, પણ કદાપિ મહાન
જનોને રચતું હોય નહિ તો પછી આપણો વિચાર જણાવિયે
તો હાંસી થાય.

પ્રતાપરાય—ખરો ભેદક હાંસી થવા દે નહિ, તે તો ભેદું હોય
તે રૂઝાડે.

પ્રેમરાય—મિત્ર ! સત્ય કહું, ચાંદ્રમતિવે માફ હૃદય ભેદ્યું તો
હવે રૂઝાડવા માંડ્યું છે. તમારાથી મારે કશું છાનું નથી. જુઓ
એની પત્રિકા હું વાંચું છું, એણે માફ મન હરી લીધું છે માટે
મનહર પસંદ કર્યો છે.

(મનહર. બેહાગ ચોતાળ)

ચાલ અલી વેલો ચાલ, ચાંદ્રવાડી ભેટ લેવા
રૂડી રજનીમાં ભેગો લાવ લેવા પ્રીતથી.
મધુકરે કમળમાં વાસ કીધો વાસનાથી.
તીલભર દૂર હવે રેવું ખોટું રીતથી— ચાલ.
નૂતન ન પ્રીત રીતભાત પૂરી ભાળી લીધી,
વંશ કાપે કમળ ન કાપે તું ખચીતથી.
દળ તણો ભાર પડે, ઉપાય ન એક જડે,
નહિ તોડે બેડ તાય, નેક ધારી ચિત્તથી. ચાલ.

ચતુર આરમતી ગાનના પ્રથમ અક્ષરોમાં તો મને વંદન કરે છે. ચતુરી ! આદરભાવ અને પ્રેમયુક્ત હૃદયે તે મને વંદન કરે છે. તેવાજ આદરભાવથી અને પ્રેમાસક્ત હૃદયથી હું તે માન્ય કરું છું.

ચતુરી—ધન્ય છે તમારા પ્રેમાગ્રહને, તમે યથાર્થ કહ્યું; હું તમારી પ્રિયા આરમતીને સર્વ વૃત્તાન્ત જઈને નિવેદન કરીશ આપ પણ ત્યાં વહેલા પધારજો. હું બંનેની આજ્ઞા લઉં છું. મારી વહાલી સખી અધિરી થઈ મારી વાટ જોતી હશે.

પ્રતાપરાય—પ્રેમરાય તો પોતાની પ્રિયા આરમતીને મળી ઠરાવ કરશે, પણ આપણે મળી ક્યારે ઠરાવ કરીશું? (તેનો કર અહીંને) હે પ્રિયા !

ચતુરી—મારાં ભાવિ સાસુ સસરાની એકવાર આજ્ઞા તો લ્યો, પછી મને પૂછો. હવણું તો હું જાઉં છું. (પડદો પડે છે.)

(બંનેને નમન કરી જાય છે. આગળા ખંડમાં જતાં મનુષ્યો તેને પકડી લે છે, ધાઓ ! ધાઓ ! કરીને ખૂમ પાડે છે. પ્રતાપરાય અને પ્રેમરાય ત્વરાથી દોડી જાય છે. બીજા માણસો તેમના ઉપર પડે છે બંનેની પાસે કંઈ હથિયાર નથી તેથી છેવટે કેટલાકોને નિર્બળ કરતાં છતાં પણ, નાઈલાજ થઈ જાય છે, માણસો તેમને બાંધીને તથા મેઢાંમાં ડુબા ધાલીને ગાડીમાં ધાલી લઈ જાય છે.)



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—દરબારમાં મંત્રાલય.



પાત્ર—ઢોલારાય, કુટિલદાસ, ગુણવંતરાય, વિદૂષક.

કુટિલદાસ—મહારાજ ! રાજ્યતંત્ર પાંશરૂ ચલાવવાનો બાધ કરવાને પ્રધાન અને સેનાપતિ હવણું આપની પાસે આવશે. મારે અને એમને લાંબા સમયથી આણુખનાવ ચાલ્યાં કરે છે તે આપ જાણો જ છો.

(ગીતિ.)

લાંબુ વૈર વશેલું. પ્રસંગ મળતાં વિકટ ધરે રુપ;
માટે અરિથી ચેતી ચાલે, તે જીતી જાય છે ભૂપ.
સેવા ધણીની કરતાં, આડા અવળા પોંડાય ચાકર તો;
જો સ્વામી સંભાળે, તો તો તે નિર્ભો શકે ધીરજ ધર તો.
બકરા સિંહ સમાને જળરા સાથે ગરીબ સપડાય;
નહિ કે અબગની આથે, તો જળરા જન જરૂર હણું જાય
વૈરીથી વિંટલાયો, સાધન વણુ તે કયમ કરી છોડાશે;
ખેંચી નવ કાઢે તો, ઉડા ખાડા વિષે જ ગોડાશે;

ઢોલારાય—તમને મેં અગાજીથી મારી પાસે એટલા માટે જ બોલાવી રાખ્યાછે, કેમકે—

(મરાઠી ચાલની સાખી.)

પાછળ નિંદા કરનારા તો, રહે ન એકે ટેકે;
આંખતણી શરમે શરમાવી, વાંક વહે નહિ એકે
બળ બરતી બળવંતાં કેડું આગળ વધી નવ ખેડે,
પણુ વશમાં રહી રૂડી રીતે, લીન થઇને લેડે.

કુટિલદાસ—પણ હવે એવી શરમ તેઓ રાખતા નથી. ઉઘાડે છોગે માફ ભુંડું ખોલે છે. મને હલકો પાડે છે. મને ધમકાવે છે. (આંખમાં આંસુ આણીને) મહારાજ! હવે તો મને જ રજા આપો. હું જીવતો રહીશ તો મારો રાટલો ગમે તે ઠેકાણે કમાઈ ખાઈશ. (રડે છે.)

હાલારાય—રડો નહિ. મારા બહાલા આત્મમંત્રી! હું બેઠો છું ત્યાં સુધી કો'ની મગદુર છે કે, તમારા માથાનો એક પણ વાળ વાંકો કરી શકે.

(મરાઠીચાલની સાખી)

કુટિલદાસ—બળિયા હાથે લાજ રહી તો, તે નર્થો કદિ હુંટાતી; કોટીજન કેડો લઈ ફૂટે, તોપણ નર્થો ફૂટાતી; બળિયો પણ બે ભેગો બળિયો, લાજ રડે રગડાતી, પણ છેવટમાં સચવઈ રહે છે, અટકે છે ગગડાતી.

કંચુકી—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજને ઘણી ખમ્મા. પ્રધાનજી અને સેનાપતિ મુજરો કરવા આવ્યા છે.

હાલારાય—આવવા દે તેમને. કુટિલ! (તેનાં આંસુ પોતાના રૂમાલે લૂછાતો) સાવધ થા, કાંઈ ચિંતા કરીશ નહી. હું એમને પાંશરા કરીશ.

(ગુણવંતરાય પ્રધાન અને માનસિંહ સેનાપતિ પ્રવેશ કરતાં)

માનસિંહ—(કાને શબ્દો પડતાં) સાંભળ્યું પ્રધાનજી! રાજાજી આપણ બંનેને પાંશરા કરવાના છે.

(દુહો)

ગુણવંતરાય—જેહ પાંશરા, પાંશરા કહે જગત સૌ કોય; વાંકાને સીધું થવું, સીધું સીધું હોય.

આ પાર કે પેલે પાર, મારે જે ફહેવાનું છે ત હું નિર્બાધથી કહીશ.

માનસિંહ—યથાર્થ કથન છે.

(ગ્લોક.)

ધર્મી ધર્મ બળવામાં, બહીતો નથી કોનાથકી;
સુઝયું તે સમજવામાં, નિશ્ચયવાળો તે નકી.

(બંને આવી નમન કરી બેસે છે.)

ગુણવંતરાય—મહારાજ! રાજ્યતંત્ર પાંશરૂં ચલાવવાને અમારાથી
જે બની આવ્યું તે અમે કર્યું, હવે તો અમે થાક્યા છિયે.

માનસિંહ—કેવળ મહાત થયા છિયે.

કુટિલદાસ—સેતરંજનો બેલ પૂરો થયો અને બાળ હાર્યા તો

(હાહા.)

થયા મહાત ખ્યાદે કરી, લાંછન મહોટું એહ;
ટેકી તે જન લેખવો, ઉઠી ચાલે જેહ.

માનસિંહ—રાજ્યના ધણી તમે છો કે મહારાજ? પ્રધાનજી
મહારાજને વિનવે છે, તમને નહિ; તમે શામાટે વચ્ચે
માથાં મારો છો?

(હાહા.)

વણપૂછયે બક બક કરે, વચમાં બોલી જાય;
લક્ષણવતો હો ભલે, પણ પશુસમ લેખાય:

કુટિલદાસ—મર્યાદાને લીધે મહારાજને પોતાને કહેવું ઘટે નહિ
તે કહેવાનો મને અધિકાર આપ્યો છે. હું શ્રીમાનનો આપ્ત
મંત્રી છું સમજ્યા? મહારાજને નહીં રૂચતું આવે તો મને
બોલતો રોકશે. મારા ઉપર મહારાજ શિવાય બીજા કોઈનો
અધિકાર નથી; સાંભળો.

(કુહો.)

જેનો નહિ અધિકાર ને, માથાં મારે તોય;
મૂરખ તેને માનવો, ફેલે ખરજન સૌ કોય..

માનસિંહ—ખર ખીજને ખર કહે, તજીને ટેક વિવેક;
ભ્રમિત થયેલા ભૂતશું, વાક્ય ન વદવું એક;

શુભ્રવંતરાય—ભલે તમે સ્વતંત્ર રીતે મ્હાલો, અમારે હવે
મ્હાલવું નથી.

કુટિલદાસ—પ્રધાનજી ઠીક ફેલે છે. માનસિંહ જરા ઉદ્વિગ્ન છે.
પ્રધાનજી સમજે છે કે—

(ગીતિ.)

સાઠે જુદી વિનાયે, માટે સાઠે ખશેડવા સહુને.
સાઠ વરસની તજીને, સોળ વરસની લવાય છે વહુને.

વિદૂષક—(વેગળો ઉભો ઉભો સાંભળ્યા કરતો હતો તે પ્રવેશ
કરીને) કુટિલદાસ! તમે તો હવે જુગ વાયડા થવા માંડ્યો
છે. હું કહું છું કે “સાઠ વરસની તજીને, સોળ વરસની
લવાય છે વહુને.” ત્યારે એ જ ન્યાયે તમે સાઠ વર્ષના થાઓ
ત્યારે તમારી વહુએ તમને તજીને સોળ વર્ષનો ખીજે વર
લાવવો એ પણ યોગ્ય ફેલવાશે અને તમારી દેવડિયે
તાળાં દેવાશે.

કુટિલદાસ—તને કચેરીમાંથી દૂર કર્યો છે. છતાં આજ્ઞા લીધા
વિના કેમ ઘુશી આવ્યો?

વિદૂષક—આ કચેરી નથી, મંત્રાલય છે. રાજ્ય સંબંધી ગુહ્ય આંટા
ધુંટા ખાંધવા છોડવાનું, વિચાર કરવાનું આ એકાન્ત સ્થાન છે.
એવા પવિત્ર સ્થાનમાં હાજર રહેવાનો મારો અધિકાર છે.
તમારો નથી. કેમકે—

હાહા

સારા ચોખ્ખા સ્થાનમાં, મેલું, એકું જાય;
હોઈ ઘોઈ ચોખ્ખું કરચે પવિત્ર કદિ નવ થાય.

કુટિલદાસ—એ તો તારો બકવાદ છે. હું આપ્તમંત્રી છું. જ્યાં મહારાજ ત્યાં હું. પણ આ મંડળમાં તું શાનો પેશી જાય છે?

વિદૂષક—તું આપત મંત્રી ખરો, હું તું, તો તું તૂ તૂ (ફૂતરો). જત્રીની પાસે જતર જ્યાં સુધી વગડાવે, ત્યાં સુધી તેતું કામ જો રમત બગડાવે તો તેને ગબડાવે. આપત આણુનારો તું જતરી છું અરે ભુલ્યો જત્રી નથી, પણ તું વંત્રી છું, નર નથી પણ નારી છું, તારી સેવા રાજ અંગની છે. રાજ્યના અંગની નથી.

કુટિલદાસ—જુઓ મહારાજ! આ ટુકડા માગી ખાનારો ખામણો મને જતરી ને વંતરી એવું એવું કહે છે.

દોહારાય—અલ્યા વિદૂષક, તારે હદમાં રહીને વાત કરવી, કેમકે—

(ગીતિ.)

ખેકાળ્યો ખેકે તે, હા છોડીને પગ ભરવા જાય;
એતું છેવટ એ કે, ખત્તા તે જન ખરી રીતે ખાય.

વિદૂષક—મહારાજ! હું હામાં રહીને જ વાત કરું છું. નહિ તો ઘોકો લઈને પૂજા કરું એવો છું; એ આપના અંગનો નોકર છે તો આપને સુખારક છે.

માનસિંહ—(કુટિલદાસને ઉદ્દેશીને) મંત્રાલયભેદનો ભંગ કરવાનો કોઈને અધિકાર નથી.

કુટિલદાસ—ત્યારે, આ ખામણાને, અને તમને અધિકાર છે, અને અમને નથી, કાં વાડ?

ગુણવંતરાય—અધિકાર તો કોઈને નથી.

માનસિંહ—તમે દોલારાયના અંગના નોકર છો, અમે રાજ્યના નોકર છીએ.

વિદ્વષક—હું પણ હવણું તો રાજ્યનો નોકર છું, સમજ્યો કુટિલ ? (પ્રધાન તરફ વળીને) પ્રધાનજી ! તમે હવે એની કે એના બાપની શરમ રાખ્યા વિના ઉઘાડે છોગે જે ફહેવાનું હોય તે ફેંકો.

ગુણવંતરાય—મેં હવણું એવો જ નિયમ રાખ્યો છે.

(ગીતિ.)

વહણું વિરૂધ્ધ જેની, તે તેની હાજરી છતાં કથણું
આનિત જેથી લાગે, સ્થાપિત કરવા પડે નહિ મથણું.

માનસિંહ—હું પણ એના મોં ઉપર કહું છું. સુણિયે મહારાજ ! કપટપુરીરાયની વર્તણૂક માટે મેં એક યાદી કરીને પ્રધાનજી મારફતે આપને વિદિત થવા મોકલી છે. તેના ઉત્તરની હું રાહ જોઈને થાક્યો, એ ઠાકોર હવે આપણા ઉપર ઘસારો કરતો બંધ છે. આ કુટિલની એમાં સામેલગીરી છે. મારી યાદી એણે એના હેરકને બતાવી છે. પણ (કુટિલ પ્રતિ) યાદ રાખજે બચ્ચા ! હવે હું મહારાજની આજ્ઞા લેવાની રાહ જોવાનો નથી. એનો ને તારો સંગાથે ઘણું વાળી મૂકીશ. સમજ્યો, જોઈ આ તરવાર ?

વિદ્વષક—આવા રાજ્યદોહીને પકડો, હવણું પટકો એને, પછીથી છટકી જશે.

કુટિલદાસ—જ્યાં સૂધી મહારાજ મારે માથે વિરાજમાન છે. ત્યાં સૂધી કાંની મગફળર છે કે મને કોઈ આંગળી સરખી પણ અડાડી શકે ? કેમ મહારાજ ! જોલતા નથી ?

દોલારાય—હા જી હા. એમ જ છે.

વિદ્વષક—હા જી હા એમ જ છે. ચોલીલા ને ચટ ને જોલી ઉઠ્યા ઝટ. તો સાંભળો, રાજ્યની દુર્દશા કેવી થઈ છે તે. કાન

ઉઘાડો, નહિ તો રાજપાટલો થઈ જશે. બોલો પ્રધાનજી, હવણું રાજ્યવહિવટ કેમ ચાલે છે?

શુભવંતરાય—હવણું જેવું ચાલે છે તેવું કવિતારૂપે મેં ગોઠવી રાખ્યું છે, અને એમજ નિર્બાધ કહી શકાય.

રાજ્યનીતિ જ્યાં જામે નહિ, અધિકારી ત્યાં શું કરે?
પટકે માથું પણ પથ્થરસમ હૃદયવાળા નવ ડરે.

માનસિંહ—પથ્થરપર પાણી, પ્રવેશ લીતરે ક્યાંથી કરે?

વિદૂષક—નિડર, નઠોર, પાપી, હરામી, કુટિલ, કૂડા, કયમ કરે?

શુભવંતરાય—પાપીનું પ્રબળ ત્યાં, ધર્મી જઈ શું કરે?

કૂડ કુટિલનું જોર જ્યાં, સીધો જન ત્યાં શું કરે?

માનસિંહ—જોર કરવા જાય તો, જરૂર તે અખડાઈ પડે,
ચંડાળ કેરી ચોકડીની, ચાંદમાં તે જઈ ચડે.

કુટિલદાસ—ધ્યાનમાં રખિયે મહારાજ! આપની માનવંતી ટોળી,
જે માથું આપવા ભોળી, તેની સળગાવવી છે હોળી.
ફસાવી દેવા ફાંકડી, તેને કહે છે ચંડાળ ચાંકડી.

વિદૂષક—ટોપી બેસતી આવે છે, તેને જ તે ફસાવે છે;
સુણિયેજી હજી વાતો, જાણ્યા પછી નાખજો લાતો.

શુભવંતરાય—

(શ્રી અંધુભતિ-હરિગીતની ત્રાલ, બહરે હઝન

શુભવલ સાલિમ)

ધન હરણ કરવા મરણ જ્યાં લાખજો જનોનાં થાય છે,
ત્યાં સતપુરૂષના મનવિષે, અતિ કોપબળ ઉભરાય છે;
નહિ ચલણ જ્યાં ચતુરોત્તમ, અતિ અવશ થઈ અકળાય છે,
નહિ જોર ઝાઝું ચાલતાં, મનવિષે બહુ મૂઝાય છે.

વિદૂષક—

જ્યાં લાજ લજ્જાહીનથી નરનારોની લૂંટાય છે,
વશ થાય નહિ તેવી સતીના મસ્તકો મૂડાય છે;
અતિશય કરે ઉપાય તોપણ, બંધથી બંધાય છે,
જો છટકવાનો લાગ નહિ તો, કુટિલથી કૂટાય છે.

ગુણવંતરાય—

જ્યાં નિયમ સારા રાજ્યના, તે તુરત તો તોડાય છે,
બરતર્કી પામે સુજન જ્યાં, ત્યાં બુદ્ધી ઝટ જોડાય છે;
વશ થાય નહિ જે કુટિલ હસ્તે ખાડમાં ખોડાય છે,
નરનારિયોનાં હાડ, ભારે મારથી ભંગાય છે.

માનસિંહ—

ઘરખાર ને વન સીમમાં, રધયતતણે જે માલ છે,
તે ઉપર ફરતાં ફાંશિયાની ફેરણીની ફાલ છે;
વગડા વિષે ચોરો ફરે, તે પંથિયોના કાળ છે,
જે રક્ષવા રસ્તે રહે, તેની જ નાંખી જાળ છે.

વિદૂષક—

છે ફાંશિયાની ફાંશી જ્યાં ત્યાં, અપટજન અપટાય છે,
લપટ જનોનાં લક્ષ્ય લાંબી લપટમાં લપટાય છે,
નિર્દોષ, પાપી પૂતળાના, ફંદમાંડ ફસાય છે,
ખત પત્રને ખોટે પૂરાવે, કેસ જીતી જાય છે.

ઢાલારાય—(જરા ગુંચવાઈ ગુસ્સે થઈને) હવે કાંઈ ફેડેવાનું
બાકી છે?

ગુણવંતરાય—એટલાની જ સુવ્યવસ્થા કરશે તો બસ છે,
મહારાજ !

કુટિલદાસ—ત્યારે તમે શું કરશો ?

વિદૂષક—જો રાજાજી કરવા દેશે તો હજામત કરશે, સમજ્યા કે
ભાઈ ! અને તેમાં તમારું માથું ખેલું મુંડાઈ જશે, બાણ્યું ?

કુટિલદાસ—અધ્યા બામણા! તું સખણો રહેજે, તારી જીભ સંભાળજે; નહિ તો ટુંકી કરવી પડશે.

વિદ્વષક—હવે હું જોઉં છું કે તું ટુંકો થાય છે કે મારી જીભ ટુંકી થાય છે. મહારાજ! આ બધી મોકાણુ આ કુટિલદાસની છે, દ્વારમાં સો માણસનું ધાડું આવીને ઉભું છે, અને બધાની ફરિયાદ આ કુટિલના ત્રાસની છે.

કુટિલદાસ—આ બધા આઠિયા એકો કરીને આવ્યા છે, મને હલકો પાડી માફ હાંકી દેવાનો આ પ્રપંચ મંડાયો છે. લોકોને ઉશ્કેરીને દંગો કરવાની ગોડવણુ કરી છે.

દાહારાય—પ્રધાન! તમે આવાં નીચ કામ કરો છો ?

ગુણવંતરાય—મહારાજ! ક્ષમા કરો, આવો આરોપ મારાથી સહન નહિ થાય.

કુટિલદાસ—ત્યારે જ્યાંથી ઉકાળીને અહિ આવ્યા છો, તહિ પાછા પધારી જાઓ.

ગુણવંતરાય—બસ. એટલુંજ હું માગું છું. મહારાજ! આપની જીભ કુટિલદાસ છે તો લલે. એમનાથી કામ લેવો. એ કેટલી બધી છૂટ લે છે ?

વિદ્વષક—જીભને શું બકબક કરવાને લગવાને આપી છે ? મહારાજ ! રાજ્ય ખોવું હોય તો આવા પાણીની જીભ હાલવા દેજો. લોકો આવ્યા છે તેમનું સાંભળો તો ખરા ? અને જીવો કે આવો કુટિલ કામ કરનારો દેશપાર કરવાને યોગ્ય છે કે કાંશીને લોકો લટકાવવા જેવો અપરાધી છે.

કુટિલદાસ—(તેને લપડાક મારતાં) હરામખોર ! હજી તું મારી સત્તા જાણતો નથી ! હું મહારાજનો આત્મમંત્રી છું. સમજ્યો ?

વિદ્વષક—સમજ્યો, તું આપત મંત્રી ખરો, અને તેથી જ મહારાજ ઉપર આપત લાવવાને ઉભો થયો છું. જો હવે તારા ભવાડા

કેવા થાય છે તે. (દોડતો જઈ પટ ઉઘાડી નાખે છે. લોકોનું ટોળું પ્રત્યક્ષ થાય છે.)

દાસારાય—આટલા બધા લોક કેમ ધસી આવ્યા છે ?

કુટિલદાસ—(તેમને રોકવા આગળ ધસી આવે છે) વેગળા-રહીને વાત કરો.

ખુલો નાગરિક—મહારાજ ! આ કુટિલદાસે મારી હવેલી છિનાવી લીધી છે અને અમારો વાસ કૂહાડી નાંખાવીને મારા ઘરમાં ભરાયો છે.

કુટિલદાસ—રાબર ! મેં એનો હિસાબ કરીને વધારાના વીસ હજાર રૂપિયાની વીસ ઠેલિયો આપી છે. એ ભુકો છે.

ખુલો નાગરિક—એક પાઈપણુ આપી નથી. એ ભુકું ખાલે છે. મેં ન્યાયાધીશીમાં દાવો કર્યો, પણ આ કુટિલદાસનું પ્રતિવાદીમાં નામ વાંચીને મારી અરજી ન્યાયાધીશે કૂહાડી નાંખી. એ તે કેવું અંધેર !

કુટિલદાસ—સાંભળો મહારાજ ! એનો કિસ્સો એવો છે કે, એની હવેલીને ચાર માળ છે; તેમાં ચાલીસ મોટાં ખારણું છે ને પાંસઠ ખારિયો છે. તે ઉપર ખાનગી ખાતાની લાગત એક ખારણાના ત્રીસ રૂપિયા લેખે રૂપિયા ખારસો ખારણાના થાય ને મારી એકની લાગત વીસ રૂપિયા છે તે હિસાબે પાંસઠ ખારિયોના રૂપિયા તેરસો થયા. એમ બધા મળીને એક વર્ષના રૂપિયા પચીસો થાય. હવેલી ચણ્યાને દસ વર્ષ થયાં તો દસ વર્ષના રૂપિયા પચીસ હજાર ચોખ્ખાને ચટ આપણા ખાનગી ખાતાના લેણા થાય.

ગુણવંતરાય—રાજ્યની આવી લાગત કોઈના ઘર ઉપર છે જ નહિ

કુટિલદાસ—રાજ્યની તો નથી પણ ખાનગી ખાતાની છે એમ મેં ખુલેથી જ કહ્યું છે.

ગુણવંતરાય—પ્રભ સાથે ખાનગી ખાતાને કશી નિસબત નથી.
અમારી આજ્ઞા વિના તમારાથી એવા કર નંખાય નહિ.

ખુલ્લો નાગરિક—ખરો ન્યાય, ત્યારે મારી હવેલી છીનવી લેવાય
નહિ, મહારાજ! મને પાછી સંપાવો.

હોલારાય—રાજ્યનું ખાતું તે અમારું, અને ખાનગી ખાતું તે
પણ અમારું.

કુટિલદાસ—હા મહારાજ! એમ જ છે. જો એવા કર ના લઈયે
તો ખર્ચ કેમ નિભે?

ગુણવંતરાય—રાજ્યનું ખાતું તે રાજના આપની ખાનગી મતા
મનાતી નથી.

કુટિલદાસ—ખુલ્લા દરબારમાં, ફરિયાદીની રૂબરૂ, જુઓ ભવાડો
કરે છે તે!

હોલારાય—આવી વાતો તમારે અમને ખાનગીમાં કરવી.

વિદૂષક—ખાનગીમાં તો મળતા નથી, ને વાતો કરવા દેતા નથી.
ખાયડિયોની હવણું જે ફરિયાદો થાય છે, તેવી મોંકાણો
ખાનગીમાં મંડાય છે. ને કુટિલદાસ! તમારાં છાજિયાં લેવાય
છે. (છાજિયા લે છે.)

કુટિલદાસ—ખસ કર તારી લવરી.

એક ખેડુત—અરે ઓ રાજાજી! આ ફાંશિયાએ મારો હો વિંધાંને
વાંટો ઝાંટાવી લીધો સે, ને મારું વાવેતર વિખેરાવીને એણે
એણુ બાજરી રોપાવી છે, બાજરી. વાંઝણીના! તારા આપની
મતા હતી કે મારા આપની? (તેને મારે છે.)

કુટિલદાસ—રાજાજી! રૈયતના હાથથી આપની નજર આગળ
મારી આ દશા ?

વિદ્વંસક—તું અવળાં કરે છે તો તને માર પડે, તેમાં મહારાજ શું કરે! કરે તે ભોગવે.

બીજે નાગરિક—ઓ મારા રાજાજી! આ ભૂંડાએ મારા દીકરાની વડૂને આગવી છે, તે કોણે જાણે કયાંય ઘાતી દીધી છે. આજ એક મહિનાથી પ-તો નથી. દાદ ને ફરિયાદ કોઈ સાંભળતું જ નથી.

ત્રિજે નાગરિક—મારી વડૂ તો એની મા જેવી. તેને પણ છૂપાવી બેઠો છે; વાંઝણીના! બતાવ મારી વડૂ, નહિતો દળીશ તારા ઘડું. (તેને ઘોળાટે છે.)

કુટિલદાસ—રાજાજી! આમ આપની રૂબરૂમાં હું માર ખાઉં છું, ત શું સાડું દેખાય છે! આપ કેમ જોઈ રહ્યા છો, આપલિયા?

વિદ્વંસક—જ્યાં આલ ફાટયુ ત્યાં થીંગડાં શી રીતે દેવાય, મારા કાપડિયા? વળી કૂડાં કામ તું કરે છે. કાંઈ મહારાજ કરતા નથી. જાણે તે ભોગવે ને કરે તે ભોગવે.

દોહારાય—હા, ખરી વાત. ત્યારે તું અવળાં કામ શા માટે કરે છે?

કુટિલદાસ—એમ કે? સાંભળો ત્યારે. પાંચ ખાયડિયો આપની જેકલીની તેનાતમાં છે, તેમાં આ બે જણનાં બઈરાં છે. સમજ્યા રાજાજી! જરા પાછુવાળી જુઓ. બધા વચ્ચે મારી જીલ ઉપડતી નથી.

વિદ્વંસક—અલ્યા જેકલી કોણ છે?

કુટિલદાસ—ભાઈ! તું હવે ડહાપણ ડાળ નહિ. હું તારે પગે લાગું છું. (તેના કાનમાં કહે છે. તમે માડું વાંકું બોલો નહિ તો પછી આપણે સમજીશું.) જેકલી કોણ છે તે મહારાજ

બાણુ છે, અને વળી તમે ક્યાં નથી બાણુતા? તમારી બેની લડાઈમાં તમારે ખસવું પડ્યું છે, ભૂલી ગયા કે?

ચાથો નાગરિક—મારી બાયડીને જેકલી તારૂં નામ હાલને ધૂતાવીને લઈ ગઈ છે. હીંડ ખતાવ. એ જેકલી ક્યાં છે? એના ને તારા ભેચાં કહાડી નાખીશ. (એમ કહી તેને ધુમ્માપાક આપે છે.)

પાંચમો નાગરિક—ઘોળે દહાડે, ભર બજારે, કુટિલદાસનું નામ હાલને ખાનગી ખાતે એનો માણસ પચીસ હજાર રૂપિયા લઈ ગયો છે તેની ઉઘરાણી કરતાં દાદ આપતો નથી.

કુટિલદાસ—એમાં મારો શો દોષ? મારી કાંઈ ચિટ્ટી પતરી છે! એમતો રસ્તે જતાં મારૂં નામ લઈને ઘણાય આવશે, પછી આવજે મારી પાસે લેવા, ને બાંધજે રૂપિયાનો ગાંસડો.

છઠ્ઠો નાગરિક—એજ માણસ મારે ત્યાં આવીને રૂપિયા પંદર હજાર લઈ ગયો છે, ને પેલા રામદાસનું ઘર પડાવી લીધું છે; ત્યાં ઇમલો ચણાવે છે, તેમાં એ પૈસા વાપરે છે.

વિદૂષક—વસવાને હવેલી જોઈયે તે તો ચણાવવી પડે. મારાં ભાભીને બિરાજવાને મોહાટું ઘર કરવું પડે; ભલે ભલે બા. એમાં તારો દોષ કાઢે તેજ ગાંડા છે.

કુટિલદાસ—હા ભાઈ એમ જ છે. (તેના કાનમાં—મારી ભૂલ થઈ છે. હું તને દરબારમાં પાછો રખાવીશ.)

સાતમો નાગરિક—હે મહારાજ! મારા ઉપર ગજબ ગુજર્યો છે, એવો તો કોઈના ઉપર ગુજર્યો નહિ હોય. પેલી જેકલી કહીકની તેને મારે ઘેર મોકલી અને મારી બાયડીને ઉપડાવીને લઈ જતાં તેણે લાતો પાટુ વડે પણ મારી હશે. પણ મારી પરતીવરતા બાયડી એ તો જોગમાયા જેવી છે ને એ જ સહન કરે. એમ કહીને એણે પોતાની લાજ રાખવા આ ચંડાળને જરા આદમપાક આપ્યો હશે. તે ઉપરથી મારામારીનો

અપરાધ મુકીને આજે એક અઠવાડિયાથી તેને કેદમાં રખાવી છે તે છોડાવો.

કુટિલદાસ—(મહારાજને કાનમાં) આ જેટલી ફરિયાદો છે, તે તમારે માટે અવગાં કરેલાં કામની છે તે હું પછવાડેથી તમને સમજાવીશ; માટે જરા રોક બતાવીને આ ભવાઈ હવે બંધ કરાવો.

દોલારાય—તમે બધાંએ શું ભવાઈ કરવા માંડી છે ?

વિદૂષક—આપણું ભવાઈ નહિ. આ તો તમારી કરણીનું નાટક ભજવવામાં આવે છે.

દોલારાય—પ્રધાનજી ! હવેણાં આ અરજદારોને સમજાવી લઈ જાઓ, પછવાડેથી તેમને માટે ઘટિત થશે, માનસિંહ, તમે પણ આ કામમાં જરા મદદ કરો.

શુભવંતરાય—આવા ભવાડા રોજ અમારી પાસે આવે છે. માટે હવે તો છેવટનો કંઈ નિકાલ લાવવો પડશે.

માનસિંહ—મહારાજ ! આ કાંઈ નવાઈ નથી, પણ મેં પેલા કપટપુરીરાય સંબંધી ખીના લખી મોકલી છે તેનો જવાબ મને કાલે મળવો જોઈયે. જો હું એના ઉપર ચઢી નહિ જાઉં તો કાંઈનું કાંઈ થઈ જશે.

(શુભવંતરાય અને માનસિંહ વિદૂષકની મદદથી બધાને દિલાસો આપતા વિખેરી નાખે છે.)

—:0:—

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—દરબાર માંહેલો માર્ગ.



પાત્ર,—દેવાંગના, નાયિકા અને કુટિલદાસ.

કુટિલદાસ—આજે બેવડિયો દારૂ પાઈને મહારાજને ખૂબ રીઝાવજો,

પેલા સ્વાગત અધિકારિયે તમને રૂહેવાને નહાની સરખી બેએક ઓરડિયો આપી તેમાં તે તમારાથી રૂહેવાય ? આપણા કરાર પ્રમાણે મારા ઘર પાસે તમને રાખવા સારૂ, મેં એક સુંદર હવેલી બધાવવા માંડી છે.

દેવાંગના—હાં, એસાહય ! તબ તો ખુશીકી બાત હય.

કુટિલદાસ—હાં, એસા છે, આપ દરબારને જરા મીઠું મરચુ ભભરાવીને ફહેજે કે, પ્રધાનજીને નાચિકાઓ ઉપર ધિક્કાર છે. તેથી એ માંડું પણ અપમાન કરે છે. અને કુટિલદાસજી મારે માટે હવેલી ચણાવે છે તેની અદેખાઈ કરીને તેના પૈસા ઉઘરાણાથી વસુલ કરવા દેતા નથી અને દરબારી તોશાખાનામાંથી પણ અપાવતા નથી.

દેવાંગના—બહોત ખૂબ, મય દરબારકો અચસા પેંચરાઉંગી કિ ઉસકો એકદમ નિકાલ દેવે, ફીર કયા ?

કુટિલદાસ—ને પછી મને પ્રધાન બનાવે તો જોઈ લ્યો આપની મંજા. (તેને તાલી આપે છે.)

દેવાંગના—હા, યહ બાત તો બહોત અચ્છી હું.

કુટિલદાસ—તોશાખાનું મારા હાથમાં આવ્યું એટલે તારે ત્યાં ટંકશાળ ચાલી.

હીરા મોતીના હાર, આ કોટમાં ઝલકાર,
જે કરે મના, તેને કફે ફના, ભાત ભાત કેરી સાડી,
ભરી મોકલું ગાડી;
પણ આવ ઓ બાંકી, થા જરા વાંકી, આપ મને કાલ કે
ફરે ન બોલ,
કરે રાજપર દાવ તેને પ્રેમે પલટાવ.

દેવાંગના—ઠીક હય, મુઝે કુછ કહના ન હોગા.

કુટિલદાસ—તમારો તાંબોરનો નાચ તો તોળા, મને ઘડિયે ને પલકે તો સાંભરે છે. ને તમારી ધુધરિયોના નાદે તો મને તમારે નાદે ચડાવી દીધો છે.

દેવાંગના—અયસા હય ?

કુટિલદાસ—જી હાં એસા ને વળી કેસા કે આ તમારી આંખો તો મારા કલેબ પાર નીકળી બય છે. રાબજી હવણાં આપને બોલાવશે તેટલી વારમાં જરા નાચી તો બતાવો.

દેવાંગના—જયસી આપકી મરજી.

કુટિલદાસ—હું આપનો અહેશાનમંદ છું ઉમરભરજી.

દેવાંગના—(ગાઈ નાચી કુટિલદાસને ખુશ કરે છે) દેખોજી અબ મય દરબારકે પાસ બતી હું, લોકન ફહેનેકી એકબાત ચહુ હયકે આપકે રદ નાલાયક દિવાનકો રૂખસત કરાના ઔર ઉસકી જગાહપર આપકી નેમનોક હોની એસા એક પરવાના લિખવા કે જેકલીકી સાથ અલી ભેજવા દેના, ઔર સાથ સાથ દવાત કલમ લી ભેજ દેના.

કુટિલદાસ—ખૂબ કરી, આપની મહેરબાનીની શી વાત કરું, હું આપના હુકમ પ્રમાણે પરવાનો લખાવીને હવણાં મોકલું છું.

દેવાંગના—દેખો કુટિલજી ! એક રૂક્ષા એસા લી લીખવાના કિ દેવાંગનાકા મકાનકે લિયે ઉસકો એક લાખ રૂપિયા દેના, ઔર વોલી પરવાનેકે સાથ ભેજ દેના, ફીર કયા કરના વો સબ હમ દેખેંગે.

કુટિલદાસ—ઠીક ઠીક, બે લાખ રૂપિયા રૂકાના પ્રધાનજી આપશે તો હાલ બરતરફીના પરવાનાનો અમલ નહિ કરિયે.

દેવાંગના—કયુંજી, આપ કયું ડરતે હો ? લાખ રૂપિયા લી લેયેંગે ઔર આપકો દિવાનજી લી બનવેંગે.

કુટિલદાસ—બહુ સાફ, આપનો હુકમ હશે તે પ્રમાણે કરીશું.
 દેવાંગના—(ગાય છે.) (હરિગીત ગજલ-રાગ.)

હું મૈ અતિશય દીલસે અહશાનમંદી આપકી,
 નહિ સુની ઐસી કાહુકી બડભાગી પ્રીતિ-પ્રતાપકી;
 કિસ તરહ માયુ ચીજ કે નહિ મિલત ઐસી માપકી,
 અબ ચિટગઈ ચિત ચૂનકે ફિર ચોટ લગ ગઈ આપકી.

જેકલી—(પ્રવેશ કરતાં) ઓહો! તાનપર તાન ખૂબ મચી રહ્યો છે!

કુટિલદાસ—(એક બાબુએ) ને તારાં નયનનાં બાણ મારા દૃઢ-
 યમાં ખૂંચી રહ્યાં છે; કેમ જેકાર ભાલી.

જેકલી—જે વળી! મને ભાલી બાલી ફેડેશો નહિ. હું તો હવે રાણી છું

કુટિલદાસ—(એક બાબુએ) વાહ રે મારી રાણી.

જેકલી—હું તો રાજગી રાણી. હવે તમારે લેવા દેવા નહિ. હાંકે!

કુટિલદાસ—પણ દરબારમાં મેં તને આણી,
 તે લેતી નથી જાણી?
 હવે ના થા અજાણી.

જેકલી—હવે જાણી જાણી તમારી વાત,
 આ લટકાળીની જાત
 તેની પડી તમમાં ભાત. (દેવાંગના ભણી જોઈને)

હવે તમારો નાચ બંધ કરો, આપ થાક્યાં હશે. રાજજી વળી
 નચાવશે તો વધારે થાકશે, આવા માણસ અગળ બહુ ચાળા
 કરિયે નહિ. પધારો અંદર, મહારાજ આપને યાદ કરે છે.

દેવાંગના—(બંદગી કરીને જાય છે.)

કુટિલદાસ—(જેકલીને રોકીને) ઓ અલી જેકાર રાણી,
 તું તો મારા ભાણીની ભાણી,
 પણ આ તારી આંખ કાણી
 એ તો કોઈયે ના જાણી.

જેકલી—ખબડદાર ને એમ કહ્યું તો, હવે તો હું રાબની માનીતી થઈ છું.

કુટિલદાસ—અને એટલા જ માટે જરા ફાટી ગઈ છું. મારા લાભની વાતો તું રાબજી આગળ ખરાબર કહેતી હોઉં એમ મને લાગતું નથી.

જેકલી—એમ કેમ વાડું ?

કુટિલદાસ—એમ કેમ તે એમસ્તો. રાબજીને રીઝવવા માટે લોકોનાં બઈરાને આપણે ફિટાવિયે

તેનો એ ન માને મારો પાડ,
કે ન લડાવે તમને લાડ
પણ ઉલટી પાડે અવળી ધાડ.

જેકલી—આ નાચણનું લફરું તમે રાબજીને લગાડ્યું
એટલું પૂરેપૂરું માડું બગાડ્યું,
એ નથી પૂરો મને બદતો પણ કાંઈક વધાર્યું છે માડું કદ તો.

કુટિલદાસ—ત્યારે તારે શું નેધયે ખીન્નું,
હું કદિ તને ન ખીન્નું;
એમાં માન મારો પાડ,
હું લડાવું તુજને લાડ
ભલે આવતી મુજપર ધાડ,
પ્રધાન માટે ખણિયે ખાડ.

જેકલી—હાં ઠીક સંભાર્યું, તમારા શીખવ્યા પ્રમાણે મેં પ્રધાન માટે ખૂબ ભરાવ્યું છે. આપણે જે બાયડિયોને પજવી હતી તે બધું રાબજીને માટે હતું એ મેં વગતવાર જણાવી દીધું છે. ને માનસિંગ માટે તો એવાં મર્યાં ભભરાવ્યાં છે કે હવે ને તમારામાં દમ હોય તો એમની વહાયગીરી થવાને વાર લાગે એમ નથી.

કુટિલદાસ—શાબાશ મારી જેકલી. જો સાંભળ, તને રૂપાળી કરવાને મેં એક ઉપાય કર્યો છે. આ તારી કાણી આંખ છે, તે ખોતરી કૂહાડીને એક નવો ડાકટર આવ્યો છે તે મૃગલાની એક સુંદર આંખ તેમાં બેસારી દેશે, એટલે તું છું તે! રૂપાળી પણ કાંણી આંખને લીધે જરા કદરૂપી જણાઉં છું તે નીકળી જશે તારી આંખ; પછી ખૂબ નચાવજે પાંપણ, કે જેથી રાત્રી પણ રીજે, ને રીજ તને દીજે, પછી પ્રેમપાન પીજે.

જેકલી—એવી આંખ ડાકટર ક્યારે બેહારશે? કાલે હવારે છ ઘડી દાઢો ચડતાં મને નવરાસ છે.

કુટિલદાસ—ત્યારે તેજ વેળાએ ડાકટરને હાજર રાખીશું.

—:0:—

પ્રવેશ ૩જો.

સ્થળ—દરબારનું શયનગૃહ.



પાત્ર—ઠાલારાય અને દેવાંગના.

ઠાલારાય—આઈયે જી, થોડાસા શરાબ લીજીયે.

દેવાંગના—આપ લીજીયે. (તેને ખ્યાલો પાય છે) જહાંપનાહ! આપકે દરબારકી રંગત કુછ ઔર તરાહ નઝર આતી હય.

ઠાલારાય—એવી કેવી આંખમાં આવે છે.

દેવાંગના—કુટિલજી રહેનેકે લિયે અચ્છા મકાન બનવાતા હય પ્રધાનજી ઐસા કંજુસ હયકે કુચ્છ ફેરેનેકી ખાત નહિ હય. ભલા કુટિલજી ધધિર ઉધરસે પયસા મિલાતા હય ઉસકો લી ખૂબ સતાતા હય. અપને ચહાં જયસા મામલા ચલ રહા હય વૈસા હમે કહીં કલી નહિ દેખા. મેં આપકો જાહીર કર દેતી હું

કિં અગર જો તાકીદસેં મેરા મકાન તૈયાર નહોગા તો મેં ઇંધરસેં ચલી જાઉં.

દોલારાય—ના રે ના, એમ તે થતું હશે, તમે ગયાં એટલે મારો જાન પણ ગયો, તમારે માટે હવેલી હાલ હાલ ચણાવી દઈશ. કેમ બાઈ! હવે રાજી થિયાં ?

દેવાંગના—લેકીન પૈસે તો દીવાનજીકે પાસ હૈં, અપની પાસ ક્યા રખ્યા હૈં? મેં આપસેં પૂછતી હું કિં એસા બદમાશ દીવાન આપ કાંહાંસે હુંડ લાયે ?

દોલારાય—અરે મારાં બહાલાં બાઈ! એ તો ખૂબ જૂના છે ભાઈ.

દેવાંગના—તબ ઉસકો નિકાલનેકા કુચ્છ તરકીબ દૂંડના ચાહિયે. અપને કુટિલજી ઉસસે બહુત લાયક હૈ. ઉસકો દીવાન બનાવો, ઔર ઈસ બદમાશકો નિકાલવો. (એક બાજુએ જોકલી પ્રવેશ કરે છે તેની પાસે ગુણવંતરાયની બરતરફીનો પરવાનો છે અને એક લાખ રૂપિયા દેવાંગનાને આપવાનો રૂક્ષો છે. દવાત કલમ એક તાકામાંથી આણી પાસે મૂકે છે અને દોલારાયના નામની મ્હાર પણ ત્યાં પડી હતી તે પણ રજુ કરે છે.)

દોલારાય—હું એજ વિચારમાં છું, જરા તાલ જોઉં છું.

દેવાંગના—તાલ દેખનેમેં કુછ માલ નહિ, નિકાલ દો.

અલી હી અચ્છા વખત હૈ નિકાલ દો,

ચે લીજીયે પરવાના સહિ મ્હાર દો.

ઈસ રૂકકે પર લી સહિ મ્હાર દો.

મેં આપસેં પૂછતી હું કિં આપ ગાફિલ તો નહિ હોં ? ચે દોખતેકો પઢકર ફીર જો કુછ કરના, કીજીયે. આપ પઢિયે, કોઈ બદનામ કરેગા, નશેકા જોશ કહેગા.

દોલારાય—(બંને કાગળો જોઈને પછી દેવાંગનાને આપતાં, આપ પઢિયે.

દેવાંગના—રૂઢિ મિસાલ મુલાયમ ગૂજરાતી જબાન મેરે મુહસે નહિ નિકલ શકતી હૈ. જેકોરબાઈ! આપ પઢિયે.

જેકોર—કેમ મહારાજ! હું પઢું કે?

દાહારાય—હાં તમે પઢા.

જેકલી—(વાંચે છે) પ્રધાનજી

તાંજેરનાં બાઈ દેવાંગના. અમારી કચેરીની નાચિકા છે તેને રૂહેવાને એક હવેલી બંધાવી આપવાનો પ્રથમથી જ કરાર છે; અને તે કામ અમારા આપ્તમંત્રી કુટિલદાસને સોંપવામાં આવ્યું છે. માટે હાલ રૂપિયા એક લાખ આ રૂક્ષાની રૂઢિયે તાકીદથી તેમને આપવા. કાગણુ શુદ્ધિ ૧૫ (એક બાબુએ જોઈ) સળગતી હોળીના દિવસે સળગાવા ને માટે ઠીક જ છે. (આસન) મહારાજ! હવે હું પરવાનો વાંચું છું—આ રાજ્યના પ્રધાન ગુણવંતરાય હવે ઘરડા થવા આવ્યા છે, અને પોતાની ધૃષ્ટિથી પોતાની અશક્તિને લીધે પ્રધાનનું કામ બરાબર થઈ શકતું નથી એમ પોતે જ જાહેર કરે છે. તો તેમને મુક્ત કરી અમારા વિશ્વાસુ આપ્તમંત્રી જે કુટિલદાસ રૂહેવાય છે તેમને અમે રાયની પદવી આપી હવેથી કુટિલરાયના નામથી પ્રધાનપદ ઉપર સ્થાપિયે છિયે જે વર્ષાસન હાલ ગુણવંતરાયને મળે છે તે જ વર્ષાસન કુટિલ રાયને આપવામાં આવે છે. તેમજ, સેનાપતિ માનસિંહથી પણ પોતાના જોખમી અધિકારનું કામ બરાબર બજાવી શકાતું નથી. અને તેઓ પણ રૂખસત લેવાને રાજી છે, તો તેમનો જગ્યાએ કુલટવીરની નિમનોક કરવામાં આવે છે. આ પરવા નાનો અમલ જેમ બને તેમ તાકીદથી કરવો. કાગણુ શુદ્ધિ ૧૫. ફરમાન શ્રીમુખ હુઝૂર.

દાહારાય—બરાબર છે. જેકોરબાઈ, તમે પણ ખૂબ વાંચ્યું હોં! તમે પણ અરધાં મુસદ્દી થઈ ચૂક્યાં છો.

દેવાંગના—આપકે પેરોંકે ચુંબનેવાલે કયું કર હોંશિયાર હો ન શકે?

જેકોર—મારી હોંશિયારી જાણીને મહારાજાએ મને રાણી બનાવી છે. હ્યો, મહારાજ, આ બંને ઉપર સહિશિક્ષા આપને હાથે કરો.

દોલારાય—(તેમ કરે છે ને દેવાંગનાને આપે છે.)

દેવાંગના—બડી મહેરબાની હુઈ.

દોલારાય—હવે તો અમારા દરબારમાં રૂહેશોકની ? મન ડગુમગુ મત કરના હો મેરી ખ્યારીજી ! હ્યો ખુશાલીમાં આ એક ખ્યાલો ઉઠાવો ને વ્હાલી જેકોરખાઈ ! તું પણ આ એક ખ્યાલો ઉઠાવીને ચાલતી થા. (જેકલી તેમ કરી રવાને થાય છે.)

દેવાંગના—આપ હી એક ખ્યાલા પીજિયે રંગીલાજી !
મુઝે હી એક ખ્યાલા દીજિયે રંગીલાજી !
ફિર હમૈ આપ દોનો રીજિયે રંગીલાજી !
ઔર મહોબતકીજ બાતેં કીજિયે રંગીલાજી !

દોલારાય—(મસ્તાન બની જતાં ખ્યાલો હાથમાં લઈને)
આપ પીજિયે, ફીર મોકું દીજિયે.

દેવાંગના—અજી ચલો, ઉઠો. અપન દોનો નાચે.

(દેવાંગના નાચે છે. ગાય છે તેમ, દોલારાય મદમાં આવી)

દોલારાય—મેં તો તમારા ચાકર હું, કોણ કહે છે હું ઠાકર હું મેરી જાન, હે તું તાન, મેં હેરાન, મેં હેવાન.

મેં ગુલતાન, ખોઈ સાન, મૂકી માન, કદરદાન, કંઈ ખુરબાન
મેરી જાન, તજી દેઈમાન, ખોઈ પ્રધાન, કંઈ બદનામ, રાજવેરાન
મેં—મેં—મેં—હું—હું—અ—અ—અ—અલી—જા—જા—જા—જાન
તે તે તે તે તે રા—રા—રા—ગુ—ગુ—ગુ લા—મ, (એમ કહી નિશાથી દોલારાય ચકચૂર બની તકિયે ઢળી પડે છે.)

પ્રવેશ ૪ થી

સ્થળ—દરબાર માંહેલું મંત્રાલય.



પાત્ર—ગુણવંતરાય, માનસિંહ, ઢોલારાય.

ગુણવંતરાય—દેવાંગનાની હવેલી ખર્ચના એક લાખનો રૂકડો મને કુટિલે આપ્યો. તે વેળાએ તેના હાથમાં ખીન્ને સહિ શિક્ષાવાળો પરવાનો મારા જોવામાં આવ્યો. તે તેણે મને બતાવ્યો નહિ.

માનસિંહ—દેવાંગનાની દાસી પાસેથી આપણા હેરકને બાતમી મળી છે તેથી એમ સમજાય છે કે, એ નાયિકાએ રાજાજીને દાસ્તી મસ્ત કરીને બંને કાગળોમાં સહિ શિક્ષા કરાવી લીધા છે અને આપને જે કાગળ બતાવ્યો નહિ તે આપણી ખરતરકીનો પરવાનો છે.

ગુણવંતરાય—આપણે આપણા આધિકારની દરકાર રાખતા નથી પણ પ્રજાનું ભૂંડું થશે તેની જ માત્ર કાળજી છે, અને તેથી ખસવાનું મન થતું નથી.

માનસિંહ—કપટપુરીના યુવરાજે એક હજાર સૈનિકો સત્વર મોકલવાને પોતાના પિતાને સવારોના ડાકથી લખાણ કર્યું છે.

ઢોલારાય—(પ્રવેશ કરતાં) હા. એ વાત ખરી છે. અને એટલા જ માટે હું કહું છું કે, પ્રધાનજી ! તમે તમારી ચાંદમતી એની વેરે પરણાવી દેા કુટિલરાય ફહેતો હતો કે, આવતી કાલે જ લગ્નવિધિ પૂર્ણ કરવો જોઈયે. નહિ તો પછી વિપરીત થશે.

ગુણવંતરાય—એ કામ સિદ્ધ કરવાને મને અયોગ્ય નથી લાગતું. પણ મારી દીકરી જરા આડી છે. એને સમજાવતાં વાર લાગશે. ખરી, કેમકે,—

ઢાલા. ૧૫—કેમકે તેને પ્રેમરાય સાથે પરણવું છે. કેવી ગાંડી !
ક્યાં પાટવી મેઘારિરાય એક રાજકુમાર, ને ક્યાં ભીખારી
કુંભાર.

માનસિંહ—એ તો ઠીક છે, કુંભાર કેણુ છે તે આગળ જતાં
જણાઈ આવશે, પણ આપણને ડરાવી, દબાવી, શેહે બતાવી
કામ કહાડી લેવા ધારે છે એમ શું આપણે થવા દેવું ?

ગુણવંતરાય—કે કાળે નહિ.

ઢાલારાય—લગન લાગ્યા પછી એ અમારા ને તમારા થશે.
એમાં જ લાલ છે હો.

ગુણવંતરાય—ઠીક છે. એ વાત વિચાર ઉપર રાખી છે. પણ
મહારાજ ! અમે આ વેળાએ આવીને આપને એટલા માટે
તસ્તી આપી છે કે, દરબારમાં આવીને લોકોએ આપની સમક્ષ
જે કર્ વર્તાયાના પોકાર કર્યા હતા, તેની રીતસર તપાસ કરા-
વતાં, મુખ્ય ન્યાયાધીશે ન્યાય કરી કરાવ લખ્યો છે, તે ખ્હાર
પાડતાં ખેલાં આપને વંચાવવા જેવો છે. કુટિલદાસ ચોગરદમ
કર વર્તાવ્યાં કરે છે; અને એની ટોળીના જેટલા માણસો છે
તે, બધા રાજ્યના ધણી હોય એવું ખુલ્લી રીતે હવે વર્તન
કરવા લાગ્યા છે. અને એવા મામલામાં વચ્ચે આપ
વગોવાઓ છો.

ઢાલારાય—એ શી રીતે ?

માનસિંહ—ખાનગી તપાસ કરવામાં હું સામેલ થયો હતો. તે
એટલા માટે કે તેમાં કંઈ ખોટી મેળવણી થાય નહિ. જે સાચું
હતું તેજ નીકળી આવ્યું છે અને બધું આપને માટે અને
આપની સામેલગીરીથી કરવામાં આવ્યું છે એવી જુઝાનિયો
પડી છે.

ગુણવંતરાય—મહારાજ ! આપના અંતઃપુરને શોભે એવી રૂપાળી
રાણિયો છતાં, નાયિકાઓ રાખવી, અને તેની પછવાડે લાખ્યો

નાં ખર્ચ કરવાં એ યોગ્ય ગણાય નહિ. દેવાંગનાની હવેલી માટે એક લાખ રૂપિયાના રૂકામાં આપના હાથથી સહિ મહાર થયેલી છે ?

ઢાલારાય—હા, થઈ છે. તેમાં તમારે દરમિયાનગીરી કરવાનું કારણ નથી. એ તો અમારું અંગત ખર્ચ છે.

ગુણવંતરાય—આપના આવા અભિપ્રાય સાથે અમો મળી શકતા નથી. રાજ્યનું તોશાખાનું એ ખાનગી મીલકત નથી.

ઢાલારાય—(ક્રોધાવેશમાં) ત્યારે શું તમારા ખાપની છે ?

ગુણવંતરાય—આપની પ્રજાની છે, તેમના સુખાર્થે તેનો ઉપયોગ કરવા માટે છે. નાયકજી નચાવવી એ આપના અંગનું ખર્ચ છે, અને અંગ ખર્ચ માટે પંદર લાખની ઉપજનો એક આખો મહાલ, પરાપૂર્વથી, ખાનગી ખાતે રાખવામાં આવે છે. તે ઉપરાન્ત આપનાથી રાજ્યના ભંડારમાંથી કાંઈ પણ ઉપાડ થઈ શકે નહિ અને ત્યાંથી ઉપાડ કરવાને પ્રધાનનો સહિ શિક્ષો થયેલો રૂકો હોય તો જ ઉપડી શકે એવું રાજ્યધોરણ છે.

ઢાલારાય—અને હું ઘણી ને મારો કરેલો રૂકો ચાલે નહિ, કાં વાડ ?

માનસિંહ—મહારાજ ! આપ માલિક છો ખરા, પણ ખરો વહિવટ તો પ્રધાનજી ફેરવે એમ જ છે, અને એમાં કાંઈ ગોટાળો ચાલે તો આપ જોઈ શકો. ચૌટાના વ્યાપારિયો પાસેથી પૈસા જીંટાવી લઈને હવેલીનું કામ કુટિલદાસ ચલાવે છે, અને તેમાંથી પણ ઘણી રકમો ઉચાપત કરી ગયો છે, એ વાત સાબિત થઈ ચૂકી છે, લાખ રૂપિયા પણ જો કુટિલદાસને આપ્યા તો તે ઓછાં કરી જનારો છે.

ઢાલારાય—મેં હુકમ કર્યો છે, તેથી એ રૂપિયા હવેલીના ખર્ચ-માં જ વાપરશે એમ હું ખરાખર બાણું છું.

ગુણવંતરાય—પણ નાચિકની હવેલી સાથે રાજ્યને કરશે સંબંધ નથી, હું ચોખ્ખું કહું છું કે રાજ્ય ભંડારનો હું જવાબદાર છું તેથી મારાથી રાજ્યના લાભ ઉપરાન્તના અર્થ માટે એક હોકડો પણ અપાશે નહિ.

હોલારાય—એમ કે ? તમને ખીજે પરવાનો કુટિલરાયે આપ્યો છે ?

ગુણવંતરાય—ના જી, એની પાસે ખીજે હતો ખરો; પણ તે મને બતાવ્યો નથી.

માનસિંહ—તે પણ એવા જ પ્રકારનો હશે.

હોલારાય—જે પ્રકારનો હશે તે હવેથી જણાઈ જશે.

માનસિંહ—લોકોની મા દીકરિયોની લાજ લૂંટાય છે. અને એ બધું આપને માટે થાય છે એવું તપાસતાં નીકળી આવ્યું છે. આપના શયન ગૃહમાં જે સ્ત્રિયોને ત્રાસ વર્તાવી દાખલ કરાવામાં આવેલી તેઓની જીભાનીમાંથી ખુદ્દુ જણાઈ આવે છે. અને તેઓને કોટવાળ આપના હુકમથી કેદ કરી રાખે છે, એવડુ બધુ ત્રાસદાયક તોફાન શા માટે થાય છે ?

ગુણવંતરાય—જેથી આપનું નામ વગોવાય એવું અઘટિત કૃત્ય આપે કરવું જોઈયે નહિ.

હોલારાય—તમે બને જણા મને દખાવવાને આવ્યા છો એમ સમજાય છે.

ગુણવંતરાય—અમે રાજ્યના ખેરખાહ નોકર છિયે. તેથી અમારો ધર્મ બળવવા અમે આવ્યા છિયે. એ અમે ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહિયે છિયે કે, આટલા દિવસ આંખ આડાકાન કરીને જ્યાં ત્યાં નિભાવ્યું છે, હવે અમારાથી નિભાવી શકાય એમ નથી.

કુટિલરાય—મહારાજ ! દરબાર ભરાવાની બધી ગોઠવણ થઈ ચૂકી છે. આપ ત્યાં પધારો; ખુશાલીની મિજલસ ખરખાસ્ત થયા

પછી પ્રધાનજીના કથનનો અને શીખામણનો નીકાલ લાવવાને સુગમ પડશે. (ઉઠીને જવા માંડે છે. બધા કચેરીમાં જાય છે.)

ઢોલારાય—(કાનમાં) પાકી ગોઠવણ થઈ છે ખરીકની ?

કુટિલદાસ—(કાનમાં) જી, હા. દરબારગઢને નાકે પરિપૂર્ણ ગોઠવણ છે.

—:O:—

પ્રવેશ ૫ મો

સ્થળ—દરબારસ્થાન.



જન્મ તિથિને લીધે ઢોલારાયની પૂર્ણ કચેરી ભરાઈ છે.

દેવાંગના—(નૃત્ય કર્યા પછી ગાય છે)

તાના નીત્રુમ તનન દેરનાં

તાનાનુમ તાનાનુમ. તાનાનુમ તાનાનિત્રુમ ટેક.

તનુન તનુન તાના નિત્રુમ નીરનું તાના દીરનું

દીરનું—દીર દીર તોમ તોમ તનન તનન તનન

તનન તાના નીત્રુમ.

થાથા થેઈયાં. થનન થેઈયાં

કેલું રાજ મળ્યું આજ થયું કાજ

થાથા.

રમુજ રમુજ મહારાજ માણિયે

ઈશ રીશ આપ કાપ કડકડકડક થનન થનન

થાથા.

જુઓ લાગ્યદેવી કેવી એ ભુલાવે લલચાવે

જુઓ.

અવળ સવળ સમજાવે ભમાવે

જુઓ.

પ્રથમ જીત્યા એમ જાણ કરાવી

પ્રાણ લઈ પછી પટકાવે મરાવે.

જુઓ.

વિદ્વષક—(નાચ થઈ રહ્યાપછી ઉભો થઈને) નજરાણો કરવો છે ત્યારે આજે દરબારમાં આવવા દીધા છે. પાંચ રૂપિયાનો કામ તો દીધો. તેના બદલામાં ખર્ચ કહેતા આવ્યા છિયે તે તો કહેવુંજ.

કવિત.

જન્મતિથિ આવે જ્યારે, વિવેકી વીમાસે ત્યારે
ખોટું જે જે કીધું તેનો, પસ્તાવો પૂરો કરે.
સાફ જે જે કીધું તે તે, સંભારીને રાજ થાતાં
વરસ દીપાવું માની, આનંદ ઉરે ધરે.
હાવું હાવાં થાતું નથી, પ્રજા દુઃખ જાતું નથી,
સારાથા સ્હેવાતું નથી, આવા આજે ઘાટ છે.
આચરણુ અવળાં છે, અજાણુ અતિશે થાય
જાણે ન જરાય આ તે ખાટ છે કે પાટ છે.

રાજકવિ—ભલી વાત ભાળિયે તે, ઉરમાંહે ઉતરે ના
કડવી ને તીખી માની, થુંકી તે નાખાય છે.
અવગુણુ ઉંચા મૂકી, ખોટા ગુણુ ગાય તે તો.
પગાર્ધ પોશાર્ધ પૂરા, પ્રેમથી પૂજાય છે.
અઘેરી નગરા વિષે, ટકે શેર ખાજાં અને
ટકે શેર ભાજી ભાઈ, સરખાં વેચાય છે.
કુશળ કસાઈ ઘેર, ઘાડ પડે ધર્મી ઘેર
એવી અનુભવી કહેણે, કુથળી કથાય છે.

ખીજે કવિ—મનને મનન કરી, વશ વરતાવવાનું
તેને સટે ખેંકયું બહુ, પાપમાં પ્રેરાય છે.
સારાને નકાન તણું, તોળવાનું ત્રાજવું તે
અનીતિના ઘટ્ટ ઘેરે, ઘણું તે ઘેરાય છે.
નાનાવિધ વિકારોમાં, રચ્યુંને પચ્યું રહીને;
ફજેતી ફાળકે ચડી, ફાટી ફજેતાય છે
માની મન વાનરને, વશ બંધે બાંધ્યા વિના
નિરંકુશ કરી ફાળ્યા ફંદમાં ફેંકાય છે.

કુટિલરાય—આનંદના દરબારમાં આ પ્રમાણે મહારાજને અપમાન પહોંચાડનારાઓની જીલ કાપવી પડશે.

કુલટવીર—(ઉભો થઈને) હા, એમજ કરવું પડશે. (એમ કહી વિદૂષક પાસે જઈ તેને પકડે છે અને તેની જીલ કાપવા જાય છે)

માનસિંહ—(ઉભો થઈને) દરબારમાં એવું અપકૃત્ય નહિ થાય. (વિદૂષકને છોડાવવા જતાં બાઝમ બાઝા થાય છે)

ગુણવંતરાય—(માનસિંહની મદદે જતાં) આવી અમર્યાદ વર્તણૂક ચલાવો નહિ.

કુટિલરાય—(સીસોટી વગાડે છે એટલે તૈયાર રાખેલા સૈનિકો બંને બાજુએથી પ્રવેશ કરે છે. એક જ વેળાએ, સૈનિકો દોરડાના બંધ ગુણવંતરાય અને માનસિંહના શરીર ઉપર નાંખીને તેમને કબજે કરે છે.)

ઢોલારાય—આપણે ધારેલું કૃત્ય પૂરું થયું. કુટિલરાયજી ! તમને આજે પ્રધાનપણાનો અને કુલટવીરને સેનાપતિનો પોષાક આપવામાં આવે છે. (પોષાક રજી થતાં અપાય છે)

ચોપદાર—પ્રધાનજી કુટિલરાયજી ઘણું જીવો. સેનાપતિ કુલટવીર ઘણું જીવો. (દરબાર બરબાસ્ત.)

[ગુણવંતરાય અને માનસિંહ તથા તેમના પક્ષન મુખ્ય ન્યાયાધીશ આદિને કારાગ્રહમાં પૂરવા લેઈ જાય છે.]

કુટિલરાય—(જતાં જતાં)

કટાવ.

કપટનો ચાર,	ભિરૂ ભયકાર,
થયો આ વાર,	પણ ન દરકાર,
કતલ કરનાર,	ધિરજ ધરનાર,
અસિ ઘસનાર,	અરિ હણનાર,

નથી ચળનાર,	નથી ખળનાર,
નથી જળનાર,	નથી ગળનાર,
નથી ડરનાર,	નહી છળનાર,
ખરે પળનાર,	હણી મરનાર.

(જાય છે.)

—:—:

પ્રવેશ ૬ ફો.

સ્થળ—અંતઃપુરમાં સુમતિદેવીનો આવાસ.



પાત્ર—સુમતિદેવી અને સુભગા.

(સોરઠો)

સુભગા—ચતુરાઈ ચૂલે પડે, સાચું નહિં ચતુરઃ
ચતુરા પણ ચિત કયમ ચડે, પરવશ પ્રિય ભરપૂર.

(ફહો)

સુમતિદેવી—અતિ સુંદર વર્ણો બહુ ચતુર, એવાં પરખ્યાં આપ;
તો પણ પિયુષ નવરોઝયા, (એ) પેલા ભવનાં પાપ.

સુભગા—હજીપણ આપણે હારણું નહિ. એમને રીઝવવાને જેટલું
બને તેટલું કરવું પણ—

(સાખી)

જેવાંશું તેવાં થવું, તો કંઈ વલણ કરાય;
તેમાં પણ ફાળ્યાં નહિ, કુટિલ હૃદય ન હરાય.

સુમતિદેવી—મને પણ એમ જ સમજાય છે. (ઘંટનાદ કરે છે
રાત્રી વડારણુ પ્રવેશ કરે છે.) રાત્રી ! જા તો, જોઈ આવ,

મહારાજ ક્યાં બિરાજે છે ? લાગ આવે, ને મળે તો વિનવજે, કે આપનું પૂજન કરવાનો સમય થયો છે. (રામી ભય છે મહારાજ દરબાર માંડેલા એક માર્ગે સિધાવતા હતા તેમને લઈ આવે છે, રાણિયો તેને માન આપી નમન કરે છે)

દાહારાચ—(પ્રવેશ કરતાં) કુટિલરાય મારી રાહ જોતા બેઠા છે, તેથી મને અવકાશ નથી, મારો વિચાર એવો છે કે, આ વરસથી માઝું જન્મોત્સવનું પૂજન તો દેવાંગના પાસે કરાવવું.

મુમતિદેવી—(કોપીને) દેવાંગના ! દેવાંગના કોણ ? મહારાજ ! આ શું બોલો છો ? મહિષી તો હું છું.

મુલગા—હાહ, આપ તો રાજ્યનાં દેવી, અને રાજ્યના મહાન વિધિ, જે મહિષી સાન્નિધ્ય થવાના હોય તેમાં ફેરફાર કરવાનો અધિકાર કોઈને પણ નથી. માટે મહારાજ ! અમારું બીજી સર્વ વાતે અપમાન થતું આવ્યું છે તે અમે વેઠતાં આવ્યાં છિયે પણ—

મુમતિદેવી—પણ કુળદેવતાના આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરવા, આપનું કુશળ ઇચ્છવા, અને અમારું દીર્ઘ અહેવાતન પ્રાપ્ત કરી લેવાનો વિધિ તો અમારે આવાસે જ થાય છે.

મુલગા—આપનું પૂજન તો અમારે હાથે જ થવું જોઈયે, આપને અમે બહુ ખોટી નહિ કરિયે.

મુમતિદેવી—બીરાજિયે મહારાજ, આ આસને.

દાહારાચ—આ સામગ્રી હું તૈયાર દેખું છું, તો વાર નહિ થાય. કરો ઉતાવળાં માઝું પૂજન.

મુમતિદેવી—અમે કુળદેવતાનું પૂજન, વિધિપૂર્વક અગાઉથી કરાવ્યું છે. તેથી વાર નહિ થાય.

મુલગા—અમારાં મ્હોટાં ભાગ્ય, ખેન મહિષી ! લ્યો આ કંકાવટી.

સુમતિદેવી—(ચાંદલો કરી પૂજન કરે છે.)

ઢાલારાય—તમે મહિષી—પટ્ટરાણી માટે આ પૂજનનો તમારો પ્રથમ અધિકાર.

સુભગા—હા મહારાજ, અને મારો અધિકાર એમના પછી. હવે હું આપનું પૂજન કરું છું. (પૂજન કરે છે)

ઢાલારાય—(પૂજન થઈ રહ્યા પછી) ત્યારે હવે ત્રીજા નંબરે દેવાંગના અને ચોથો નંબર જેક.....(જવા માંડે છે.)

સુભગા—ખેન મહિષી ! પ્રસાદ આરોગાવાનો વિધિ તો રહી જાય છે. અને વરજી તો રાંડોની મરજી ઉઠાવવા ચાલવા માંડે છે.

સુમતિદેવિ—(તેને વારીને) મહારાજના પ્રસન્ન વદનની મને એવડી બધી મોહિની લાગી છે કે, ખેન સુભગા ! હું તો ભાન જ ભૂલી ગઈ છું. (સ્વગત) ગમે તેવું બહાલ કરિયે પણ લેખતા જ નથી.

સુભગા—(હસીને) આપના જેવાં સમર્થ બળવાળાં ભાન ભૂલી જાયો છો તો પછી મારા જેવી મોહી જાય એમાં શી નવાઈ ?

ઢાલારાય—ઠીક કહ્યું મારાં રાણીજી. ઓહોહો ! ઓલી મહારી કેવી મરજી સાચવે છે ?

સુમતિદેવી—અમે પણ મન સાચવવામાં કાંઈ ઉતરિયે એવાં નથી.

(દુહા.)

સુભગા—કોકિલ આગ્રસે રીંજે, કાક સમીપ પણ તોય સુરસ તજી રીંજે બીંબે, હઠે ન રીંજવે કોય.

સુમતિદેવી—લીંબિયે, આરોગિયે, મારા બહાલા ! આ પ્રસાદી પ્રેમની. (કાંજિયો મોંમાં મૂકે છે.)

સુલગા—અહો પ્રાણના આધાર, મારા હૈયા કેરા હાર,
આપ મુખમાં લીંજિયે, મિષ્ટ છે આહાર.

(રાજના મુખમાં કાંજિયો મૂકે છે.)

સુમતિદેવિ—અહો મારા જીવનહાર, નયન કેરા તાર, હો રાજ
લીંજિયે આ કવળ દાસી હાથનો.

(કવળ મ્હોંમાં મૂકે છે.)

સુલગા—અહો લગનના લગાડનાર, દુઃખના વિદારનાર;
લીંજિયે આ પ્રેમ કવળ પ્રીતનો.

(કાંજિયો મ્હોંમાં મૂકે છે.)

સુમતિદેવિ—પાંચમો કવળ પૂરા પ્રેમનો હો રાજ !

વર વહૂના નિયમિત નેમનો.

આરોગિયે, આરોગિયે બહાલા પૂરો બહાલ ધારી,
અમો ઉપર દ્રષ્ટિ સારી, નયન બાણ નાંખી કારી,
હૃદય મારાં દિયો ઠારી, મારા પ્રાણના શિકારી,
લીંજિયે આ કવળ, શકુનિયાળ ભારી.

(પાંચમો કાંજિયો ખવરાવે છે, પાણીથી મુખપ્રક્ષાલન
કરે છે, રૂમાલે મુખ લુંછે છે.)

સુલગા—આપનો, આપનો, આપનો, હો રાજ !

(દાઢિયે હાથ ફેરવે છે.)

વારો આવ્યો હવે આપનો—

કવળ મહિષીને, ભાવે આરોગાવિયે,

(વાસણ ધરે છે.)

આવો મારાં મીઠાં બહેન, મુખધરી લીંજિયે,

ઢોલારાય—(ખવરાવવાની અગત્ય પડતાં)

લ્યો ત્યારે હું પણ સાડું વાળું છું. આ કવળ તમારા મોંમાં
ઘાડું છું.

સુમતિદેવી—(કવળ મુખમાં લેતાં)

(સાખી)

ધન્ય ભાગ્ય દાસીતણાં, ધન્ય દિવસ સુખકાર;
ધન્ય ઘડી આ પ્રેમની; થાઓ જયજયકાર.

મહારાજ! હવે સુભગાને પાવન કીજિયે. (સુભગાને)
બહાલી બહેન! આપો આ કટોરો મારા હાથમાં. (કાળિયો કરી
રાબના હાથમાં આપે છે.)

દાસારાય—લીજિયે મારાં બહાનાં રાણી, મેં તો તમને ભાવે આણી,
જાણીતી તે દી બહુ શાણી, હવે તો મેં પૂરી જાણી,
મારી રાણી, લીજિયે આ કાળિયો થઈને શાણી.

(સોરઠો)

સુભગા—દિલ્લે દિવ્ય પ્રસાદ; સુખ પાવન મારૂં થશે;
પકટ પ્રેમનો માદ, યાદ કરી અંતર ઠશે.

(સાખી)

બંને સાથે—બહાલ વધાર્યું વાલમે, જય કુલદેવી માત!
આશિષ દર્શ બતલાવજો, પ્રીતે અગણ પ્રભાત.

સુમતિદેવી—ધારો તો પાંચ પાંચ કાળિયાનો છે, પણ હવે અમે
આપને વધારે તસ્દી આપવાને ઇચ્છતાં નથી.

દાસારાય—ત્યારે હવે હું જાઉં છું, મારૂં પ્રિયમંડળ ખોટી થાય છે.

સુભગા—મહારાજ! પૂર્ણ વિધિ થવામાં, હવે ડાંડિયા રાસ બાકી
છે. આપના પ્રિયમંડળ જેવું સુખ અમે પણ આપી શકિયે
એવાં તો છિયે, જો આપ પ્રસંગ આપો તો.

સુમતિદેવી—જૂના સમયના આવા પ્રસંગ એટલા માટે જ
ચાલતા રહ્યા છે,

(ઘંટનાદ કરેછે, ડાંડિયા સહિત સ્ત્રિયો હાજર થાયછે; રાસનો પ્રારંભ થાય છે.)

[રૂપ.]

પ્રવેશ ૭ મે

સ્થળ—દરબારમાં શયનગૃહ.



પાત્ર—જેકલી-ઢાલારાય-પછવાડેથી પાંચ પરભારી સ્ત્રિયો,
અને મુલગારાણી

જેકલી—રાબજી! કુટિલરાયે ચાર રૂપાળી બાયડિયો મોકલી છે.

ઢાલારાય—ચારેને રજી કરીને તું ચાલતી થજે હોં; નહિ તો,
તાડું વગોણું થશે.

જેકલી—બહુ સાડું, (ચાર સ્ત્રિયોને રજી કરીને રવાના થતાં)
ચોલી એક પાંચમી આવે છે, એ હુંભાળવા જેવી લાગે છે.

ઢાલારાય—તમે ભલે પધાર્યાં. (ચારેને નિહાળીને જુએ છે.)
તમે કોણ છો?

પાંચમી—ઉહ. (ધુમટો વાળી વેગળે ખસી જાય છે.)

ઢાલારાય—(ખેડેલીને) તમે કોણ?

ખેડેલી—હું તમારી સગી મા, ને તમે મારા મોટા ભા. સમજ્યા
રાબજી!

ઢાલારાય—(ખીજીને) તમે કોણ?

બીજી સ્ત્રી—હું તમારી બહાલી જાહેન, મારાપર આણું ન ફેલેન.
ભાઈ પસંદી આપો કાંઈ, મારા બહાલા બહાલા ભાઈ!

ઢાલારાય—વારૂ ઠીક. (ત્રીજીને) ત્યારે તું કોણ?

ત્રીજી સ્ત્રી—

સોરઠો.

પ્રજા પિતા છે આપ, તેથી હું છું દીકરી,
તમે અમારા બાપ અમે તમારાં દીકરી.

ઢાલારાય—છદ, છદ, (ચોથીને) પણ તું કોણ વારૂ?

ચોથી સ્ત્રી—હું તમારી બહાલી વહૂ, ને તમે મારા બહાલા વર.
આવો મારા બહાલા વર, હું તમારું ઘાણું ઘર.
(ભેટવાને હાથ ઉઠા કરે છે.)

ઢાલારાય—ત્યારે તો ઠીક. (તેને ભેટવા જાય છે.)

ચોથી સ્ત્રી—(ખસી જઈને) ભેટતાં જોવાં એક વાર તમે મને
ફોડો કે મને રાણી બનાવશો કે રાણી? (ઘોઢાણું ફહાડી નાંખીને
અણિયાળા બખતર સહિત રાજાને ખૂબ ભેટીને દબાવે છે.
અણિયો પેશી જતાં રાજા પોકાર કરે છે.)

જેકલી—(ખૂંચો સાંભળી દોડી આવીને) વાહરે! આ તો ખૂબ
પરેમ બતાવે છે, ને આપ ખૂંચો ચમ પાડો છો?

ચોથી સ્ત્રી—(રાજાને છોડી દઈને) પ્રેમનો ઘા આકરો લાગે છે
માટે. જો હું તેનો અનુભવ તને કરાવું (જેકલીને છાતી-
સરસી આપે છે. તે ખૂંચરાણું કરે છે. ત્રણે સ્ત્રીઓ રાજા ઉપર
ધસી જઈને તેને ખૂબ આદાપાક આપે છે.)

જેકલી—(ખૂંચો પાડીને) રાજાજી! આ તો ભાયડો નીકળ્યો.
નથી બાયડી.

ચોથી સ્ત્રી—(રાગ ફહાડીને) હાય હાયરે! મારી બાયડી, ભીડું છાતિયે બહાલી બાયડી. (ખૂબ દબાવે છે.)

ઢાલારાય—રાંડ! તેં તો કપટ નથી કર્યું?

ચોથી સ્ત્રી—હાજી હા. એણે જ પોતાનાં કપડાં મને ખેંચાવીને પ્રેમ કરવા આણ્યો છે. (ફરીને રાજને બાથમાં ઘાલે છે. જેકલી લાગે નેઈ નાશી જાય છે. પણ પાંચમી સ્ત્રી તેને પકડી પાડે છે. અને એક થાંભલા સાથે બાંધી દે છે.)

સુલગા—(દોડતી આવી રાજનો લવાડો નેઈ) મહારાજ! આ શું? મને મારાં સુમતિ બહેન ફેંટેતાં, પણ આટલી બધી હુદે આપ ખંડોંચ્યા હશે એમ હું માનતી નહોતી.

ઢાલારાય—હવણું તો આ ડાકણિયોને ફર કરો અને મારા લોહી લોવાણુ થએલા શરીરની સારવાર કરો. કોઈયે ખોટું તરકટ કર્યું છે, ને મારી ફજેતી કરી છે.

ખેંટી સ્ત્રી—મહારાણી! આપ અમારાં માતા છો. ગર્ભ કાલે અમને જોરાવરીથી કુટીલરાયે અહિં મોકલી, પેલા ચોરડામાં પૂરી રાખી હતી.

બીજી સ્ત્રી—અમે ભૂખ્યાં ને તરશ્યાં છીએ.

ત્રીજી સ્ત્રી—માણ! મારો ન્હાનો બાળ ધાવ્યા વિના ભૂખે ટગવળીને મરી જતો હશે. મને મારે ઘેર નાશી જવા દો.

સુલગા—(ચોથીને નિહાળીને જોતાં) અરે! તમે તો પુરૂષ દેખાઓ છો! બાયડીનો વેષ કેમ લીધો છે?

ચોથી સ્ત્રી—મને ક્ષમા કરજો, હું ને આપનો ભાઈ લેખજો. મારી આ વહૂને કુટિલરાયે પકડી અને એ વાત કોઈયે મને કહી, એટલે, બાઈડીનો વેષ લઈ લાજ ફહાડીને પેટી જેકલીને કહું કે, રાજાજિયે મને બોલાવી છે. રાજાજી મને બહાલા

છે, મને તેમની પાસે તેડી જા. એટલે જેકલી રાજી થઈ
એ આગળ ને હું તેની પાછળ ચાલ્યો, ને અહિં આવ્યો.
ત્યારે મેં આ મારી ંહાલી વહૂને ટળવળતી જોઈ. જુઓ
હું રાજીને ંહાલ કરું છું.

સુલગા—(ખૂબ હશીને) મહારાજ! આપની જોડી તો બહુ
સારી શોભે છે. તમે વર ને આ તમારી લાડીલી વહૂ.

ઢાલારાય—મારો પ્રાણ જાય છે ને તમને હસવું આવે છે.

સુલગા—(ગાતાં) પૂરા પ્રેમેરે લપટાય, તે તો એમ જ સપડાય.

ઢાંગી પુરુષ—(ગાયનસાંધતાં)

ઝાઝા ભાવે ઝપટાય, પૂરા ખત્તા તે ખાય

જળ માહે ઝલાય ત્યારે તો અનુભવાય

(રાજીને જકડીને ચાંપે છે.)

ઢાલારાય—(ખૂબો પાડે છે તે સાંભળીને સુલગાની વડારણો
ઢોડી આવે છે. તમાસો જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે.) નાણીજી!
મને છોડાવતાં નથી ને આમ બધાં વચ્ચે મારી ફજેતી કાં
કરાવો છો? મને છોડાવો.

ઢાંગી પુરુષ—મારા ંહાલાને ંહાલ ભર્યું લાડ જો,
ંહાલાજી ંહાલ ના વિસારવું.

સુલગા—ખેલો દિવસનું આ લાડજો,
એ ના રાજીજી વિસારવું.

જિઓ—(ઝીલે છે.) મારા ંહાલાને ંહાલ ભર્યું લાડજો,
ંહાલાજી ંહાલ ના વિસારવું.
ખેલો દિવસનું આ લાડજો,
એ ના રાજીજી વિસારવું.

ઢાલારાય—અરે, ઓ, ઓ, ઓ, ઓ, ઓઓઓ,
આ તે શું છાતિયે પેસારવું.

ઢાંગી પુરૂષ—પૂરા પ્રેમે માનોછ મારો પાડને
માફ છે ભાવ ભર્યું લાડને.

સુભગા—લાડ ભાગણુ હાડ મારા બહાલાને બહાલભર્યું લાડ ને.
એ તો પ્રાણબાણનું છે ખેસારવું.

સ્ત્રિઓ—(ઝીલે છે) હાય! રાયછ, હાય હાય!

ઢાલારાય—ના, ના, ના, અરે, ઓ, ઓ, ઓઓ.
ખશી જાને આ શી ધાડ ને.
મને થાતુ દુખ દેખી નિવારવું.

સુભગા—ભાવ ભરી પ્રેમની પીડા એ તો થાય છે.
રાંડોના સંગનો આ લ્હાવને લાખેણા આમ લેવાય છે.

ઢાંગી પુરૂષ—જેડાતાં જીવ આમ જાય છે. (ખૂબ બીડે છે.)

ઢાલારાય—મુવો હું મુવો હું, છોડોને.
આવો શું રાણીનો ભાવને. જીવ મારો અતિ અકળાય છે.

સુભગા—લાડીનો લાખેણો લાવને લેવાતાં ચિત્ત ચચરાય છે.

ઢાંગી પુરૂષ—જેઠ આ રાસડાનો રંગરે રાણાનો પ્રેમ મલકાય છે.

સ્ત્રિઓ—(ઝીલે છે.) લાડીનો લાખેણો ભાવને,
રાણાનો પ્રેમ મલકાય છે. ઓય રાજવી. ઓય. ઓય.
(એકવાર વિખરાઈ જાય છે ને ફરી જમાવે છે.)

ઢાલારાય—ઓ, ઓ, ઓ, અરે ઓ.

માફ કરો દ્યો ન આમ વેર ને, કારમું આ કૃત્ય તો કળાય છે.

સ્ત્રિઓ—(ઝીલે છે.) ઓ, ઓ, ઓ, અરે ઓ.

માફ કરો દ્યોને આવો લાવ ને, કારમું આ કૃત્ય તો કળાય છે.

સુભગા—ઠહાલ થતાં બળતા તો થાય બે.
બેડાતાં જીવ બેખમાય છે.

ઢાલારાય—અરે ઓ ઓ ઓ ઓ
ભૂલ્યો હું હવે મુખે માફી મંગાય છે.

ઢાંગી પુરૂષ—(ખૂબ ચાંપતો)
ભૂલ્યો હું ડાખવાનું કામ બે.
આમ પર દારા દબાય છે. (દાબે છે.)

ઢાલારાય—અરે ઓ ઓ ઓ.
હહ વળી હવે તો છોડ બે, નથી રૂઢેવાતું રડાય છે.
(ખૂબ રડે છે.)

સુભગા—મારા ઠહાલાં વરજી! હવે આવું કામ કોઈ દિવસ કરશે જી?

ઢાલારાય—આપના સોગન ખાઈને કહું છું કે, આ બધું તરકટ છે, તો પણ આવું કામ કોઈ દિવસ હવેથી નહિ કરું. રાણીજી! તમારા ગળાના સમ ખાઉં છું. મને છોડાવો.

સુભગા—પેલી સડેલી નાયિકા દેવાંગના, જેણે કુટિલને વશ પડીને નામ વગોવ્યું છે, તેના સોગન ખાઓ. જે માનીતી હોય તેના સોગન ખાઈએ હું તો અળખામણી ને અણ-માનીતી છું.

ઢાલારાય—(ઢાંગી પુરૂષ ખૂબ દબાવે છે તેથી કલ્પાંત કરીને)
ઓ રાણીજી! તમે મને ખરેખરાં ઠહાલાં છો, તેથી તમારા સોગન ખાધા. પણ એ વાત તમારે ગળે ઉતરતી નથી તો એ ઠહાલી. અરે ભૂલ્યો, એ અળખામણી દેવાંગનાના સમ ખાઈને કહું છું કે હવેથી આવું કામ નહિ કરું.

સુભગા—પેલી કુટિલા જેકલીના સમ ખાશો કે?

ઢાલારાય—એના સાત વાર સમ ખાઈશ. અરે! મને છોડાવો.

સુભગા—મહારાજ! આપે હવે સોગન ખાઈને ખરેખર પણ લેવું જોઈશે.

(દાસીને) દાસી! જા તો, પેલી ગંગાજળી સત્વર લઈ આવ.

બીજી સ્ત્રી—ઓ માતાજી! પેલા કુટિલરાયની સંગત છોડવાનું પણ સાથે સાથે લેવરાવજો.

ત્રીજી સ્ત્રી—ઓ મારાં બહાલાં માજી! એ દુષ્ટને દરબારમાં પેસવા દે નહિ. અવળેમોંએ ગધેડા ઉપર બેસારીને નગરમાં ફેરવે, એમ કરાવો તો, આખી પ્રજા આપને આશીર્વાદ આપશે.

બીજી સ્ત્રી—આપને સાત કુંવર અવતરે એવી સર્વ પ્રજા આશીર્વાદ આપશે. માજી! એ કામ તો ખેલું કરો!

દાસી—(ગંગાજળી લઈ આવીને) બા સાહેબ! દેવો આ ગંગાજળી.

સુભગા—(લઈને, મહારાજને છોડાવીને, તેની પાસે ગંગાજળ મૂકાવે છે.) બોલો મારા બહાલા ભરથાર! કે, પરદારાને હવેથી માતાસમાન ગણીશ.

ઢાલારાય—હાજી. હું એમ ગણીશ.

સુભગા—મહારાજ! હજી પણ ઠગાઈ! ફેડો કે, પરદારાને માતા સમાન ગણીશ, અને સ્ત્રીલંપટ થઈશ નહિ.

ઢાલારાય—તમે જેમ ફેડો તેમ ફેડવાને તૈયાર છું. હું સ્ત્રી લંપટ થઈશ, નહિ પરદારાને માતા સમાન ગણીશ.

ત્રીજી સ્ત્રી—ઓ બાસાહેબ! જોયું! રાજાજી હજી પણ લુચ્ચાઈમાં બોલે છે, ને આપને ઠગે છે.

ઢાંગીપુરુષ—હાજી ! મને જરા ચટકો બતાવવા દો. (તેને ખૂબ દબાવે છે.)

ઢાલારાય—તમે કહો છો તેમ કહું છું, તોય મને કાં પીડા છે ?

સુભગા—છોડ ભાઈ, એમને બોલો રાજાજી ! આપ તો કહો છો કે હું સ્ત્રી લંપટ થઈશ. વળી કહો છો કે, નહિ પરદારાને માતા સમાન ગણીશ. ચતુરાઈ તો સારી શીખ્યા છે. મારા ચતુર વર ! કહો કે, કોઈ દિવસ હું સ્ત્રીલંપટ થઈશ નહિ.

ઢાલારાય—કોઈ દિવસ હું સ્ત્રીલંપટ થઈશ નહિં.

સુભગા—ને ત પ્રમાણે પાળવાને હું જળ મૂકું છું. (તેના હાથમાં જળ આપે છે.)

ઢાલારાય—તે પ્રમાણે પાળવાને હું જળ મૂકું છું. (જળ મૂકે છે.)

સુભગા—કહો કે, હવેથી પરદારાને મા ને ખંડેન સમાન ગણીશ. દ્યો જળ.

ઢાલારાય—(જળ મૂકતાં) પરદારાને માને ખંડેન સમાં ન ગણીશ.

ત્રીજી સ્ત્રી—માને ખંડેન સમાં ન ગણીશ. અમજ હાંક્યાં કરે છે આ રાજા સુધરે એવું મને લાગતું નથી.

સુભગા—દાસી ! આ સ્ત્રીઓને જનાનાની ડાઢિયેથી વિદાય કર, અને અલી રામી, તું નાઝરને કહે કે, આ ભાઈને દરબાર ગઢની ખંડાર રવાને કરી દે. (સર્વને રજા આપે છે. બધાં વિદાય થયા પછી) મહારાજ, મારી ખંડેન સુમાતદેવી મને ઘણી વાર કહેતાં હતાં, અને આજે પણ કહ્યું છે કે, મારે રાજાજીને મળીને ચેતાવવા છે કે, કોઈનાથી તે સપડાઈ બચ નહિ. માટે, આપ તેમના તેડાને માન આપીને તેમને આવાસે પધારજો. (જવા માંડે છે.)

ઢાલારાય—પણ મારા શરીરમાં ભાલા પેશી ગયા છે, ને લોહી નીકળ્યું છે તે તો ઘોષ નાંખો.

સુભગા—હાજી ! હું બાણુંકું કે.

પતિ દુઃખથી દુઃખિયણ બને, પતિવ્રતા ફેડેવાય;
સુખિયણ પતિ સુખ દેખતાં, તે સર્તીમાં લેખાય.

આવો મારા બહાલા પતિ ! હું તમને મલમપટો કરૂં. તમે મને બહુ બહાલા છો.

ઢાલારાય—હું દેવીને આવાસે જઈશ, પણ આ ભવાડાની વાત કશી તેમને ફેડેવી નહિ એવા સોગન ખાઓ. તમે તો ડાહ્યા છો, પણ એ તો એવાં આકળાં છે કે, આ ઠેકાણે જો એ હોત તો મને ખાસડાં મારત, ને મારી આબરૂ પાડત. એમ એ કરત તે શું મારી બહાલી રાણી તમને ગમત ?

સુભગા—(સ્વગત) પતિ કેવા પાકા છે ! (ચાસન) ના મહારાજ ! મને એવું ગમે નહિ. આપ નિર્ભય રૂહો. દેવીને હું આ વાત નહિ કહું, પણ હવેથી પ્રતિજ્ઞા પાળજો, ને ડાહ્યા થજો.

ઢાલારાય—ડાહ્યો ડમકો થઈશ. (જતાં જતાં સ્વગત) અહિંથી છૂટ્યા પછી વાત છે. પણ હવણું તો દેવીને આવાસે ગયા વિના છૂટકો નથી. એ ભંભેસાય તો ભારે પડે.

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—અંતઃપુરમાં સુમતિનો આવાસ.



પાત્ર—ઢાલારાય-સુમતિરાણી.

સુમતિ—મારૂં ભાગ્ય કે આપે મારા આમંત્રણને આજે માન

આપ્યું. ચાંદ્રમતીની દાસી ચંદ્રાવળી હવણાં જ મારી પાસે આવી ગઈ; એને આપના કુટિલે લાલચો આપીને ઠગી છે. અમારું સ્થાન આપે જેકલીને આપ્યું છે, તે પણ એની જ રાખ છે. અમને ધિક્કધિકતા અંગારામાં નાંખનારી દેવાંગના નાયિકા પણ એની જ રાખેલી છે.

દાહારાય—શું એમ છે! હું માનતો નથી. મારો વિશ્વાસુ કુટિલરાય એવું કરે નહિ. એને રૂપાળી બાયડિયોની કયાં ખોટ છે? આખો દેશ પડ્યો છે.

સુમતિ—મહારાજ! કુટિલપણાં એમજ થાય. તમને વશમાં રાખવાની એની એ બધી યુક્તિઓ છે.

(ગીતિ)

કુટિલ કુટિલ કૃત્ય કરશે, બહાશે, ઠગશે, વચન કરે દેશે
પાઈપય પાળ્યો પણ, સાપ કુટિલ ડર્શો ડર્શો છવ ઝટ લેશે.

દાહારાય—ગમે તેમ હોય, પણ, મારાથી હવે એને મૂકાય એમ નથી.

સુમતિ—એમ આપની ઇચ્છા છે તો ભલે એને છોડી ન દો. પણ એની ઉધી શીખવણી પ્રમાણે ચાલીને જો તમે ગુણવંતરાય અને માનાસંહને બદલે કુટિલ અને કુલટવીરને વિશ્વાસપાત્ર ગણશે તો તમે તમારા હાથમાંથી રાજપાટ ખોઈ બેસશો.

(ગીતિ)

સાર્થક વચનો કર્તા, સાચા વિશ્વાસપાત્ર તો કરજો
નિમકહરામી પાપી, દોહી સમજ નિશદિન બહુ ડરજો.

દાહારાય—રાણીજી! તમને મેં આવા જ કારણથી વેગળાં રાખ્યાં છે. મારા કુટિલની વિરુદ્ધ તમારું વર્તન જોઈને એણે જ મને એતાબ્યો છે, ત્યારથી, હું તમારું મ્હોં જોવાને ઇચ્છતો

નથી. હવે એની નિંદા કરવી તમે બસ કરો. શું આહું કહેવાને માટે મને બોલાવ્યો હતો ?

સુમતિ—(જરા રોષ આણી) રજપૂતાણિયો આવા અભાવની દરકાર કરતી નથી. જાતે સુખ મળે કે ન મળે તેની તેઓને પરવા હોતી નથી. માત્ર પોતાના રાજપતિને નિર્દોષ સુખ મળે એટલું જ તેઓ જોતી રહે છે.

(ગીતિ)

નિજપતિ જ્યમ રેં સુખિયો, એવાં કાર્યો પતિવ્રતા થોજે;
નિજસુખ સરસ નિવારી, પતિસુખજોતી રીઝવતી રહે રોજે.

દોહારાય—પણ તમને અમારું સુખ જોઈને અદેખાઈ આવે છે. એટલે અમને જે સુખ આપે છે તેને વૈરી ગણો છો.

સુમતિ—જો શરીરમાં જોમ હોય તો ગમે તેટલી રાણિયો પરણો. અમે માથે માંડ મૂકીને તમને પરણાવીશું. પણ પ્રજાની સ્ત્રિયો જે આપની પુત્રી, ખંડેન અને માતા સમાન ગણાય તેઓના ઉપર ત્રાસ વર્તાવીને તેમની આંતરડી કકળાવે છે તે પ્રભુ સાંખશે નહિ. ઠાકોર ! જરા માનો, અને સમજો.

દોહારાય—હા. અમે મહારાજા નહિ ને ઠાકોર ! ઠીક, સમજ્યા. રજપૂતાણિયો બહુ ઠગારી હોય છે, અને પોતાના ધણીને કબજામાં રાખીને નાચ નચાવે છે એમ કુટિલરાય મને વારે વારે કહે છે એ ખરું જણાય છે.

સુમતિ—

(કૂડો)

જગત કુટિલ કથનાર જન, કૂડો કુટિલ જણાય;
કમળાનયને નિરખતાં, પીળું જગ પરખાય.

દોહારાય—કુટિલરાય !! નજરે જોતાં, મને દૂધ જેવું ધોળું જગત જણાય છે.

સુમતિ—જગતમાં માણસ તો તમે કુટિલને જ જોયો છે, ખીબા બધા હેવાન છે, નહિ વાડ ?

દાસારાય—હજાર વાર હેવાન છે. મારો કુટિલ હવે કુટિલરાય બન્યો છે. અને પ્રધાનને ફેકાણે દાખલ થયો છે. તેથી તમને અદેખાઈ આવી છે એ હું સારી પેઠે સમજી છું. એ પણ એમ જ માને છે.

સુમતિ—આપનો કુટિલ આપને મુખારક રહેા. પણ આપના જ નામથી તે પ્રબળને પીડે છે, અને અસંખ્ય અપકૃત્ય કરે છે. તેનું લાંચન આપને લાગે છે, માટે જરા વિચાર કરો. ઠાકોર, જરા સમજો. ગુણવંતરાય અને માનસિંહ એ બકરિયો નથી. પણ સિંહ છે. અને પેલા પ્રેમરાયને અને પ્રતાપરાયને તમે યોગખો છો કે ? એ તો સિંહનાં બચ્ચાં છે. (ચિપટી વગાડીને) આટલી વારમાં આપને ઉથલાવી નાંખશે. સમજ્યા ઠાકોર, ચેતો.

(ગીતિ.)

કોને હુંભાવો નહિ, કફળાવો નહિ કદાપિ નિર્દોષી;
ત્રાસ ન કોને દેવો, કુટિલપણુની અણિ હૃદયે ખોશી.

દાસારાય—મારા શત્રુનાં વખાણ કરીને, મને બાળવા માટે તમે મને અહિં બોલાવ્યો છે નહિ વાડ ? જે નિર્દોષ છે તેને કુટિલ કહેા છો, અને જે ખરેખરા કુટિલ છે તેને ભલા માનો છો.

સુમતિ—

(કુહો.)

કુટિલ ગમે છે કુટિલને, દોષ ન કંઈ દેખાય;
સારાને સારા ગમે, વિવેકો વફ લેખાય.

મહારાજ ! મેં આપને ચેતાવવાને બોલાવ્યા છે. ઘણો માઠો પરિણામ આવવાનો સમય માથા ઉપર ઝેંકી રહ્યો છે, માટે માફ માનો. આ ગરીબ દામી આપને પગે પડીને (પગે પડે છે) આપના કાલાવાલા કરીને કહે છે કે, આપ ચેતો; અને કોઈ એવી ગોઠવણ કરો કે જેથી આપની જાતને દુઃખ થાય નહિ. જો આપની ઇચ્છા હોય તો હું એ કામ ઉપાડવાને તત્પર છું, કેમ કે—

(હાલો)

શિર આપે, પતિ સુખ થવા, વિપત વેઠતી જાય.
પ્રિય પતિ જેના પ્રાણ છે, પ્રમદા તે પેખાય.

(ગીતિ.)

પતિયો પતિવ્રતાના. નાચે જો તે નચાવવા મ્હાય;
એક બીજાના સુખમાં, કરવાનું તે કર્યાં જ નિત જાય.

દોલારાય—હીક ! તમે રાજ્યનાં કામ કરશો, એટલે અમે ચૂડિયો ખેરીને બેશીશું. અમને નચાવવાની તમારી મરજી નથી તો આ બીજું શું છે ? પણ ચાલ રાખજો કે, અમે તમારા નચવ્યા નાચિયે એવા નથી.

સુમતિ—ખરી વાત મહારાજ ! ફૂટી બદામની જેકલી તમને દાડ પાછને મસ્ત કરે અને એ દાસીપુત્રી, આપને નચાવે તેમ નાચો; તેમજ અર્ધી કાંડીની કિમતની વારાફાંતા જેવી શહેલી રાંડો, તેમને ખભે હાથ મૂકીને, દાડમાં મસ્ત થઈને, તમે નાચો એમાં જ શોભા સમજો છો. એ શું રાજાને, અરે, મહારાજાને છાજતું કહેવાય ? જરા તો વિચાર કરો.

(ગીતિ.)

ઘટિત અઘટિત વિચારી, ચેતી ચાલે ગણાય તે રૂડો;
મૂકે વિવેક નહિ કદિ, એવા જનને કહે ન કો' ફૂડો.

દોહારાય—હા, હું જાણું છું કે, તમને બળતા એજ છે, અને આ બધું બળ્યું બોલો છો. જેને તમે દાસીપુત્રી કહો છો એ મારે મન તો સોનાની પૂતળો છે.

સુમતિ—અને બે બદામની બે આંખોવાળી કાંણી કુતરી સુંદરી કરતાં વધારે શોભે છે એવાં વંણુ તો વિવેકીજન કદિ પણ ન જ ઉચ્ચારે.

દોહારાય—અરે, એની બીજી કાણી આંખ હતી તેને ઠેકાણે ડાકટરે નવી આંખ બેસારીને એને મૃગનયના બનાવી દીધી છે, સમજ્યાં! રાણીજી? તમારી જોડે એને ઉભી કરી દીધી હોય તો એની કાન્તિ તમને પણ હાનિ પમાડે.

જેકલા—(ઓચિંતી પ્રવેશ કરીને) સાબાશ, મારા રાજાજી! સાબાશ. રાણીસાહેબ! જુઓ મારી આ આંખ અને મેળવો તમારી આંખો સાથે. કેનામાં વધારે ચળકાટ છે?

દોહારાય—આહા! જેકલી! તું આ રાણી કરતાં વધારે શોભે છે. અને તેથી મારું મનડું તને જોવાને લોભે છે.

સુમતિ—ખરી વાત.

(દુહો)

નીચ ગમે છે નીચને, કુલિન કુલિનને ચ્હાય,
જાતિ ગુણુ ઝાઝા મળે તે તેશું લોભાય?

જેકલી—રાજાને ગમી તે રાંણી, ને છાણું વીણતી આંણી. ભલે હોય તે કાંણી, પણ બહલાને મન ચાણી. હું તો છેક ન્હાન પણથી મ્હોલોમાં જ ઉછરી છું, અને રાજાને ચમ રીઝવવા એ કળા રૂડી રીતે શીખેલી છું. સમજ્યાં કે મારાં બાઈજી! તમારી આંખમાં ભલરાવું મીઠું રાઈ જી.

સુમતિ—(તેને લપડાક મારતાં) મ્હારા મ્હોં આગળ એવાં ટાયલાં કરવાની હિંમત ધરે છે કે? ચાલી જા તું તારે ઠેકાણે.

જેઠલી—ઓય! ઓય! હજી મચ્છર તો જેટલો ને એટલો જ દેખાય છે.

રાજાજી! પધારો મારે આવાસે. અહિંયાં શું છે ધૂળ પિયરથી દાયજો આણવા મળ્યો નથી, તેથી ખાલીખમ ઓરડો છે. રાણીજી! એક વાર જોઈ તો જાણ્યો મારો આવાસ. રાત્ર રચીલાંની રચના રચી કેવો શોભીતો બનાવી મૂક્યો છે! જોઈને ખુશ ખુશ થશો, બિલ્લીની પેઠે રૂવાટાં ઉઘાડી કરશો, ને ઉભાં ઉભાં બળશો.

સુભતિ—રાંડ ચાંડાણણી! માફ અપમાન કરે છે કે? (એમ કહી તેને તમાચો મારે છે) રાજાજી! આ મહેલમાં હવે નથી રહેવાનું મારે કે નથી રહેવાનું તમારે. હું મહારે પિયેર ચાલી જાઉં છું. (નીકળી જાય છે. સુલગાને ચેતાવા વડારણ મોકલે છે ને ચર્ચા જીવે છે.)

માલણ—(રાણીના ગયા પછી રાજાની પાસે પ્રવેશ કરતાં)

ગાયન

(આવજો આવજો જનનાં ઘાટ ત્યાં મળીશું—એ રાહ)

લગની લાગી ચટપટ ચાંદ, પ્રેમી જનને જડી રે,
વાયદો પાળિયો ને, જીવ ન પાળિયો રે;
પ્રેમનાં પુષ્પો કેરી, મદનના રંગે ઘેરી,
સોહાવું માળા બહાલે કોટ, ચટપટ ચોટ, પ્રેમી જનને જડી રે;
મસ્ત હું મદને માલણ, ધનમાં ઘોરે ઘાલણ,
નર્થો બહાલપમાં બહાલા ખોટ,
ચટપટ ચોટ પ્રેમી જનને જડી રે.

(પાસે જઈને) આપનાં ઓવારણું લેઉં, હાર આ પહેરિયે.

(હાર પહેરાવે છે.)

ઢાલારાય—(પાસે જઈને ફૂલની ટોપલીમાંથી એક હાર લઈ માલણને ખેંચાવતાં.)

મસ મસ મહેકી રહી ગુલનાર, તારી વંણી, તું ગુલનાર.

(તેનું મસ્તક ઝાલી વંણી સૂંઘતાં.)

બાંકી જુવાની, તારી બાંકી જુવાની, ગુણથી ગુંથેલી,

તારી બાંકી જુવાની

તારી વંણી મઝાની તારી બાંકી જુવાની!

(નાચે છે.)

સુમતિ—(પ્રવેશ કરતાં) લે તું લેતી જા ગુલનાર, નેતર માર,

(તેની વંણી વિખેરી નાંખે છે અને નેતરનો માર મારે છે.)

મુલગા—(પ્રવેશ કરીને) હજી એનું એ કે મહારાજ! પણ

આમ લેવાતાં હશે, અને જળ આમ મૂકાતાં હશે!

ઢાલારાય—વળી તમે આ વેળાએ ક્યાંથી આવ્યાં! એ તો આ

માલણ મને ફૂલહાર આપવાને આવી છે.

જેકલી—જેયું મહારાજ! હવે જે રાણિયો કેવી સંપી ગઈ છે.

આ બધાં વાનાં ચંડાળ ચાકડીનાં છે, એમ મને કુટિલરાય

ફહેતા હતા તે ખરી વાત છે.

સુમતિ—આ તારી સગલી કાણ છે? અને એને અહિં શા

માટે આણી છે? (તેને કોરડે મારે છે.)

જેકલી—(વાંસો પંપાળતી) એ તમારી સોચ્છ છે. ને તમને

બાળવા આણી છે, સમજ્યાં બાઈ! હું તમારી ઓશિયાળી

નથી જે તમે મને સોટિયો ને કોરડા મારો. અહિં તમારો શો

ઘડો છે જે? હું ગોલી-ગુલામડી નથી પણ રાજાજીની ચામડી

હું, સમજ્યાં?

સુમતિ—રાંડ! તું ઘણી ફાટી છું. (શિશોડી વગાડે છે એટલે વડારણાનું ટોળું એકેકે આળુક લઇને આવે છે.)

દોહારાય—આ શા લવાડા! તમે મારી લાજ લેવા આવીયો છો?

સુભગા—મહારાજ! સુમતિદેવિએ આપના લવાડાની બધી વાત બાણી એટલે આપે અયોગ્ય આચરણ નહિ આચરવાનું જળ લીધું છે તે વાત હવે કહી દેવાને મને બાધ નથી.

દોહારાય—હા. હા. કહી દો. મેં તો પરસ્ત્રીને ત્યાગવાનું જળ લીધું છે.

સુભગા—બહેન! બે દિવસ ઉપર ચાર સ્ત્રિયોના ઝપાટામાં મહારાજ આમ જ સપડાઈ ગયા હતા, તેમાંથી, મેં માંડ માંડ કરી છોડાવ્યા, ને જળ મૂકાવ્યું કે હવેથી એવું કામ કરવું નહિ. આ ચિઠ્ઠી વાંચવાથી સમજ પડશે. (ચિઠ્ઠી આપે છે)

સુમતિ—(એક બાળુ જઈ વાંચે છે) રાજમાતાજી! આજે શયન ગૃહમાં લવાડો થવાનો છે. રાજાજી બૂમરાણ કરે તો આપ કાન દઈ સાંભળજો અને તેમને દુઃખમાંથી છોડાવી દે તેવો બાધ કરજો. માતાશ્રી સુમતિદેવી આકળાં છે તેથી ઝગડો વધશે માટે તેમને બબર પડવા દેશો નહિં.

લી૦.

આપનું છોડું.

ત્યારે આ ચિઠ્ઠી ઉપરથી તમે ત્યાં પહોંચી ગયાં જણાવ્યો છો.

(એક બાળુએ લઈ જઈ બધી વાત કરે છે.)

જેકડી—(રાજા પ્રતિ) આમ કેમ ચુમાઈ ગયા છો? જરા તો ફૂંકવાટો બતાવો.

સુમતિ—ખરી વાત છે. ફૂંકવાટે બતાવવો જોઈયે. જ્યારે આયના અને મર્યાદા મૂકવા માંડી છે ત્યારે અમારે પણ યોગ્ય પગલું ભરવું પડશે. લખડી! આવ મારી પડખે, લાવ તારો દોર. (જેકલીને જકડીને થાંભલે બાંધે છે. તે ઘડપડછાડા કરે છે.)

ઢાલારાય—(તેને છોડાવવા દોડી જાય છે.) મારા દેખતાં એને આમ નહિ બાંધાય.

સુમતિ—(નંદા પાસેથી દોર લઈને સુલગા પ્રતિ) આવો આપણા વરજીને જરા જકડીને માન દઈયે.

સુલગા—ખેલું આપને ઘટે છે આપ મારાં મ્હોટા ખેંડે છે હું જેકલીને સંભાળું છું. આપ પિયુજીને પૂરા પ્રેમપાશમાં સપડાવો.

ઢાલારાય—શું તમારે મને બાંધવો છે ?

સુમતિ—બાંધીને જરાક માફ મંગાવવી છે.

ઢાલારાય—હું શું તમારી માફ માગુ? કદિ નહિ.

સુમતિ—દાસિયો! ઘેરી લ્યો મહારાજને, અને મને મદદ આપો. આપણે એમનો આદર સત્કાર કરિયે. (એક થાંભલાની સાથે જકડીને બાંધી લે છે. માલણને પણ ભેગી બાંધે છે.)

ઢાલારાય—ચાહ શાખો. આ કૃત્ય, એ તમારા નાશનો હેતુ છે.

સુલગા—આમ કરીને આપને વિનાશમાંથી ઉગારવાની અમને આશા છે. અમારી ચેતવણી છે. ભૂંડું થતું અટકાવવા માટે આ અમારું કૃત્ય છે.

સુમતિ—(કોપીને) અમે સતી થવાની તૈયારી કરિયે છિયે. દાસિયો! આ મહારાજની હું જેમ સેવા કરું છું તેમ તમારે કરવી. હું જોહું તેમ જોલતાં જાઓ, ને પ્રત્યેકને ફટકા લગાવતાં જાઓ. (રાગમાં)

સણુણુસાટ, સણુણુસાટ, તને સાટકા અપટાવું—

જેકલી તું ઝીલતી જા. (જેકલીને મારે છે.)

મીઠા મીઠા મારના મલીઠા ખવરાવું, (માલણુને મારતાં)

માલણુ તું ખાતી જા.

સાટકો આ સાપ જેવો કોટમાં સોહાવું. (જેકલીને)

કટીમેખળાના કોડ કોરડે લપટાવું—(માલણુને)

જેકલીમાં મોઢેલા મહારાજ અટકરિયે.

મુલગા—પ્રેમ કરી પતિ મારા પ્રેમ લીલા કરિયે. (માલણુને મારતાં
રાજાને સાટકા લગાવે છે.)

કરશોજી કૂડાં કૃત્ય આવાં કોઈ કાળે,

ખણુખણુટ સાટકાનો કોઈ નહિ ખાળે :

ચતુરાઈ ચલાવતાંચડસા ચડસી ચાલે,

ચાખખાના ચણુચણુટ જીવો કેવા સાલે.

જાનમાં ઝીલાઈ જે કો કૂડું જીવન ગાળે,

ભૂડાં માર કેરાં કૃપા આમ તેઓ ભાળે.

મુલગા—લેતી જા તું જેકલી આ અપાટો એક. (મારે છે.)

મુમતિ—જેઓ ભૂંડી જેકલી! કેવો તારો ટેક. (મારે છે.)

ચાખખા ચલાવો દાસી ચાખખા ચલાવો,

પાપિયોનાં એક એક હાડકાં હલાવો.

ચાખખો ચલાવો દાસી ચાખખો ચલાવો.

માલણુ—મૂકો મારી માતા હવે નહિ કદિ હું આવું.

મુલગા—ફેલેતી જા જે કોઈ દી હું હાર નહિ લાવું

મુમતિ—લેતી જા તું લેતી જા આ કોરડાનું ખાવું. (કોરડો મારે છે.)

ઢાલારાય—ચાલ રાખો, હું રાજા છું. મારે મારી સત્તાનો ઉપયોગ કરવો પડશે.

સુમતિ—મારા મહેરબાન, તમારી સત્તાની સેહે અંતઃપુરના નાકાની જહાર ચલાવજો. જનનાખાનામાં તો રજપુતાણિયોની સત્તા ચાલે છે. હદ જહાર ગયેલાને હદમાં લાવવાને ગમે તે અપકૃત્ય કરવું પડે છે, મહારાજ. (એમ કહી એક ચાખુક તેને લગાવી દે છે.)

(સૌ ગાતાં જાય છે. જેકલીને અને માલણને મારતાં જાય છે.)

(પડદો પડે છે.)



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ચાંદ્રમતીની બેઠક.



ચાંદ્રમતી—(એકલી)

સખી ગઈ, સખી ગઈ, હું એકલી હો,
ક્યારે થશે હૃદયમાં, એકલી હો.
ના'વી ના'વી, માટે વ્યાકુલી હો.
થાતાં બહુ વાર, થઈ આકળી હો

અરે! ચતુરી ગઈ તે ગઈ. સત્વર પાછી ન આવી. માર્ગમાં
વિઘ્ન તો નડ્યું નહિ હોય? કારણ વિના ચતુરી મારો જીવ
ઉંચો કરાવે એવી નથી. અરે! એને તે શું થયું? બહાલી
સખી ચતુરી, આવ તું બહેલી આવ, અને વધામણી ખા;
કે તારો પ્રિયતમ આજે તને ભેટશે. અરે! આ વરણ વેળા
બહેલી વહી જાય તો બહુ સાડું.

(દુહા)

વેળા! તું પ્રિયતમ વિષે, વેળા પાડે કેમ!
ધત્ર્યા સટે તું ઘણી વધે, વટી જઈ કર કંઈ રેમ;
વિરહ વશ્યે હું વ્યાકુળી, અધીરી તનમન સાથ,
તું બહેલી વહી જાય તો, બહેલી ભેટું નાથ;
તનમન તનમન થઈ રહું, થન થન નાથે આજ,
વરણ વેળા! સમજજે, તે સૌ પ્રિયતમ કાજ.
વરણ પણ બહાલી કહું, જો તું ઝટ વહી જાય,
વેળા! તુજને વીનવું, થા કંઈ કરતાં સા'થ.

આટલી વેળાએ તે હું કાને મોકલું? જોઈ વાડ ચંદ્રાવલી એના ઓરડામાં શું કરે છે! નહિ નહિ, એનું કામ નહિ. આટલા દિવસ અડચણ વેડી એની સામેલગિરિ વિના ચલાવ્યું તો હવે થોડા સાડૂ ધૂળ મેળવવું નહિ. હવે તો પ્રેમરાયના આવતાં સુધી આમ તેમ ફરું (આમ તેમ ફરતાં) પણ અરે! પ્રિય, તમને મળવાની ઉત્કંઠાને લીધે અધીરાઈ ઊપજે છે. તે સાથે વળી, અંતરમાં ઉડો બળાપો થાય છે. એનું કારણ શું? માફ જમણું અંગ કેમ ફરકે છે?

(સોરઠો.)

કાં તો દુબ્ધો નાથ, કાં તો પ્રિય શિર દુઃખ પડ્યું;
કાં તો ત્રુટ્યો સાથ, કાં તો કંઈ વિધન જ નડ્યું.

જોઈ ચંદ્રાવલી ક્યાં છે! (તેમ કરે છે અને કાંઈ અવાજ કાને પડે છે એટલે) મારા પિતા, અને સેનાપતી સંબંધીની વાત ગલરાટથી કોઈ ફેલેતું જતું સંભળાયું. શું એમને તેઓએ ઝાલવાની આજ્ઞા કરી હશે? કે, તેમને રાજા ભણીથી કાંઈ અડચણ થઈ હશે? (ગલરાટમાં આમ તેમ ફરે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—ચાંદ્રમતી કુંજનો આગલો મોખરો.

પાત્ર—ચંદ્રાવલા, ચાંદ્રમતી, અધાર.

ચંદ્રાવલી—ચાંદ્રમતી ગમે તેટલી ચતુર, વળી કોઈ તો ફેલે છે ચાલાક, ચંચલ; પણ છેવટે છોડ તે છોડ. એની ખેંચ કેટલી? એ તે કોણ વાડ? એક જરાક જેટલી છોડી; અરે! આવડી પોરી (હાથથી માપ કરી બતાવે છે.)

(લાવણી.)

છોડી છોડી શું મને છેતરશે,
છેતરશે તો ક્યમ ઠરશે,
કેઈ એની ઠરાવી ઠરશે;
હાવાં મદ એનો ઉતરશે.

કેવાં કેવાં કપટ કરનાર, ધિરજ ધરનાર,
હવે દુખનાર પછી મરનાર,
ધિરજ શી ધરશે, છેતરશે તો ક્યમ ઠરશે.

ઉછરી એ મારે હાથ,
વસો સદા માહરી સાથ,
દેતી મુજ અંગે બાથ,
જેઉં કિયો વરીને નાથ.

પછી શું કરશે, છેતરશે તો ક્યમ ઠરશે.

રાત તો ગઈ. હજી પેલો ચમ નહિ આયો? જોઈ વાડ નીચે.
એ વાટ તો નથી જોતો? (નીચે જઈ આમ તેમ જોઈ) હાં,
એ આયો દેખાય છે. (પાસે જાય છે તેને એક અશ્વાર
કાનમાં કંઈ કહીને કશું આપે છે, તે લઈ ઉતાવળી તે ઉપર
જાય છે, તેને ચાંદ્રમતી સામી મળે છે.)

ચાંદ્રમતી—ચંદ્રાવલી! તું આવડી શ્વાસ ભરી ક્યાંથી આવી?

ચંદ્રાવલી—બા સાહેબ, તમે તો મને અત્યાર સુધી કશું કહ્યું
નથી, પણ હવે તો મેં બધું જાણ્યું છે, માટે મારાથી હંકો-
આશે નહિ. લિયો આ કાગળ ને જીવો આ લુગડાંની પોટકી.

ચાંદ્રમતી—(જોઈ, પત્રિકા લઈને વાંચે છે.)

(ખમાયચી—ચોતાલ.)

પ્રેમીજન પ્રેમાધિન, પ્રેમને આવેશ ચઢી,
મનહર મિત્ર કેરી, ચિંતા ધરી ચાલશે,

રાજા ચાંદ્ર ચીજતો શુ, મૂકે ચાંદ્ર છીજનેકો ?
 ચત્ત ગમે તેમ કરી, ચાંદ્ર કર આલશે. પ્રેમી૦
 નીચમ ક્યો જે થાઓ, ગમે તેમ જીવ જાઓ,
 આપે છે વચન પ્રેમી, તે તો પોતે પાળશે; પ્રેમી૦
 શીઘ્ર ચાંદ્ર ચોસ કરે, ચિંતા શાને કાજ ધરે,
 ષડ ઘડી રાતે આવી, ચાંદ્ર શાન્તિ આલશે. પ્રેમી૦

(પત્રિકા હૃદયે આપતાં) વાહ ! પ્રેમીજન, તને ધન્ય છે. તારું
 વચન અને આશીષ હું પ્રેમસહિત માથે ચડાવું છું. (દાસીને)
 કેમ ચંદ્રાવલી ! આ પત્રિકા અને આ પોટકી તને કાણે આપી ?

ચંદ્રાવલી—બા સાહેબ, પ્રેમરાય હાથે તમે ગોઠડી ખાંધી છે,
 એ વાત તમે મને જણાવી નહિ તો પ્રેમરાયે પોતે જ કહી.

ચાંદ્રમતી—શું, એ પોતે નીચે પધાર્યા છે ?

ચંદ્રાવલી—હા, બા સાહેબ, એમણે કાગળ આપતાં કહ્યું કે,
 ચતુરી હાથે એ મોકલવાનો હતો. પણ તે, ને પરતાપરાય કોણ
 જાણે ચ્યાંચ જતાં રહ્યાં છે, તે જડતાં નથી. પરધાન અને
 સેનાપતિનાં ઘર ઘેરી લઈને ઢાલારાયે કોણ જાણે શોય કર
 ત્યાં વાળી મૂચ્યો છે તે કહી શકાતું નથી. મેધારિરાય તમને
 પકડી લઈ જવા અહિં હવણું જ આવશે, માટે પ્રેમરાયે, આ
 પોતાનો સર્વ પોશાક મોકલ્યો છે, તે ખેડેરીને તમે ભાચડાના
 વેહમાં નીચે ઉતરો. એ ઘોડા ઉપર ચડીને થોભી રહ્યા છે,
 ને એક ઘોડો તમારી હાંડ તૈયાર રાખ્યો છે.

ચાંદ્રમતી—(તત્કાળ પુરૂષનો પોશાક ખેડેતાં) આવો પોશાક
 ખેડેલા મેં એમને જોયા છે—એ પોશાક મારા હૃદયને સ્પર્શ
 કરતાં રોમાંચિત થવાય છે. વાડીની પછવાડે થતી વાત સાંભળી
 તે છેવટે ખરી ઠરી. ચંદ્રાવલી ! હવે સર્વના જીવ પર વાત આવી,
 એટલે હું તો મારી મેળે મારા ધારેલા પતિ સાથે જાઉં છું;

તું સમયસૂચકતા રાખી, માણની સંભાળ લેવા બા. દાસી માણસને કોઈ પજવણી કરશે નહિ.

ચંદ્રાવલી—વારૂ બા સાહેબ, મારાથી નીપજશે એટલું હું કરીશ. પણ આ વીંટી તમને આપતાં હું વીસરી ગઈ. પ્રેમરાયે આ વીંટી આપતાં કહ્યું છે કે એક બોલ સરખો પણ બોલ્યા વિના ઘોડે અશ્વાર થઈ મારા ઘોડા પછવાડે તમારા ઘોડા મારી મૂકવો; કે કોઈને બાણ પડે નહિ.

ચાંદ્રાવલી—(વિંટી ખેંચતાં રોમાંચિત થાય છે, તેવી સ્થિતિમાં આંખમાં આંસુ સાથે અને વધારે ચોકશી બેઠાને મનમાં ઢચુ પચુ થતાં,) પણ બહાલી ચંદ્રાવલી, પ્રભુ મેળવશે ત્યારે આપણે પાછાં મળીશું. મારાં માતૃપિતાને ફેડેજે કે, પ્રેમરાય શૂર પુરૂષ છે, તેથી અમે જ્યાં હોઈશું ત્યાંથી પણ તમારી સંભાળ લીધા વિના રહીશું નહિ. (દાસીને ભેટીને હરિણીની પેઠે છલંગો મારતી નીચે ઉતરી પડી ઘોડેશ્વાર થઈ આગલા ઘોડા પછવાડે પોતાનો ઘોડો મારી મૂકે છે.)

(ચિત્રપટ ઉપર બંને અશ્વાર જતા જણાય છે.)

પ્રવેશ ૩ બે.

સ્થળ—વિદ્યાધરનું ઘર.



પાત્ર—મોહનાદેવી, વિદ્યાધર અને પછીથી ચંદ્રાવલી.

વિદ્યાધર—(ગાયા પછી ઘર ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ કરતાં આશ્ચર્ય પામીને) અહો મોહના દેવી, તમે મારા ઘરમાં ક્યાંથી? હું બહાર ગયો ત્યારે ખૂણે ખોચલે બેઠાને ગયો હતો, ને આરણે તાળું દીધું હતું.

મોહના—સર્વ વાત હું માંડીને કહું છું પણ તમે વેરાગીના વેશમાં ક્યાં જઈ આવ્યા ?

વિદ્યાધર—કુટિલના કોપની વાતથી તમે અનન્યતા નહિ હો.

મોહના—આપણાં સર્વે માણસોને કારાગૃહમાં પૂર્યા છે તે આદિ સર્વે હું જાણું છું.

વિદ્યાધર—સર્વનો છુટકારો થાય એવી પેરવી કરવા હું ગયો હતો. બધાને જુદાં જુદાં ભોંયરામાં પૂર્યા છે ને તેની પ્રત્યેક જાળી ઉપર કુટિલે પોતાનાં માણસ મૂક્યાં છે.

મોહના—જુવો આ પ્રધાનજીની ખાનગી ચોપડી છે. એના છેલ્લા ભાગમાં કારાગૃહનો નકશો છે, અને તેની સમજીત યથાસ્થિત આપેલી છે.

વિદ્યાધર—(ચોપડી હાથમાં લઈને પાનાં ફેરવતાં) આ ચોપડી આવી વેળાએ તમારા હાથમાં લલી આવી તો !

મોહના—પ્રધાનજીએ મને કહી રાખ્યું હતું કે રાજ્યનાં કામ અટપટાં છે; કદાપિ કોઈ વાર ગમે તેવો બનાવ બને, ને મને કારાગૃહમાં પૂરે, અથવા પ્રધાનાલયને ઘેરો ઘાલે, તો આ ચોપડીમાં જોવું એટલે કાંઈ ઉપાય સૂઝશે.

વિદ્યાધર—ખરે આ ચોપડીમાંથી તો સર્વ સૂઝે એવું છે, જુઓ આ પાનામાં લખ્યું છે કે ” પ્રધાનાલયની ઉત્તર દિશાએ મધ્યના ઓરડામાં એક ન્હાનું ભોંયરૂ છે તેમાં થઈને સોંસરૂં શાળાગૃહમાં નીકળાય છે. ” હું ત્યારે તમે અહિં એજ રસ્તે થઈને આવ્યાં ? આવો છૂપો માર્ગ તમારે ત્યાં જવાનો છે એ તો હું આજે જ જાણું છું.

મોહના—પ્રધાનજી અને મારા વિના ખીજું કોઈ જાણતું નથી. આ ઓરડામાં રાજ્યનાં દફતર ખડકી મૂકી પ્રધાનજીએ તે સ્વાધિન રાખ્યો છે તેનું કારણ એ જ છે. જુઓ ! આ પાનામાં

લખ્યું છે કે પ્રધાનાલયના ખીબા ભોંયરામાં થઈને કારાગૃહમાં જવાનો માર્ગ છે, પણ તે હાલ ચણી લીધો છે.

વિદ્યાધર—આલો ત્યારે આપણે ખટપટ ત્યાં જઈને માર્ગ ખુલ્લો કરી બધાંને છોડાવિયે.

વિદ્યાધર—ઓહો! રાજ્યની ખટપટ કેવી ભારે છે? પ્રભુ! આવી ખટપટમાં અને ચિંતામાં મને કોઈ દિવસ પાડીશ નહિ. એક પ્રધાનપણું કરવામાં કેટલી અગમચેતી રાખવી પડે છે!

મોહના—જો પ્રધાનજીને એકાએક પકડીને ખાંધ્યા હોત નહિ તો તમે બાણોછો કે કુટિલનો ખાપ કૃતી મરત તોય પકડાત?

વિદ્યાધર—ત્યારે એ તો આવતાકને મારા ઘરમાં નીકળત. પણ જો રાજ્યમાં આવા દગાફટકા થતા હોય ત્યાં આવી અગમચેતી અવશ્ય રાખવી ઘટે છે. (કાન દઈને) અરે! કોણ ખૂમ પાડે છે?

મોહના—ચંદ્રાવલીના જેવો અવાજ સંભળાય છે, ખરે એ ચાંદ્રમતીની ખબર લાવી હશે?

વિદ્યાધર—હા ખરી વાત (ખારિયે થઈને ચંદ્રાવલીને લઈ આવે છે)

ચંદ્રાવલી—(મોહના દેવીને પગે પડતાં) બાઈ સાહેબ! ઘણો કોપ થયો. ને મારી છાતી હવણાં ફાટી જશે. હું કરતઘની દુષ્ટા છું, મને હવણાંને હવણાં તમારે હાથે મારી નાંખો.

મોહના—(ગભરાઈને) અરે ચંદ્રાવલી! આવડું શું છે! આપણી ચાંદ્રમતી કયાં છે?

ચંદ્રાવલી—ચાંદ્રમતીને મેં ઠગી, ઓ મારી ચાંદ્રમતી! તેં તો બૂઠાં પડતાં સુધી મારા ઉપર વશવા રાખ્યો ને મેં પાપણિયે તને ઠગી.

મોહના—અરે, તેં શું કર્યું ?

ચંદ્રાવલી—બાઈસાહેબ મારા ઉપર કોપશો નહિ, મને પસ્તાવા રૂપી શિક્ષા પ્રમાણ કરતાં વશેષ થઈ છે. માટે એક તમારે શ્રીમુખે ક્ષમાનો બોલ સાંભળું તો સર્વ કહી દેઉં.

વિદ્યાધર—મોહનાદેવી ! વેળા પ્રમાણે વર્તવું, એને ક્ષમા કરો.

મોહના—જા તુને ક્ષમા કરું છું.

ચંદ્રાવલી—(દુસકાં ભરતી ભરતી) બાઈસાહેબ, છ મહિનાથી પેલા કુટિલે માઈં હૃદય ભેદીને મ્હોટી મ્હોટી આશાઓ દીધી, તેથી હું દુઃખા ઠગાઈ. પરેમરાયનું નામ દઈ મેધારિ આપણી ચાંદ્રમતીને લઈ જતો રહ્યો.

મોહના—હેં ! અરે ભગવાન ! મારી ચાંદ્રમતીનું હવે શું થશે ?

વિદ્યાધર—દેવી, શોક કરશો નહિ, પ્રભુ એને સાહાય્ય થશે. તમે સાંભળો, ચંદ્રાવલી બીજું શું કહે છે તે.

ચંદ્રાવલી—હવણું હું કુટિલ પાહેથી આવી. પરેમરાયને ભોંયરામાં પૂર્યા છે, તે ભોંયરામાં ક્ષનસ મૂચી જોતાં તેમાં તે જણાયો નહિ, એટલે સર્વે ભોંયરામાં ઉપરથી માટી પૂરાવે છે. દાડ નાંખી બાળી દેવાનો વચાર હતો; પણ કુભટવીરે કહ્યું કે સુરંગ ફૂટવાથી આખું કેદખાનું ટૂટી પડશે, તાણે માટી પૂરાવાનો વચાર કીધો ને (વિદ્યાધર ભણી ફરીને) ગુરૂજી તમારો શોધ બધે કરાવ્યો; તમારે ઘેર તાણું જોઈ ઘરમાં જોવાવળું નથી પણ મને શીખવણી કરીને તમારી ખાતમી મેળવવા મોકલી છે. તે સાચે સાચું હું કહી દેઉં છું.

વિદ્યાધર—ચંદ્રાવલી, તમે પણ અમારી સાથે ચાલો, હવે જે થયું તેનો ખેદ મનમાં રાખી વધારે કપટ કરશો નહિ.

ચંદ્રાવલી—જે મને ખરેખરો પસતાવો થયો હોત નહિ તો હું બધી વાત માની શું કરવા દેત ? જે થયું તે થયું. હું

હુણ હરામી થઈ ચૂકી. એ કલંક ઉતારવા તમે જે કોહો તે કરવાને તૈયાર છું.

મોહના—હવે અમારી સાથે આવીને તારી દાસીલક્ષ્મિ કેવી બતાવે છે તે જોવાનું છે,

(ત્રણે જણાં ઉપર સૂચવેલે રસ્તે પ્રધાનાલયમાં જઈ, માગ જોદી કહાડવા માંડે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો,

સ્થળ—કારાગૃહનું ભોંયડું



પાત્ર—પ્રેમરાય, પછીથી ચતુરી

પ્રેમરાય—(સ્વગત) ઈશ્વરની ગહન ગતિ છે. મનુષ્ય, મનના તરંગ ગમે એટલા ઉંચા ચડાવે છે પણ તે ઈરના ઈર રહે છે.

(દુહો.)

મનના તરંગ મસ બની, મન મધ્યે શર્મા જાય,
સાગર લેહેરો લક્ષ થઈ, સાગરમાંહિ સમાય.

પ્રેમાવેશના મારા તરંગ અને ઉભરા સર્વે બેશી ગયા. મેં કવી આશા રાખી હતી અને શું નીપજ્યું? આજે હું મારી પ્રિયા સાથે પ્રેમાલાપ કરતો હોત. અને નયને નયન મેળવી કારતો અને ઠરતો હોત. મને મારી ચિંતા નથો, પણ મારી પ્રિયાની થાય છે. અરે પ્રિયા અત્યારે તારો શી વલે થઈ હશે? અને તું કયાં હોઈશ? પ્રિયા! જ્યાં હોઈ ત્યાં એમ ના ધારતી કે, કાયરના પેઠે કંટાળી, અને ડરોને હું તને મળવા આવ્યો

નથી. પેલા દુષ્ટ મેઘારિની ઉશ્કેરણીથી બધું ઉલટપાલટ થઈ ગયું. ચંડાળ ચોકડીના ત્રણ માણસોને ઘાયલ કરતાં પણ વિના હથિયારે મારે ઉપાય આપ્યો નહિ. પણ અરે ! એ વાત સંભારતાં, માઈ આખું શસીર કપે છે. ભુજ ઘણા ભારે થયા છે, જો આ ઘડિયે એ મેઘારિને દેખું તો બાથમાં ઘાલીને ભચેડી નાંખું, પણ શું કરું ?

(દુહો)

મેઘગર્જના સાંભળી. સિંહ ઘણું ધુધવાય;
પટકી શિર મરીજાય પણ, અરિખાથે ન બઝાય,

(આવેશમાં ને આવેશમાં એક મજબુત જાળી હતી તે પગ પ્રહારથી અને હાથથી હચહચાવીને કહાડી નાંખે છે. ચતુરી અંદરથી બહાર આવે છે.

ચતુરી—પ્રેમરાય, આ અંધારી આત્રીમાં થઈ, જ્યાં જવાઈ શકાયું ત્યાં જોઈ આવી, પણ પ્રતાપરાયના ભોંયરાનો કહિં પત્તો લાગ્યો નહિ. અરે પ્રતાપરાય હાથ લાગ્યા હોત તો કેવું સાઈ થાત ?

૪૨૧

(ગીતિ.)

મુજ સરખી અધિરી કો, નિજ પ્રિય શોધી નિરાશ થઈ જાય;
ત્યમ હું નિરાશ થઈ છું, મિત્ર વિયોગે ગઈ બધી આ'ય.

પ્રેમરાય—ચતુરી ! તમે હવે વધારે બળાપો કરશો નહિ.

ચતુરી—(આંખમાં આંસુ સાથે) અરે ! પણ એક ક્ષણને અંતરે આવી વ્યથા આવી પડવાની હતી તો એક ખીજનો મનો ભાવ દર્શાવ્યો હોત નહિ તો પાંશડ પડત. ગમે તે કુળની, અને ગમે તે માનપની બેટી હોઈશ; પણ પ્રતાપરાય સરખા તમારા સદ્ગુણી મિત્ર સાથે જોડાવાનું બાણી મને સંતોષ થવા માંડ્યો હતો.

પ્રેમરાય—તમારા મનમાં કાંઈક ઉડી બળતા છે, અને તે તમારાં માત પિતા સંબંધીની છે એ બાણીને મને ઘણું ખેદ થાય છે.

ચતુરી—ગુણી પ્રેમરાય !

કોણ માત ને તાત કોણ છે, તેનો છે નહિ આરો
આવાં અંતર ઉપજે દુઃખ તે અંતરજર્મો નિવારો
કયા કુળમાં કયાં અવતરી છું, કોને ખોળે ખેલી
એ બાણ્યાવણુ જીવડો જૂરે, ધાયલ થઈ છું ઘેલી.

પ્રેમરાય—હેં ! અમે તો તમને આપણા ગુરૂના એક ગરીબ રજપૂત મિત્રની પુત્રી બાણીએ છિયે.

ચતુરી—એક દિવસે હું ગુરૂજીની પોથિયો ફેરવતી હતી,
તેવામાં, એક ઘણી સંભાળથી ખાંધેલી પોથીમાં એક ન્હાની
પત્રિકા જોવામાં આવી. તેમાં માત્ર આ એક દુહો હતો.
(કહી સંભળાવે છે.)

(દુહો)

બાળક આ રજપૂતનું,
લાઘ્યું રાખો સાથ;
પુરી પ્રીતિથી પાળજો,
રીઝવવા જગનાથ.

પ્રેમરાય—તમારું જીવિત ખરેખરાત કોઈ વિલક્ષણ છે. રહો,
જગનાથ એવું રાજાનું પણ નામ હોય.

ચતુરી—હેં ! ત્યારે હું કોઈ રાજાની પુત્રી હોઉં !

પ્રેમરાય—હા, ખેન ચતુરી, એમ પણ હોય. હવે એક વાત,
જે હજી સુધી મેં પ્રતાપરાય વિના કોઈના આગળ નિવેદન
કરી નથી, તે તમને કહું છું. મારા પિતાએ મને એક તાકુ
ખતાવીને કહ્યું કે (મનહર)

વારસો દેવાને બહાલા, નગદી કે નાણું નથી,
વિદ્યા, બુદ્ધિ, વિવેકનો, વારસો હું આપું છું;
રાજ્યમાં પ્રવિણ થાજે, રાજનીતિ જાણી જાજે,
ધર્મ કીર્તિ કાર્ય કાજે બોધ હું અપાવું છું.
માલ વિનાનો છે માલ, પણ તે અમુલ્ય માલ,
પેલા તાકામાં મૂકેલો તુને સુખકાર છે,

(એક તાકુ બતાવીને કહ્યું કે)

તે જોવાની યોગ્યતાએ પૂરે તું પહોંચી વળ્યો છું.
એમ ગુરૂ કહે ત્યારે જોવા અધિકાર છે.

ચતુરી—ખરે, એવી અમત્કારિક વસ્તુ તે શી હશે!

પ્રેમરાય—આ બંધનમાંથી છૂટ્યા વિના હું શું પરાક્રમ કરી શકું કે,
તે અત્યાનંદ પમાડનારી વસ્તુ જોવા પામું? અહો! ચતુરી!
મારી પ્રિયા ચાફમતી બહાર રહી રહી કાંઈ યુક્તિ નહિ કરતી
હોય! અરે, એ બંધાયેલી તે શું કરે!

(ધનાસરી રાગ—દીપચંદી તાલ—દુહા.)

પરમ કૃપાળ એ પ્રભુ! સર્વ સ્થળે તુજ દ્રષ્ટ,
દુઃખોં અમને અહિ જોઈને, કાપ અમારાં કષ્ટ.

ચતુરી—ન્યામક જગના જગતપતિ, તું ન્યાયી કે' વાય,
તે કારણ તું ન્યાય દે, તો સુખ અમને થાય.
બેલી નિર અપરાધોનો, પરમ કૃપાળુ ઈશ,
તો ગ્રહોં લે કર અમતણા, તુજ ચરણે અમ શીશ.

પ્રેમરાય—સાધન તેં દીધાવિના, શાને દીધું શૂર;
પ્રવાહપટ દીધાવિના, કંઈ અડાવે પૂર.
સૃષ્ટિની રચના વિષે, છે તારો સંકેત,
તમ મને કંગાળ તેં, કર્યો ધરી કંઈ બેત?

ચતુરી—ભાઈ પ્રેમરાય ! ન્યાયી ઈશ્વર આપણને ન્યાય આપશે જ.

પ્રેમરાય—પણ અરે, એક વાર છૂટી, એના શત્રુઓનો પરાજય કરતાં, તે, મને દૃષ્ટિએ જીવે, ને પછી હું મરું, તો મને સંતોષ વળે.

(ગાયન)

ચુકિત સારી સૂઝાડીને, ઈશ્વર જો છોડાવે આજ,
ટૂકડે ટૂકડા અરિના કરીને, પાછો ભેગો કરું સમાજ;
કપટ કરી માથે મૂકેલો, પહેલો હું ઉરાડું તાજ,
પ્રિયાપ્રેમનું સાર્થક કરવા, કરું કહે તેવાં હું કાજ.

વિદ્યાધર—(પૂરેલું બાકું ખુલ્લું થતાં) સાંભળો મોહનાદેવી, એ અવાજ તો પ્રેમગાયના જેવો છે.

મોહના—હા, હા, એ પેલા દેખાય.

વિદ્યાધર—(બાકુ તમામ ખોલી નાંખતાં) બાપુ પ્રેમરાય !

પ્રેમરાય—(ગુરૂજનો અવાજ સાંભળતાં પાસે દોડી આવે છે.)
કેાણ ? મને છોડાવવાને ગુરૂજ આપે આ પ્રયત્ન આદર્યા છે ?

મોહના—હા, એમની જ કૃપાથી તમે મુક્ત થાઓ છો.

ચતુરી—(દોડી આવીને મોહના દેવીને વળગી પડીને,) આવા વિકટ સમયમાં અમને ખરેખરી સાહાય્ય કરી.

પ્રેમરાય—(ગુરૂજને સાથે લઈને પ્રત્યેક ખોલી, ખાંખી વળતાં અનુક્રમે, પ્રતાપરાય, ગુણવંતરાય, અને માનસિંહ નીકળી આવે છે.) ચાલો, હવે આપણે અહિંથી નીકળી જઈએ.

વિદ્યાધર—આ માર્ગે ચાલો એટલે મારા ઘરમાં જવાશે.

મોહનાદેવી—(ગુણવંતરાય પ્રતિ) અને ત્યાંથી પ્રધાનાલયમાં જવાના માર્ગના માર્ગ આપની ચેતવણી પ્રમાણે સાધી લેવાથી સર્વનો છૂટકારો થયો છે.

(સર્વ નીકલી જાય છે.)



અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—એક વન.



મેઘારિરાય અને ચાંદ્રમતી.

મેઘારિરાય—આવી બળવતી ચાંદ્રમતી છે, એવું હું જાણતો નહોતો. હું પ્રેમરાય નથી એવું જ્યારથી એ ચેતી ગઈ, ત્યારથી, એણે સટકી જવાને ઘણાં ફાં ફાં માર્યાં, ને છેવટે હાથમાં તાળી આપીને ગઈ. જો મેં અશ્વારોની એક ટુકડી અગાડી રાખી હોત નહિ તો એ પાછી ઝલાત નહિ. અશ્વારોએ મને સૂચના આપી છે તે પ્રમાણે મારે એની સાથે સંભાળથી વર્તવું, કેમકે, જેને જીવની પરવા નહિ તે ગમે તેમ કરે. એ ઘણી વારથી એકલી છે, તેથી હવે હું એની પાસે જાઉં, ને જોઉં કે, વાત કરતાં કેવો છેડો આવે છે. (જાય છે)

ચાંદ્રમતી—(વિચારમાં ને વિચારમાં) પેલો કાળ, મારી પાસે આવે છે. જો બળાત્કાર કરશે તો મારીને મરવું, નહિકર જીવતી પ્રિયા પ્રેમરાય પામશે. હવણું તો એની જેવી ઝાલી તેવી આપણે પોલી ચલાવવી.

મેઘારિરાય—(આવીને.) (પ્રેમાન્ધ સ્થિતિમાં)

(ગાયન)

અપળ અતુર મુજ ચાંદ્રમતી !

મતિ મારી ભૂલાવી ભૂરકાવી લાવી રે, અપળ૦

આંખ અણિયાળી, ખરછી આળી,
ઝટ હૃદયે પેસારી, શાન્તિ મારી ટાળી રે. ચપળ
મુખની કાન્તિથી, પડેછે જ્ઞાન્તિ,
(જાણે) સતી રતિમતિ મારી લૂંટી ચાલી રે; ચપળ
જીવે નિહાળી, નખરાંવાળી;
પગે પડી વળી વંદુ બહાલી બહાલી રે; ચપળ

ચાંદ્રમતી! મારા ઉપર તને કોપ ચડ્યો હોય તો હું ક્ષમા માગું છું. પ્રીતિભાવથી મેં તને ઠગી છે, ખીજું કારણ નથી. મેં તને એક વાત કહેવા ધારી હતી, તે હવે કહી દેવામાં માલ નથી. કેમકે, તે વાત એવી છે કે, તે ઉપર તું જો ધ્યાન આપે તો પ્રેમરાય પ્રતિનું તારું પ્રીતિમૂળ ઉખડી જાય.

ચાંદ્રમતી—(સ્વગત) નામ તો મેધારિરાય છે, પણ કપટકાર્યમાં ઘણો કુશળ જણાય છે. (આસન) પ્રેમરાય વિષે તમે જે કહેવાને ઇચ્છો છો તે સાંભળવાને મારી મરજી નથી, તોપણ, ચિંતા નહિ. કહો, જે તમારે કહેવું હોય તે

મેધારિરાય—કુટિલદાસે પ્રેમરાયને સમજાવ્યો કે, ઠાકારાચની પ્રીતિ અસંપાદન કરીને તારાથી કાંઈ ચાંદ્રમતીને પરણાય એમ નથી. ને ચતુરીના મનમાં એમ છે કે, પ્રેમરાય સાથે પરણવાનો લાગ આવે નહિ, તો જ પછી લાચારિયે પ્રતાપરાય સાથે પરણવું.

ચાંદ્રમતી—શું, આ હું જાગૃત સ્થિતિમાં સાંભળું છું! મારી શાળી ચતુરી પ્રેમરાયને પરણવાનો કદિ પણ વિચાર કરે?

મેધારિરાય—તારા ભાવને લીધે તું ગમે તે ધાર, પણ ચતુરી જ્યારે ફૂટી ત્યારે જ તું મારા હાથમાં આવી છે. નહિકર કયાં આવવાની હતી? જો આ ચતુરી સાથે મોકલેલો કાગળ (કાગળ ફહાડી આપે છે.) તારી પોતાની ગાડીમાં જોશીને એ ચાલી ચાલી અમારી પાસે આવી ને કાગળ અમને આપ્યો.

ચાંદ્રમતી—અરે ભગવાન! પ્રેમરાય ઉપર મેં લખી હતી તે જ આ પત્રિકા!

મેઘારિરાય—હા, તે જ એ પત્રિકા. મારા હાથમાં આવી ત્યારે જ હું ચેત્યો તો. નહિકર, મને ક્યાં ખબર પડવાની હતી જે,

ચાંદ્રમતી—મારા પિતાજીને કંઠમાં નાંખ્યા છે એ વાત ખરી?

મેઘારિરાય—(સાવધાનપણું બતાવીને) મેં તો નથી નાંખાવ્યા. પણ એ કૃત્ય પ્રેમરાયનું છે; તે કાંઈ ઘાલમેલ કરતો હતો ખરો.

ચાંદ્રમતી—અમસ્તકી બનાવટ શું કરવાને કરો છો? પ્રેમરાય તે મારા પિતાને દુઃખ દે?

મેઘારિરાય—હવણું તારા ધ્યાનમાં નહિ આવે. પ્રેમ આંધળો છે. તારો વાંક નથી, પણ મારી બધી વાત સાંભળીશ ત્યારે તું જ કહીશ કે ખરી વાત.

ચાંદ્રમતી—તમે ઠગવાની વાત કરો છો! (પ્રેમરાયે લખેલી પત્રિકા બતાવીને) જુવો આ પ્રેમરાયના હાથના જ અક્ષર છે અને મારી પ્રેમ પત્રિકાનું ખરાબર ઉત્તર છે.

મેઘારિરાય—એ કુટિલદાસની યુક્તિ છે, એવું જડજડાવ કામ તેણે કર્યું હોત નહિ, તો ચોકશી કર્યાવિના તુ મારી સાથે નીકળી આવત કે? જો, એ પ્રેમરાયની પત્રિકાની પછવાડે, એક ખુણામાં, છેક ઝીણા અક્ષરથી શું લખ્યું છે? જરા તપાસ તો ખરી! (નિવાર્ય) હવે ઠીક સપડાશે.

ચાંદ્રમતી—(સત્વર પત્રિકા ફેરવી ચારે ખુણા તપાસીને) અક્ષર બહુજ ઝીણા છે, પણ વંચાય એવા છે. (વાંચે છે) “ મેઘારિરાયની આશીષ ”

મેઘારિરાય—જુવો ત્યારે મેઘારિરાયની આશીષ ફળી ખરી?

ચાંદ્રમતી—(ગભરાઈને) અરે ભગવાન! હું તે શું સાચું માનું?

મેધારિરાય—હું સાચું માની દઉં છું ત્યારે તું શંકા શું કરવા આણું છે ?

આરમતી—વારૂં, ત્યારે તમારે જે કહેવાનું હોય તે એક વાર બધું કહી દો.

મેધારિરાય—લાલચ ને ધમકી બેયે બમણું કામ કર્યું છે; લાલચ એમ બતાવી કે, આરમતીને ગમે તે થતાં પણ તારે ઠેકે પરણવા દેવાની નથી. અતુરીનો તારાઉપર ભાવ છે, માટે તું એની સાથે પરણવાને કબુલ કરે તો આજથી તને સેનાધિપતિ ઠરાવિયે, કેમકે તું બુદ્ધકળામાં કુશળ છે.

આરમતી—પછી, પ્રેમરાયનું અને મારા પિતાજીનું, શું થયું ?

મેધારિરાય—પ્રેમરાયને ઢાલારાય સાથે મેળવ્યો, ને તે જ ક્ષણે તેણે સેનાધિપતિ બનાવ્યો. માનસિંહ દરબારમાં જ હતો તેને એકાએક ત્યાં જ પકડી લઇને કંદમાં રાખ્યો. એ વાત તારા પિતાના બાણવામાં આવી, એટલે, પોતાની પાસેના માણસોને સાવધાન કરતો હતો, તેટલામાં, કુટિલદાસે અને પ્રેમરાયે હબાર અશ્વારો લઈ જઈને ઘર ઘેરી લીધું. પ્રધાનને પકડી કેદમાં નાંખ્યો, કુટિલદાસને પ્રધાનમુદ્રા આપી; આટલું બન્યા પછી, હું તારા કુંજમાં આવ્યો.

આરમતી—અરે ! હું બગૃત છું કે સ્વપ્નમાં આ બધું સાંભળું છું !

મેધારિરાય—તારા સર્વ તર્ક હવે તું જવા દે. આ વાત મારે કહેવી બેઠતી નહતી, પણ પ્રીતિ ભાવને લીધે જ સાચેસાચી કહી દીધી છે, માટે જેવો મારો તારા ઉપર ભાવ છે તેવો જ તું મારા ઉપર રાખ. ચ્હાયા તેના ચાકર થઈયે, તેમ તું કરતી નથી ત્યારે હું તારો ચાકર થવાને તૈયાર છું. બોલ, બહાલી ! શી ચાકરી કરે ? (તેને વળગવા બંધ છે.)

આરમતી—(સકોપ ખશી જઈને) તમારા કાવાદાવા મારા હૃદયને કશી અસર કરી શકનાર નથી.

મેધારિરાય—(ચીડાઈને) મારી સાથે પરણવાનું, હા, કહે છે કે નહિ?

ચાંદ્રમતી—મને અબળાને નિરાધાર સમજી સતાવવાનો પ્રારંભ કરવા માંડો છો, પણ તમે ભૂલી જાઓ છો કે, જ્યારથી હું ઠગાઈ છું એવું મેં જાણ્યું છે, ત્યારથી મેં મારા જીવની આશા છોડી છે. તમે એમ નહિ ધારતા કે એ અબળા જાતિનાથી શું થઈ શકવાનું છે. નિર્જળ પણ મરીને મારવા ઈચ્છે તો તે ગમે તેવા બળવાનને પણ મારી શકે છે, સાંભળ્યું ?

મેધારિરાય—ત્યારે તું શું મારી સામે લડીને જય મેળવવા ઈચ્છે છે !

ચાંદ્રમતી—તમે મને ગમે તેવી નિર્જળ ધારો, પણ મારા મનથી હું બળવાન છું. તમે રજપૂત પુત્ર હશે તો હું રજપૂત પુત્રી છું. વળી, મારા ગુરૂએ મને નીતિનું શસ્ત્ર એવું બળવાન આપ્યું છે કે તેનો મને સદા આશ્રય મળે છે, કેમકે,—

(સોરઠો)

પવિત્ર નીતિ વાડ તન મનની રક્ષા કરે
હો દુર્ગણની ધાડ, પણ તેશું ટક્કર ધરે.

મેધારિરાય—નીતિના હથિયાર વડે તું પોતાને નિર્ભય માની લે છે, નહિ વાંચે ?

ચાંદ્રમતી—એમાં શી શંકા ? તમને ખબર નથી કે,

(સોરઠો)

નીતિ કવચે જોહ, મહાયજ્ઞ માણસ કરે,
સૌથી નિર્ભય તેહ, કો, તેને પછી શું કરે ?

મેધારિરાય—તું મારા ખંડિયા રાજના પ્રધાનની પુત્રી છતાં, તારો હું સ્વીકાર કરું છું, તેમાં તારું મહોદું ભાગ્ય ઉઘડ્યું તારે સમજવું જોઈએ, તેને બદલે, આનાકાની કરે છે તે કેમ આલશે ? હવે હું તને જાતી કરું તો મારી પ્રતિષ્ઠા જાય.

ચાંદ્રમતી—તમારા સરખા અનીતિમાન મનુષ્ય કરતાં મારી પ્રતિષ્ઠા હું ઘણે અંશે શ્રેષ્ઠ સમજું છું.

મેઘારિરાય—તું મારો ધિકાર કરે છે, તેથી હવે આજ હું સૂઝતું કહ્યા વિના છોડનાર નથી.

ચાંદ્રમતી—મને અબળાને સતાવામાં પરાક્રમ માનો છે, તો હું પણ આજે તમને ખરેખરો દાખલો બતાવ્યા વિના રહેનાર નથી. રજપૂત પુત્રની સામે લડવાને તમારી હિમ્મત ચાલતી નથી, તેટલા ઉપરથી જણાય છે કે તમે કેવા ભીડ છો! પણ વળી રજપૂત પુત્રીની સાથે લડીને તમે શું ફળ ફાડશો તે જવશે તે જોશે.

મેઘારિરાય—તું આકરાં વચન ઉચરીને મને ઉતાવળ કરવા ઉશ્કેરે છે.

ચાંદ્રમતી—મેં મેઘારિરાય જેવા નાગ સાથે લડત કરીને તેનો અંત આણ્યો એવી મારા પરાક્રમની વાત મારા પ્રેમરાયને કાને જોડેલી પડે તેને માટે હું પણ અધીરી બની રહી છું. ચાલુ પડ મેદાન.

મેઘારિરાય—મારી સાથે હથિયારથી લડીને જય મેળવવાની આશા તું પછી રાખજે; હવણું તો વગર હથિયારની લડાઈમાં જોઉં કે, કોણ જય પામે છે? (તેને વળગવા ધસે છે.) ને તેં માનેલો નાગ કેવો ડસે છે?

ચાંદ્રમતી—(સાવચેત થઈ, પોશાક સંભાળતાં) મેઘારિ! તારું આજે આવી બન્યું છે; બાણ કે તારા ઉપર કાળ ભમે છે માટે જે કરે તે ચેતીને કરજે.

(ગાયન)

આજ તારૂં શૂર, અબળાપર કુર;
બા હડી તું ફર, થઈશ ચૂરેચૂર.

મેઘારિરાય—ના હું દૂર થાઉં, વહાલી વળગી જાઉં;
શું કરે તું આમ? કાં કથાળે કામ?

ચાંદ્રમતી—હુદ્દ દૂર થા, અહિંથી ટળી જા,
ચેતી ચપળ થા, લે તું લેતો જા.
લે તુ લેતો જા, આ કટાર કેરો ઘા, ઘા, ઘા, ઘા.

(મેઘારિરાય ચાંદ્રમતી ઉપર ધસી આવે છે; તેમજ, ચાંદ્રમતી પોતાની કડમાં કટાર હોતો તે તેને મારે છે એટલે તે મૂર્છા પામી પડે છે, તેવામાં ચાંદ્રમતી, પામે, ઘાડા બાંધેલા કાંડા તેમાંથી એકને છોડી વગર સામાને અશ્વાર થઈ નાશી જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો

સ્થળ—વન.

દાસી—(પ્રવેશ કરીને) અરે પ્રભુ, હવે હું મારાં બાળકો
ક્યાં શોધું? એ ક્યાં ગયાં હશે? એમનું શું થયું ?
ભલા ઉદયસિંહનો પણ કહિં પતો લાગતો નથી.
જાઉં? જાઉં વાડ પેલી ઝાડીમાં. (જાય છે)

(લીલાદેવી ગાંડે વેશે પ્રવેશ કરે છે. એક મોર
ધાધને, તેને પકડે છે.)

લીલાદેવી—

મારા લાડકડાને કાજ, મારા બાળકડાને કાજ
આજ રાજ કાજ રૂડા, મોરલા મેં ઝાડે
મારા લાડકડાને કાજ

(મોર ઉડી ગયો એટલે)

અલ્યા ઉડી ક્યાં તું જાય, આવો નમ્હરો શું થાય,
જાય, જાય, ઉડી જાય, હાય! હાય! આવું થાય?
મારા બાળકડાને કાજ, આવ પાછો ઉડી આવ
લીલા રંગીલા પોપટડા.

બાલક ચકલી પાછળ ઉડયો, એ તો એલ્યા જળમાં ખૂડયો,
ખૂડયો! ખૂડયો! મારો બહાલો બાળ ખૂડયો.

મારા લાડકડા એ બાળ. (રડે છે.)

એલી ગુફામાં એ ચાલ્યો.

એને પેસતાં મેં લાજ્યો, મારા રંગીલા એ બાળ!
(ગુફામાં પેશી જાય છે.)

(દાસી પ્રવેશ કરે છે.)

દાસી—ફાળકાની પેઠે, ફરી ફરીને થાકી ગઈ. હવે તે હું ક્યાં
ખોળું? અરે એલ્યો કોઈ અહવાર આવે છે. (ન્યાળી જોતાં)
ખરે! આ તો રાજનગરના બાલારાય જેવા છે. (ઘોડે ચડેલો
બાલારાય પ્રવેશ કરે છે.) મહારાજ! કોઈ ગાંડા સરખી,
પણ કુલીન દેખાવની બાઈ આપના દેખ્યામાં આવી?

બાલારાય—તમે કોણ છો? તે કોણ છે? અને તમે આ વનમાં
એકલાં કેમ ભમો છો?

દાસી—હું તે બાઈની દાસી છું, ને તે મારાં બાઈ સાહેબ છે.
કુંવરના—અરે દીકરાના વિજેગે તે ગાંડા થયાં છે, ને નગરમાંથી
અહિં નાશી આવ્યાં છે, તેમની પછવાડે હું હોઘવા આવી છું.

બાલારાય—આશ્ચર્ય—(સ્વગત) એમાં કાંઈ ભેદ છે. કુંવર
એવો શબ્દ બોલી ગઈ તે સુધારીને દીકરો કહ્યો તેથી મને
લાગે છે કે તે કોઈ રાજવંશી હશે.

લીલાદેવી—(ગુફાની એક બાજુએ નીકળીને, રાગમાં)

આવ્યો, કુંવર આવ્યો,
માને રડતી બાણી ધાયો,
રાજ મારો કુંવર આવ્યો.

(બે ત્રણ વાર ગાય છે.)

દાસી—એ કહિં આટલામાં જ બોલે છે.

બાલારાય— પેલી ગુફામાંથી મારા ભણી બેઠને એમ બોલે છે
ને આપણા ભણી આવે છે.

દાસી—રાજજી! દયા ને માટે માફ એક વચન માનશે?

બાલારાય—હા, રાજપાથી.

દાસી—એ બાઈ આપનો રાજવંશી ડાળ બેઠને ઘણું ગાંડાં
કહાડશે માટે—

બાલારાય—હું સમજ્યો. (ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડીને) દાસી,
આલ, આ ઘોડાની લગામ; લે આ હાર; રહેવા દે તારી કોટમાં,
ને બાંધ આ પોશાક, આ પાઘ ને મારો ડગલો.

(ગાંસડી બાંધી કાઢે લટકાવે છે.) કેમ, હવે મને રાજવંશી
બાણશે?

દાસી—ના, હવે નહિ બાણે!

લીલાદેવી—(પ્રવેશ કરીને બાલારાય ભણી બેઠને) મારા બહાલા
કુંવર, મારી દાઝ બાણીને આવડો મ્હોટો થઈને આવ્યો?
આવ્યો, ભલે આવ્યો, બાપુ! તને વાગ્યું તો નથી? એ!
મારા બહાલા, બહાલા, બહાલા કુમાર (બાજીને રડે છે. પછી
હશીને) રાજ્ય ચલાવે એવો, ને વળી, જેવો બેઠયે તેવો.
કુમાર! વળી કોઈ પંખી તને લઈને ઉડી જશે, માટે ચાલ
પેલી ગુફામાં.

બાલારાય—(તેની સાથે જતાં) દાસી, તું આ ઘોડાની લગામ પકડી ઝાલજે, હવણું હું એમને લઇને પાછો આવું છું. ચિંતા કરીશ નહિ. હું તમને નગરમાં લઈ જઈશ. (શુદ્ધમાં જાય છે) ઘોડો રાજા પછવાડે જવાને દાસીના હાથમાંથી નાશી જાય છે. દાસી તેની પછવાડે ધાય છે.)

(આરૂમતી ઘોડા ઉપર બેઠેલી પ્રવેશ કરતાં ઢળી પડે છે)

આરૂમતી—(પ્રવેશ કરીને) શત્રુના ઘોડાએ શત્રુનું કામ ખરેખરું સારયું. મને પછાડી નાંખીને કોણુ જાણે કયાંય જતો રહ્યો. આ ચરા જેવી જગ્યા એકાન્તમાં છે, માટે શાન્તિ વળતા સુધી, અહિયાં જ બેસું (બેસે છે) અરે ભગવાન! આ દુઃખનો છેડો ક્યારે આવશે? મેં કેવી આશા બાંધી હતી? મારા પિતાની માઠી સ્થિતિ થઈ હશે, તેમાંથી તેને મુક્ત કરવાને હવે મારાથી શું થાય એમ છે? મારી માતા મારે વિષે શું ધારશે? અને મારો પ્રિય-પ્રેમરાય એમ નહિ ધારે કે, છેવટે, એ કપટની બાજુ બેલી? અરે! ત્યાંના સમાચાર કોણુ આવીને કહે? અહો! એ બધું જાણવાને મારું મન કેવું અધીરું થઈ ગયું છે. હાશાસ! આ પવન ઠીક આવ્યો.

(માલિની વૃત)

પવન લહરો સાથે, પુષ્પનો વાસ આવે,
મધુકર હરખાઈ, ઉડતો જાય ભાવે;
મળો સુમન કળીને, સુખિયો એહ થાશે,
બહુ પિડિત હું તો છું, હેતુને કયાં મળાશે?

(ઉઠવા જતાં) અરે! ઓ! (બળાત્કરે ઉઠીને આશ્રય પામીને) આ શું? પેલો જખાય છે એ ઘોડો કોનો? મને પાડીને નાઠો તે તો નહિ? એના ઉપર તો પલાણુ હતું નહિ અને આ તો પલાણુવાળો છે. કાઠડે વળી પોટકી શાની

દેખાય છે? (ચાલતાં ચાલતાં) ચાલ નિરાંત થઈ, હયાળુ પરમેશ્વર મારી બહારે ધાયો, અને મારે માટે જ માફ દુઃખ બાણીને એને મોકલ્યો. (જઈને ઝડપથી તેની લગામ ખાલે છે ને પોટકી બુલે છે.) ઓહો! આ તો પુરૂષનો પોશાક છે. ચાલ ઠીક થયું. એ પોશાક ખેરીને અશ્વાર થાઉં એટલે કોઈ ઓળખશે નહિ અને એ કોઈ પાસેના નગરનો હશે તેથી એની લગામ છૂટી મૂકીશ. અને એની ઇચ્છા પ્રમાણે જવા હઈશ તો મને તે ત્યાં લઈ જશે. (પોશાક ખેરતાં ગાય છે)

(ગાયન)

મને આ તક મળી છે સારી, પ્રભુજી દેશે ઉગારી;
નહિ ડરીને, હય ચડીને, પટાવીને, કલાવીને, ચલાવીને,
ઝટપટ પળું તો,

એ અતિશય સુખકારી. મને આ તક મળી છે સારી.
પ્રભુએ આ પળ સાંચ કરી, ઝટ સાધન મેળવી આપી સાફું
કુર થકી બહુ દૂર લગી, છટકી જવા કરચું કામ અમાફું,
થશે એ અતિશય સુખકારી. મને આ તક મળી છે સારી.

(અશ્વાર થઈ, ઘોડો જાય તેમ જવા દે છે)

—:—

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—વન.



(દાસી પ્રવેશ કરે છે)

દાસી—ઘોડો ગયો, હું રાજાજી ને શું કહીશ! જે ગુફા આગળથી
ઢોડી તે ગુફા પહોં હવે જડતી નથી. અરે, પેલા પાળા ધાતા
કેમ આવે છે? (પાળા પ્રવેશ કરે છે)

(ગાયન)

પાળાનો નાયક—હેડો હેડો ભાઈયો હેડો
ખાવા મળશે મોટો પેડો ;

બધા પાળા—અરે વાહરે વાહવા વાહવા.
ઝટ પટ ચાલો, હામો ઘાલો
ટેકો ચાલો, હાલો, હાલો

બધા પાળા—અરે વાહ રે વાહવા, વાહવા.

પહેલો પાળો—જીવો પેલો રાજજીનો હાર. આ બાયડીની કોટમાં
છે. બાંધો, ઝાલો, મારો ને લ્યો નગરમાં. કોટવાલની હજીરમાં લઈ
હાલો. (તેને બાંધી લઈ જાય છે)

પ્રવેશ ૪ થો.



(ચાંદ્રમતી ઘોડા ઉપર બેઠેલી પ્રવેશ કરે છે)

કોઈ પુરૂષ—(ઉદય સિંહ છટાપાટ પડ્યો છે) અરે, ચો ભાઈ
અશ્વાર, દયાને માટે જરા થાલો, પ્રભુને વાસ્તે મને કાંઈક
આશ્રય આપો, મારા પ્રાણ જાય છે.

ચાંદ્રમતી—(ઘોડા અટકાવીને) કૃપા કરીને મને સત્વર જણાવો,
શો આશ્રય જોઈયે (છાયે ? (આશ્રય પામી ને) અરે, આ
કોણ ? હું શું દેખું છું ? કોણ ઉદયસિંહ ? (આસન) જો
તમે ઉદયસિંહ હો તો મનુષ્ય દેહ ધારણ કરીને મને ખીવરાવો
નહિ, મારા મનમાં કેવો ત્રાસ છે એ જો આપ જાણો તો
આ પ્રમાણે મને સંતાપો નહિ.

કોઈ પુરૂષ—આ તો નવાઈની વાત ! ભાઈ અશ્વાર ! તમે પણ મુજ
સમાન ગાલરા બની ગયા છો, અને મારા જેવા કોઈયે આપને ત્રાસ
દીધો હોય, તેનું સ્મરણ થતાં મારાથી ડરો છો, એમ જણાય છે.

આરમતી—તમે ભૂત તો નથી? કદાપિ હો તો ભલે, સંખંધી છો, માટે મને દુઃખમાંથી છોડાવો. (સ્વગત) અરે, પણ હું આવડી બધી કેમ ખડાવરી બની ગઈ છું. ઘણાં માણસના મ્હોં મળતાં આવે છે; આ પ્રમાણે નબળાઈ બતાવવી એ ઠીક નહિ. (આસન) પણ વાડે, તમે તમારું નામ કેમ નથી ફેરવતા?

કોઈ પુરૂષ—તમારે—નામનું—શું—કામ છે? મારાથી—ઝાઝું—બોલાતું નથી. મને નગરમાં લે—લે—લે (મૂર્ચ્છાંગત થાય છે)

આરમતી—(સ્વગત) ભૂત હોય તો આટલી વાર ટકે નહિ, આમ મૂર્ચ્છા પામે નહિ. (નીચે ઉતરીને) ખરે એ તો એ જ. આહા! કેવી પ્રસન્ન મુખમુદ્રા. મારા પિતા જેટલો પ્રેમ એમના ઉપર મને આવે છે. કેમ ના આવે! જો એ એ જ હોય તો પછી સંશય શાનો? ઓ પ્રિય, ઓ મારા પ્રાણુ પ્રિય પ્રેમરાય! તું આ વેળાએ અહિં હોય તો તને કેટલો બધો આનંદ થાય?

પુરૂષ—હોં કોણ! પ્રેમરાય! પ્રેમરાય! મારા નીકળી જતા પ્રાણુને થોભાવી રાખનાર પ્રેમરાય! હા, હું ઉગરચો, મારા આલી જતા પ્રાણુને તેં થોભાવી રાખ્યો.

આરમતી—તમે ઉદયસિંહ? જીવતા ઉદયસિંહ?

પુરૂષ—હા, હું ઉદયસિંહ, જીવતો ઉદયસિંહ! પાણી, પાણી, પાણી. (મૂર્ચ્છા પામે છે.)

આરમતી—હવે હું શું કરું, મારાથી આમ મૂકીને કેમ જવાય? પ્રાણુ ગયો પછી શા કામનું? શરીર! થા વેગવાન (ઘોડે બેસી આમ તેમ દોડતાં એક સ્ત્રીને જોઈને) ઓ બાઈ! જરા થોભ (પાસે જઈ ખેંચે છે) શું આ તારા ટોપલામાં ભાથું છે? આ શું પાણીની ઝારી છે? બાઈ, મા, ખેન, લે આ મંડીલ, ને આપ તારો ટોપલો. એક માણસનો પાણી સાડ તલ્લી તલ્લીને જીવ જાય છે. (મંડીલ તેના ઉપર ફેંકીને ટોપલો માથેથી ઉપાડી લઈ દોડે છે.)

ઉદયસિંહ—પાણી. પાણી. હા.

ચાંદ્રમતી—(વળી આવીને) પિતા ! પાણી લાવી.

ઉદયસિંહ—(ગળામાં) પ્રેમરાય કહે છે ને લાવી કહે છે. જીવ
શાન્તિમાં પડ્યો તેથી જ થોભ્યો, નહિ તો નીકળી જાત.

ચાંદ્રમતી—(તેના મોઢામાં પાણી મૂકે છે એટલે થોડી વારે
શુદ્ધિમાં આવે છે) પિતા ! શાન્તિ વળી ?

ઉદયસિંહ—હા, જરાક વળી. પણ પ્રેમરાય સુખી છે?
(ન્યાળીને જુલે છે)

ચાંદ્રમતી—(સ્વગત) અરે હું શું કહું, મારો જીવ ગભરાય છે.

ઉદયસિંહ—(સ્વગત) ફેટો વિટયો છે પણ ચોટલો દેખાય
છે ! એ તો વનદેવી, માંડે રક્ષણ કરવાને આવી હોય એમ
જણાય છે. (મોઢો ખોળી કરે છે.)

ચાંદ્રમતી—(પાણી મોઢામાં મૂકે છે, તે ઉતર્યા પછી રોટલાનો
ભૂકો કરીને ખવરાવે છે) પિતા, ગળે ઉતારો.

ઉદયસિંહ—(જરા વધારે શુદ્ધિમાં આવતાં) હા, હા ઓળખી
પણ એ ક્યાંથી ? એ તો વનદેવી.

ચાંદ્રમતી—(સ્વગત) શું મને ઓળખી ! ઠીક. જાણવાથી
એમના ગભરાતા જીવને શાન્તિ વળશે ! પણ વિગત પૂછે
તો મારે શું કહેવું ? (તેને ખવરાવતાં) આટલો રોટલો ખાશો
તો શુદ્ધ સારી પેઠે આવશે.

ઉદયસિંહ—ખાપુ, તમારા હાથમાં જ અમૃત છે. રોટલાના ગેરની
સાથે તે મારા મોઢામાં ઝમતું હોય, તેમ મને તૃપ્તિ થઈ.
મારા ઉપર તમારો ઘણો આભાર થયો, તેનો ખદલો હું શો
વાળી શકું ?

ચાંદ્રમતી—ઉદયસિંહજી, મને બદલો આપવો પડશે, એમ આપ જાણી જોતા હો, તેમ મને અગાઉથી એવો અમૂલ્ય બદલો આપ્યો છે કે, મરણ પર્વત મારાથી વિસરાય એમ નથી. (ગલરાઈને) કોણ, કોણ આવે છે? નો'ય! નો'ય એના માણસ નો'ય; એ તો પેલી બાઈ, પણ એને કેમ બાંધી હશે વાડ? (ખેડુતની સ્ત્રી સાથે બાલાપુરીના પાળા પ્રવેશ કરે છે)

(ગાયન)

એક પાળો—લે લેતી જ લાત, તને મુઝા માડું હાત,

બીજો પાળો—લલી આવી છે હાથ, લે લેતી જ લાત.

લાત લેતી જ લાત

ત્રીજો પાળો—અલ્યા માર, માર, માર, એને માર ખૂબ માર.

ખેડુતની સ્ત્રી—લલા લાઈ! લલો થા,
અરર! મારતો ન જ
કરે આવા શા ધા,
મોઈ, મોઈ, મોઈ, હું તો મોઈ રૂં મોઈ.

પાળા—તું તો અમારી છે ચોર,
આ શો ચોર ને બકોર,
આમ વળ આણી કોર,
લે જ તું લેતી, જ તું લેતી,
લેતી તું જ, ખૂબ કોંસા તું જા
લેતી તું જ, ખૂબ કોંસા તું જા

(બાઈને બાંધે છે.)

ચાંદ્રમતી—અરે એ લાઈ! આ બાઈને તમે કેમ બાંધી છે?

ખેડુતની સ્ત્રી—જુઓ લાઈ, આ મંડીલ તમે મને આપ્યું ખડું કની?

બીજો પાળો—જે આપણું રાજજી જડયા ખરા? આપણે એમને માટે ચેટલા બધા અથડાયા?

નાયક—(ચાંદ્રમતી ને ન્યાળીને જોતાં) તમે કોહો, કુણ છો?

ચાંદ્રમતી—અમે પરદેશી છિયે.

નાયક—આ ઘોડો ક્યાંથી લાવ્યા?

ચાંદ્રમતી—અમને માર્ગમાંથી મળ્યા.

નાયક—એના ઉપર કોઈ બેઠેલું હતું?

ચાંદ્રમતી—ના, કાઠડે આ મંડીલ ભરવેલું હતું, અને મેં ખેંચ્યો છે તે પોશાકની ગાંસડી બાંધેલી કાઠડા ઉપર લટકતી હતી.

નાયક—અમારા રાજાજીનો ઘોડો! અને તેમણે ખેંચેલો પોશાક આ પરમાણે તમારા હાથમાં આવવાનું ચોક્કસ બેસતું આવતું નથી.

ઉદયસિંહ—ચોક્કસ બેસતું ના આવે તેમાં એ શું કરે? એ તો ખરી વાત છે તે કહી દે છે.

ખેલો પાળો—બેઠું બેઠું ડાહલા. રહે વેગળો. શેખાદિયો કરતો.

ઉદયસિંહ—ભાઈ! જરા સંભાળીને બોલ.

નાયક—એમ ચઢીને બોલવાનું કાંઈ કાંમ નથી. તમે ગમે તે હો, પણ અમારે તો તમને દરબારમાં લઈ જઈને રજુ કરવા પડશે. પછી તમે જાણો ને કોટવાલ જાણો. અમારું કાંમ તો મુદ્દા પકડીને રજુ કરવાનું છે. આ ઘોડો અમારા રાજાજીનો, ને પોશાક પણ તેમનો, તે તમારી પાહે શી રીતે આવ્યાં તેનું ખાતરી થાય એવું ઉત્તર તમે આપી શકતા નથી માટે તમે રાજના ચોર છો. અલ્યા આ પાળાઓ, બાંધો એ બેને, ને લ્યો દરબારમાં.

ચાંદ્રમતી—જુવો ભાઈ, બાંધવાનું કાંઈ કારણ નથી. અમે અમારી મેળે આવિયે છિયે. પણ આ વૃદ્ધ ગૃહસ્થ મને

અચાનક આ વનમાં મળી ગયા છે, તે આખા દિવસના ભૂખ્યા ને તરસ્યા છે. તેમને ઉગારવાને માટે આ બાઈ પાસેથી મેં લાથુ ને પાણી લીધાં માટે આ બાઈને છોડી મૂકે ને આ વૃદ્ધ માણસને તેને ઉતારે ખેંચાડી દે.

ખેલોપાળો—હવે મૂકે તમારી લવરી, થાઓ આગળ.

(ત્રણેના હાથ બાંધી લઈ જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—બાલાપુરીનો માર્ગ



પાત્ર—હેરક અને ભીમજી

હેરક—(વેરાગીના વેષમાં ઝોળી ભરવેલી છે.)

(ગાયન)

મારે હેરવું, ઝોલી ભેરવું, વેષ લઈને ચલાવું જીભ ટેરવું,
મારે જાગવું, સાચું ત્યાગવું, આવે લાગ ત્યારે નોંધ લેવા લાગવું;
ઝાઝા લોકને, ઠગ થાકને, નવ છોડું કદાપિ હું કોકને,
જાહું ખેસતું, દીલે ખેસતું, ત્યારે કહે છે હેરક છે ખેશ તું

(ભીમજીને આવતો જોઈ) ભીમજી! આજ એવા સમાચાર લાગ્યા છું કે તેનો સારો ઉપયોગ કરતાં જો આવડે, તો, તેથી તારું, ને મારું કામ થાય એમ છે. મને દશ હજારનું એક ગામ અપાવજે. વધારે હું માગતો નથી.

લીમણ—આપણે બે સગા છિયે, ને વળી આપણા બંનેના ભલાનો આધાર આપણા યજમાન, ભાયાત ઉપર છે. એને બે ગાદી મળી તો એક ગામ શું? સાત અપાવું, સાત.

હરક—ખેલવી વારની મારી ખાતમી, અને યુક્તિનો તમને ઉપયોગ કરતાં આવડ્યો નહિ. રાણીની અંગની દાસીને મેં આડું અવળું મળવીને કુંવર ચોરી આણ્યો. પણ નીકલી કુંવરી. તેમાં મારો કાંઈ દોષ હતો વાડ?

લીમણ—રાંડ રાણિયે બે જણ્યાં છે એમ ક્યાં બાણવામાં હતું? પણ પેલી ખાતમી શી છે તે કહોને,

હરક—રાજા ચાર દિવસથી શિકારે ગયા છે. સાથથી વિખુટા પડતાં ત્યાંથી સાથિયો પાછા થાકીને આવતા રહ્યા છે. પણ ખાળ કરવાને ખીજા માણસો ગયા હતા.

લીમણ—વાહ રે ભાઈ! કામ જ થયું તો; વાડ; પછી-પછી.—

હરક—રાજાજી ખોવાયાની વાત મેં જાણી કે તુરત હું તમારે ઘર આવ્યો હતો.

લીમણ—હું રાંડનો ગામ ગયો હતો; વાડ પછી, રાજાના જડ્યો?

હરક—ના. પણ એક રૂપાળો માણસ જલાયો છે તેની પાસે રાજાનો ઘોડો હતો. અને પોશાક પણ તેણે રાજાનો ખેર્યો હતો. તેને આજે હવાલતમાં રાખ્યો છે.

લીમણ—બહુ સારી ખબર, તારૂં ગામ હવે પાકી ચૂકયું.

હરક—ઠીક ત્યારે, ભાયાત ક્યાં છે? કરાવી આપો મને લેખ.

લીમણ—કસુબો પિયે છે ત્યાં ચાલો આપણે જઈયે.
(જતાં જતાં)

લીમણ—પ્રધાને મને ખોલાવીને બધું કહ્યું છે. હવે ભાયાતનું, તારૂં, મારૂં, ને પ્રધાનનું, સર્વેનું સારૂં થાય એવી યોજના થઈ

ચૂકી છે. બીજા ન્યાયાધીશની કચેરીમાં પકડાયલા માણસનો ન્યાય કરીને ફાંશી દેવામાં આવનાર છે તે જોવા ચાલ્યા આપણે જઈએ.
(જતાં જતાં)

(ગાયન)

ન્હાનાનો મોટો થઈ જતાં હવે બનીશ હું ફાંકડો,
જો મુજ મૂછનો આંકડો. (મૂછાને બે હાથે આંકડા વાળે છે.)

હેરફ—ગણ તું એમાં મારો પાડ. તુજ માટે ખાણ્યો મેં ખાડ
લીમટ—પાડી છે મેં ઘરઘર ઘાડ. એવો હું છું ફાંકડો,
જો મુજ મૂછનો આંકડો.

હેરફ—તુજ મુજ મુખનો ઉગ્યો સૂર, ભરી દેશું ઘર ધનથી પૂર
લીમટ—કુટલ થઈ જઈ બનશું કુર, જયમ વર્તે છે માંકડો;
જો મુજ મૂછનો આંકડો.

હેરફ—ઘર તુજ છાટું મોટું ખાંધ, પાટોશીને મારી ખાંધ.
બીમટ—પ્રરી લાપશી મુજ ઘર રાંધ. નાહ રાખું જીવ સાંકડો
જો મુજ મૂછનો આંકડો.

(બંને જાય છે)

—:—

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—ખાલાપુરમાં બાવાતનુ ઘર



બધા—(સાથે દાડ પીતાં)

(ગાયન)

દાડ પિયો જી તમામ, તમામ, તમ દાડ પિયો જી તમામ,
પીતાં ન ગણ, તે તો પાણ, દિયોજી, જ્યોજી, પિયોજી.
ખૂબ આજે દાડ પિયો જી તમામ.

મધુ મધુ સમ, જાતો રાખે દમ
બચાવે પચાવે, નચાવે, મધુ મધુ

પિયોજી તમામ.

બાયાત—દારૂ પીતાં જો નાચ થાય તો રમુજ પડે. અહિં કુણું
છે. મોકલે ઓઢી નાયકાની ટોળીને

નાયકારોજી—(પ્રવેશ કરી)

(ખમાચની કુમરી)

લાલમ લાલમ દેહેરો ગુલાબી લાવે, આવે, લલચાવે,
ગુલાબી દારૂ લાવે, કાંઈ લાલમ લાલમ દેહેરો
રમત ગમત સરસ કરીને, રંગીલા રંગ મચાવે,
લાલમ લાલમ દેહેરો ગુલાબી લાવે કાંઈ લાલમ
મનપર, તનપર અસરજ આણી થન થન તાન નચાવે
સથડ, પથડ, લથડ દેઈ લંકની વંક લચાવે,
લાલમ લાલમ દેહેરો ગુલાબી લાવે કાંઈ લાલમ

(હેરક ને લીમજી પ્રવેશ કરે છે.)

બાયાત—રામ, રામ, હેરક રામ, રામ. બહુ દુઢાડે જણાયા તો,
કાંઈ બબર અંતર ?

હેરક—હા, દરબાર.

બાયાત—(માણસો સામે જુએ છે એટલે તેઓ ઉઠી જાય છે.
પછી હશીને) ગાંડો રે ગાંડો ! તે દુઢાડે મને રાજ બનાવ્યો
હતો, પણ પછવાડેથી ફશકી જ્યું. આ લીમજીની આંખો ક્યાં
ઉઘડે છે, હજી રાજ થાતાં થાતાં આ દાદી બધી પળી ગઈ
ને ડાચું બધું બોણું થઈ જ્યું

ભીમજી—રાજા શિકારે ગયો હતો તેનો પત્નો લાગતો નથી. વાઘ કે વરૂએ ફાડી ખાધો હશે, અથવા તો, એનો ઘોડો અને પોશાક સહિત જે માણસ પકડાયો છે તેણે રામશરણ ખેંચાડી દીધો હશે.

બાયાત—કામ જ થયું તો. જા ભીમ, થા ઉતાવળો, હવે તો કાંક કર્ય.

ભીમજી—એ તો ખરું, પણ આ હેરકને એક ગામ લખી આપો જે કાળજી રાખીને ખીજી ખખરો લાવતો રહે.

બાયાત—ખડુ હારું લખો લેખ. હા, હવે હું રાજા થયો.

ભીમજી—ખોલ હેરક, ક્રિયા ગામનો લેખ કરિયે.

હેરક—હવણું હું વધારે લોભ કરતો નથી. મને ભીમડિયું ગામ લખી આપો એટલે ચૂક્યું.

બાયાત—આ લેને ભીમડિયું, પછી શું ?

ભીમજી—(લેખ લખી સહિ કરાવીને) લે હેરક, આ તારો લેખ. જા, હવે તું તારા કામમાં લાગુ રહે.

હેરક—(બાયાતને) રામ રામ રાજાજી ! રામ રામ. (જાય છે.)

ભીમજી—જુઓ, ઠાકોર, હવે હું પ્રધાન પાસે જાઉં છું. એને વીશ ગામનો લેખ કરી આપવો પડશે; ને ખીજું હવણું દતવું પડશે તે જાહેર, જાણો છો ? સોંસપારશ, ને એક મૂળાપણી

બાયાત—ભીમ, તને સદર પરવાનગી છે; તને જમ ફાવે તમ કરે, પણ એક વાર મને રાજા કરે ને.

ભીમજી—મને તમે દશ ગામનો લેખ આગળ કરી આપ્યો છે, પણ માથે રાજા છતાં તેનું કાટણું કરીને તમને રાજા કરવાના છે, માટે, ખીજાં પાંચ વધારે લખી આપવાં પડશે.

બાયાત—ભીમ, જો આમ, તું મારો કારભારી તે તને રાજ કરીશું. ધીરો રહે.

ભીમજી—એકલા બોલમાં હું રાજ થવાનો નથી. માથું વેગળું મૂકીને કામ કરવાનું છે, માટે તમારા કરમપાંતીના ગરાસમાંથી પાંચ ગામનો લેખ હું લખાવી લાવું તે ઉપર સહિ ખેંચી આપો.

બાયાત—તું એવડો અધીરો ચમ થાય જો, મારા ગરાહમાંથી ગામ ચમ માથું છું.

ભીમજી—આખા દેશના તમે રાજ થશો, એટલે તમારો ગરાસ પછી કયાં જૂદો રહેવાનો છે ?

બાયાત—ખુદ હાડ તારે, લખી લાવ લેખ.

ભીમજી(સ્વગત) ઠાકોર રાજ થાઓ કે એમના એમ આશામાં મરો. વાગ્યો તો તીર, નીકર ટપ્પો; ખોટું લેખું ફહાડીને સાનમાં ગામ લખી લેઉં છું, એટલે રાજ નહિ થાય તોય પણ, મારી ખાસડે ને ગામો પડાવી લઈશ.

(ઉતાવળો લેખ લખાવી લાવે છે ને સહિ ખેંચાવે છે.)

બાયાત—(લેખઉપર સહિ કરીને) લે તું રાજ થા, જા હવે પરધાનને ઘેર, ને કર નક્કી.

ભીમજી—આ ચાલ્યો. (લેખ ગુજમાં મૂકીને જાય છે)

બાયાત—(જતાં જતાં)

(ગાયન)

મારું મનડું મસ મલકાય છે,
મીજ માણવા દોડ્યું જાય છે—ટેક
રાજ બનીને બાંકો બનીશ હું,
વાંકો બનીશ હું થાકો બનીશ હું;
ચાખે ચીતડે ચ્હાય છે,

મારું મનડું મસ મલકાય છે.
 રાબા બનીને કસુંબા પી'શ હું,
 ડાયરા બરીશ હું, ઢાડ કાંરીશ હું;
 નાચની ગતે નચાય છે,
 મારું મનડુ મસ રીઝાય છે.

—:0:—

પ્રવેશ ૭ મો

સ્થળ—પ્રધાનની હવેલી.



પ્રધાન અને ભીમલ.

પ્રધાન—ભીમલ ! તમે ઠીક વેળાએ આવ્યા. કામ સફળ થવાનું
 આ પણ એક ચિન્હ છે.

(ગીતિ)

કામ સફળની વેળા, સંધી સારી બધી મળી આવે,
 વા વાઝડ તોફાનો, વર્ષાને લાંગડી કરી લાવે.

ભીમલ—હા મહાશય; રાબાની વાત ખરી કે ?

પ્રધાન—ખરી કે ખોટી તેનું તમારે શું કામ છે. હું કહું તે
 પ્રમાણે કરવાને લાયાત રાણ હોય તો પૂછી આવો.

ભીમલ—વગર પૂછયે પૂછવું છે.

પ્રધાન—તો ઠીક; ત્રીશ ગામ, તોશખાનામાં હાલ સિલક છે
 તેમાંથી અર્ધોઅર્ધ અને હવણાં દશ લાખ રૂપિયા રોકડા.

લીમજી—એ શરતો કબૂલ છે, પણ ત્રીજીને માટે પૂછવું પડશે, કેમકે ઠાકોરની પાસે ઝાઝો જીવ નથી. પહેલી વારના કાવતરામાં બધી પુજા ભોર મૂકાઈ ગઈ, ને વળ્યું નહિ કાંઈ.

પ્રધાન—તે વેળાનું પાપ હજી મને નડે છે. બામાના કહેવા ઉપરથી, આપણે બાળ રાજા મારા ઉપર નારાજ રહે છે. મારી સત્તા ઓછી કરી નાંખવાને માટે બધું કામ પોતે જાતે કરે છે. ગુણવંતરાયની પૂછપરછ કરે છે, અને વળી, મને કુંવરી માટે પણ એક વાર પૂછ્યું હતું.

લીમજી—ત્યારે તમે શું કહ્યું ?

પ્રધાન—મેં તો કાને હાથ દીધા, પણ, કુંવરીને ચોરવામાં ગુણવંતરાયનું કાવતરું છે એમ ખૂબ ઠસાવી દીધું.

લીમજી—એ કામમાં તમે ખરેખરા ફાવી ગયા. રાણીના મનમાં ખાતરી થઈ ત્યારે જ ગુણવંતરાયને દેશવટો દીધો. નહિ તો એ ક્યાં નીકળવાનો હતો ?

પ્રધાન—રજપૂત ભાઈએ તો ગરાસ ખાઈને કસુંબાના કટોરા ચડાવ્યાં કરવા જોઈએ. આ તો વચ્ચે પડીને કારભાર ડાળવાને મંડી ગયો, ત્યારે ખોયો ગરાસ, ને દેશવટો પામ્યો.

લીમજી—ગઈ ગુજરી જવાદો, ને પરણે તેને ગાઓ.

પ્રધાન—જાઓ, લેખ ને દશ લાખ રૂપિયા લઈ આવો.

લીમજી—લેખ લઈ આવું છું ને રોકડ તો હાલ નહિ મળે, આગળ ઉપર રાખો.

પ્રધાન—ના, એમ થાય નહિ. પેટ ભરાયા વિના કોઈ ઉભું રહ નહિ. કોઈ પણ મિષ્ટ કંઠાડીને રાજાનો પત્તો લાગતા સુધા ભાયાતને રાજ્યાભિષેક કરવાની પરવી કરું છું.

લીમજી—માત્ર એટલું જ કરીને બેસી રહેવું નહિ. કેટલી પકડાયો છે, તેણે રાજાને મારી નાખ્યો માટે તેને ફાંસીની શિક્ષા કરાવવી, અને વનમાં વિશ્વાસુ અશ્વારોને ફરતા મૂકવા કે ભોગ ભેગે ભે રાજા રખડતો મળી આવે તો ત્યાં ને ત્યાં તેને પૂરા કરે.

પ્રધાન—મારા મનમાં એ વિચાર આવ્યો હતો ખરો, પણ ધારા પ્રમાણે કામ ચલાવીને સાબીત થાય તો દેહાંતદંડની શિક્ષા થાય; વળી, પકડાયલો માણસ કોઈ રાજવંશી અને પ્રતાપિ જણાય છે; એણે રાજાનું ખૂન કર્યું હોય એવો સંભવ નથી.

લીમજી—આપણે એવા વિચાર કરવાની શી અગત્ય છે? આપણે આપણા કામ સાથે કામ છે, લોકોના મનમાં શક રહે નહિ એવી જીક્ત કરવી. રાજા તો અર્ધો ગાંડો બની ગયો છે, આગળ પણ એક વાર એમ જ ભૂલો પડ્યો હતો તે ચોથે દહાડે પાછો આવ્યો'તો.

પ્રધાન—એ એની ખેડેનની શોધમાં ગુંથાયલો જણાય છે, અને તેથી જ આપણું પાપ ખુલ્લું પડવાની ખીક રહે છે. હેરક મને કહેતો હતો કે, રાજાજી ખીજે ત્રીજે વેષ બદલીને નગર ચર્યા ભેવા નીકળે છે, માટે હવે આપણે સાવચેત રહેવું.

લીમજી—માટે જ હું કહું છું કે, ટાઢે પાણિયે ખસ કૂહાડો, આવો લાગ ફરીને મળવાનો નથી.

પ્રધાન—ઠીક, ત્યારે હું પેરવી કડું છું, પણ ન્યાયાધીશ, શાહની ડાંડલી છે. એને વગ કરવાનું કહેવાય એમ નથી. વળી ગુણવંતરાયની ટોળીનો એટલો કંટક રહી ગયો છે. એ તો 'પાણીચું' આપવાનો ખત કર્યો હતો પણ રાજાજી વચ્ચે નડ્યા.

લીમજી—રાજાનું ખૂન કર્યું છે એમ જાણશે તેથી એની નજર કપરી રહેશે, અને અર્ધે કામે એમ જણાયકે આપણી ધારણા એની પાસેથી પાર પડે એમ નથી, અથવા પૂરાવો દૂટે છે તો એની પાસેથી કામ મંગાવીને તમને ચલાવવાનો કયાં અધિકાર નથી? તેમ કરવું.

પ્રધાન—હું હવે પાકો ઘાટ ઘડું છું; તમે પણ પૂરાવો કરવાની તૈયારીમાં રહેજો, કે અગત્ય પડે તો દાખલ કરવામાં આવે. પેલા રામદાસ શેઠના છોકરાનું શરીર રાખજી જેવું છે. માથું ગયું ને ધડ રહ્યું તો તે રાખનું ધડ ઠરાવી દેવાય એમ છે.

ભીમજી—એ મારું કામ. પણ વગડાનો ભાખતો તમે પાકો રખાવજો.

પ્રધાન—મારી વિદ્યાસુ ટુકડી હવણું જ વનમાં મોકલું છું, લઈ જાઓ આ માણસ; ને લેખ એની સાથે મોકલી દેજો.

ભીમજી—ખડું હાડું. (જાય છે)

(ગાયન)

રાગ દેશકાર, તાલ ધુમાલી

પ્રથમ કર્મના ખીજ તણું, જે વૃક્ષ વધી પ્રસર્યું,
કપટ કાર્યની રચના દીપી, પણ કારજ ન સર્યું,
કર્તા એનો હું છું એવું, નવું કૃત્ય નીસર્યું,
પાર ઉતાડ તેને પૂરું, કોઈ થકી નવ ડરું.

—————o:—————

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—ખીજ ન્યાયાધીશની કચેરી.



ખીજે ન્યાયાધીશ, ચાંદ્રમતી, ઉદયસિંહ, કોટવાલ, ચોપદાર
ઈત્યાદિ.

ખી. ન્યા.—ચોપદાર ! કેદિયો હાજર છે ?

ચોપદાર—હાજી. (તેમને ખડા કરે છે).

બીજે ન્યાયાધીશ—કેદિયો ! સાંભળો !

અંક પહેલાનો કેદી ચાંદ્રરાય ગુણવંતરાય, બંતે રજપૂત, લખાવે છે કે હું પ્રેમપુરીથી આવ્યો છું, અને કપટપુરીના યુવરાજ મેઘારિરાયની સોબતમાં આવેલો છું એમ કબૂલ કરે છે, અને તેનો ઘોડો લઈને તેની પાસેથી નાશી ગયાનું પણ કહે છે. એને જ્યારે પૂછવામાં આવ્યું કે, તારી પાસે ઘોડો છતાં, અમારા રાજાજીનો ઘોડો ક્યાંથી લાવ્યો ? ત્યારે તેનું ઉત્તર આપે છે કે, મેઘારિરાયના ઘોડા ઉપર પલાણુ નહોતું તેથી એ ઘોડો મેં મૂકી દીધો; અને સામાન સહિતનો બીજો ઘોડો અચાનક મને મળી આવ્યો તે જાલી લીધો. રાજાજીનો પોશાક પણ એમ જ એને મળી આવ્યો એમ કહે છે, એ કેવલ બનાવટ છે, કારણ, ત્રીશમા નંબરનો સાક્ષી મેઘારિરાય કપટપુરીનો યુવરાજ છે, તે પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષ કહે છે કે “હું દેશાટન કરવાને નીકળ્યો છું. માર્ગમાં આ કેદી સાથે મળાપ થતાં એનો જીવ મારી સાથે મળી ગયો, એટલે, એણે મને કહ્યું કે, અસલ અમે બાલાપુરીના લાયાત છીએ. મારા પિતાએ ગુણવંતરાયનો ગરાસ જપ્ત કરી ખાલસા કર્યો, ને અમને દેશવટો દીધો. ત્યારથી અમે પ્રેમપુરીમાં જઈને રહ્યા છીએ. પણ અમારો ગ્રાસ પાછો વાળવાને હું આવ્યો છું. રાજાને કતલ કરીશ, એટલે માફ કરામ થશે. મેં એને સમજાવ્યો કે, એવું પાપ કર્મ કરવું નહિ એટલે એના મનમાં બેઠું આવ્યો કે એ મારી વાત ઉઘાડી પાડશે, તેથી, મને કટાર મારીને નાશી ગયો.” ગુણવંતરાયની આગળની કરણી સાથે આ કથન ખીલકુલ મળતું આવે છે. આખું રાજ્ય લઈ લેવાને માટે, બાલારાય ધાવણા હતા ત્યારે તેમને ચોરી લેવાના મનસુબાથી, તેમની સાથે જન્મેલાં તેમનાં બહેન હતાં તેમને ચોરી લઈને તેમનું ખૂન કરેલું, તે ઉપરથી, એનો ગ્રાસ જપ્ત કરીને દેશવટો દીધો છે. તો હવે, પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે પોતાના દીકરા ચાંદ્રરાયને તેણે મોકલ્યો, અને તેણે આપણા પ્રજાપાલક બાલારાયનું ખૂન કર્યું. આ બનાવ

આઠમા અંકના સાક્ષીથી સાબિત થાય છે. તે કહે છે કે “રજુ કરેલી તરવાર વતી રાજાજીના ઉપર ઘા કરતાં, વેગળેથી મેં એને જોયો, અને હું ત્યાં દોડી ગયો એટલામાં તો એ દુષ્ટે એનું કામ પૂર્ણ કરી દીધું.” માટે અંક ખેલનાના કેદી ચાંદ્રરાય ગુણવંતરાયને ફાંસી દેવાની શિક્ષા કરવામાં આવે છે. અંક ૨ ના નો કેદી ઉદયસિંહ પ્રેમપુરીનો રહેવાશી છે એમ પોતે કબૂલ કરે છે, અને ઘણા વર્ષથી આપણી બાલાપુરીમાં આવીને વસ્યો છે. તે ગુણવંતરાયનું છુપું માણસ છે, અને એનો વિચાર રાજાનું ખૂન કરવાનો પ્રથમથી જ હતો, એમ અંક ૫, ૬, ૭ ના સાક્ષીથી સાબિત થાય છે, વળી અંક ૮ નો સાક્ષી લખાવે છે કે ચાંદ્રરાયે બાલારાયને ઘા કર્યો તે વેળાએ, આ ઉદયસિંહે રાજાના હાથ ઝાલી રાજ્યા હતા, માટે ખૂનના કામમાં મદદ કરવાનો અપરાધ એના ઉપર સાબિત થાય છે, તેથી, એને પણ દેહાંતરૂંડની શિક્ષા કરવામાં આવે છે. આ બધું કાવતરું ગુણવંતરાયની સલાહથી થયેલું છે. માટે એના વિષે આપણા નવા રાજાજી ભાયાતરાયે કાંઈ ઉપાય લેવા જોઈયે. કોટવાલ, ૨૦૦ અશ્વારોની ટુકડી લઈને આ દુષ્ટોને તાબડતોળ ફાંસી દેવાની ગોઠવણ હવણાં જ કરો!

કોટવાલ—બહુ સારું. (લઈ જાય છે.)

—:—

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ—કિલ્લા પાસેનું મેદાન



ચાંદ્રમતી અને તેને ફાંસી દેવા લઈ જનાર પાળા

૧ લો પાળો—આમ કામઠા પેઠે વાંકો શું હેંડે છે? હેંડ પાંશરો.

૨ જો પાળો—કાંય નાહવું બાહવું ધાર્યું છે કે શું? હેંડ હાંધો
(વાંસામાં મારે છે.)

ચાંદ્રમતી—ભાઈ! તમે મને સતાવો નહિ, મને મારો નહિ.

૩ જો પાળો—કહ્યાગરા છોકરાની પેઠે, અમે દોરિયે ત્યમ હેંડ.
પાછો વાંકો જાય છે કે?

(ગાયન)

ચાંદ્રમતી—

ઈશ્વર! આ શું અવળું કીધું, હવે ગતિ શી, થશે
મતિ મને કયાં અવલી સૂઝી, નિપજવું શું હશે. ધ્રુવ.
મન સાગર મોહની લહેરો, ઉભરી શું કરશે,
જીવ જવા જેઠો છે મારો, તે કયમ ઉગરશે. ઈશ્વર.
પ્રેમરાય પ્રિયતમ પૂર પ્રેમી, મુજને કયાં મળશે,
એના હૃદયે પેઠો મુજ જીવ, કા'ડયો કેમ જશે. ઈશ્વર.
પ્રાણ અને પિંડ પ્રેમે પોશ્યા, વિખૂટા કયમ પડશે,
પ્રિય તમ મળવા મન વલખે તે શૂળી કયમ ચડશે? ઈશ્વર.

પ્રવેશ ૧૦ મો

સ્થલ કાંશી દેવાની જગ્યા



ચાંદ્રમતી, મહેતર—ઉદયસિંહ ઇત્યાદિ.

ચાંદ્રમતી—(લથડતી બેભાન સ્થિતિમાં) ના હું શુનિયે નહિ
ચડું. મારા હૃદયના પલંગમાં મારો પ્રેમરાય પહોડયો છે, તે
નિરઅપરાધી છે. તે ન વિધાય, તેને આ શૂળીની આણી
ભેદે નહિ મારે હું શુનિયે નહિ ચડું, ના નહિ ચડું. પ્રેમ

વિખુટવા નહિ દઉ. પ્રેમી ! હું શૂનિયે નહિ ચડુ. ધિરજ ધરજે હો પ્રેમી.

મહેતર—અલ્યા મૂચ લવરી, નહોંય એ તો હૂલી, આંછો કૂટી છે ? આ દોયડું હાપના જેવું લટકે સે એનો ફાંહો તારા ગળામાં ઘાલીને હમડીના ઝાડઉપર ગલકું જમ હેંચે કને, તમ તને હેંચાડશું, ને હમજો કને ? તને ખલાસ કરી નાછી શું.

ચાંદ્રમતી—ત્યારે તો તારો પાડ. મારા હૃદયમાં મારો પ્રેમરાય વિરાજમાન છતાં, મારો અન્ત આવશે, તેથી, હું રાજી છું.

મહેતર—લે આ ખરડી, ને પેંડા, ને જલેખી, પેટ ઠાંહીને ખા, ઐ હવાદ લાગશે, એ દેહીને મારા મોંમાં તો પાંણી વધુટે છે.

ચાંદ્રમતી—ભાઈ, મારે નથી ખાવું. તું સુખેથી ખાજે; પણ, મારા તરફડતા જીવનો ંહેલો છેડો લાવ.

મહેતર—આંમ જો, લોક કેહેસે જે આલલામાં ભગવાંન છે. હું તો ચાંચ દેખતો નથી, પણ ઇમ કેહેસે ખરા; અને વલી હમને કને, હાથમે કહી રાજી છે જે, જેને ફાંસી દેકને, તેને છેલા વેલા, ભગવાંન ભજવાનું કેહેજે.

ચાંદ્રમતી—ખરી વાત, હું પરમેશ્વરની પ્રાર્થના અને સ્તુતિ કરું છું.

મહેતર—પાડ, તાણે તું તારા જૂમાટા. મેકને, મારી આવડી ઉંમરમાં હાત વિહાં ને હાત જણાંને લટકાવી દીધાં સે. તેમનું કોઈનું ભગવાંને કાંને હાંભલ્યું મેં જાણ્યું નથી, તો તારૂં ચાં હાંભળવાનો સેજે ?

(સિંધ ઘેરવી રાગે. તાલ દીપચંદી)

ચાંદ્રમતી—

દીન દયાળ કૃપાનિધિ પ્રભુ ! હું તુજને વિનવુ આજે,
કુડાં કામ ન કર્ક મેં કીધાં, તો આ ગતિ શા કાજે ?

તો પણ જ્યારે આ પદને હું, છેવટ વેળા પામી;
એ ઉપરથી એમ જ જાણ્યું, મુજમાં મોટી ખામી.

મહેતર—તાણે જ તારે લટકવાનું થયુંસે તો. લગવાનું તો જાગતો
જોધ સે.

ચાંદ્રમતી—

ન્યાયી પ્રભુ તું તુજને કાંઈ દોષ ન દેવા જેવો.

“કરણી તેવી પાર ઉતરણી” તુજ દંઢેરો એવો.

મહેતર—હું તો પાંદરો તાણે મરવાને ડૂં છું ચમ જે?

ચાંદ્રમતી— (સોરઠ રાગ. તાલ ત્રેવટ)

(હરિગીત)

મુજ મન વિષે શંકા અને આશા ભરેલી છે ઘણી,
મરવું ગમે નહિ તે થકી, નહિ ખીક ખીજ કો'તણી,
પ્રિયતમ તણું શું થયું હશે, સાચો શું તે મુજશું હશે?
એ પાર પૂરો પામવા, શી પર, કયાં મળવું થશે?
શી તાત માતાની વલે, કુલની લજામણુ ધારશે;
લજવ્યું નથી કુલ, કોણુ, એ મન તેમને ઉતારશે.
અપરાધહીણુ હણાય તે, તુજ ન્યાયમાં નથી છાજતું,
કર જોડી માગું કરગરી, થા સા'ય ઇશ્વર આજ તું.

મહેતર—હોવેસ્તો, તને પાપીને ઉગારવાને તે વાટ જોઈ રયો સે,
હોંડ, થા ઉતાવળો, લે, ઘાલ કે આ ફાંસો.

ચાંદ્રમતી—ભાઈ મહેતર, તને તારું કામ કરતાં અટકાવવાને હું
ખાજતી નથી, પણ કૃપા કરીને તું મારાથી દૂર રહે, હું મારે
હાથે ફાંસો મારા ગળામાં ઘાલું છું. જગત્રાતા! જો હું
નિરપરાધી હોઉં તો તું મને તારજે.

(ફાંસો ગળામાં ઘાલીને લટકે છે, એટલે દોરડું દૂટી પડે છે.)

લોકોનું ટોળું—નિરપરાધી, ખરો નિરપરાધી, સાબાશ, સાબાશ.

નાયક—બકવા મૂકે, દૂર થાઓ.

મહેતર—હાંયકે આ તો હાથો નેહરયો, પણ ચમ મૂચી દેવાયને ?
(સ્વગત) મને છાંતું માંતું કહી તો રાછયું જે દોયડું દટી
જવાથી એટલાક કેહ્યોને જીવતા મૂકવામાં આવે છે તમ
આને થાય તો પણ ફરીને લટકાવજે. માટે હવે મારે તો તમ
કરવું (ફરીને દોરડું મજબૂત બાંધે છે.) લે અધ્યા, હવે
લટક ફરીને, આવડું તારો જીવ જમડાના હાથમાં હોંપું.

ચાંદ્રમતી—ભલા માણસ. મારો જીવ મારા દેહમાં નથી, તો તે
તું શી રીતે ફાડી શકીશ ? તે તો પ્રેમરાયના હૃદયમાં જઈને
બેઠો છે. દીન દયાળુ પરમેશ્વર ! મારી તને છેલ્લી પ્રાર્થના
છે કે, તું મારા પ્રેમરાયને સુખી રાખજે. એની સર્વે આશાઓ
પૂર્ણ કરજે, મારાં માતપિતા ઉપર કૃપાદષ્ટિ ગળજે, અને મારી
પ્રિય સખી ચતુરિયે જે કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય તો હું તેને
ક્ષમા કરું છું, માટે એને સુખી રાખજે. અહો, સખિ ચતુરી !
તું તારા પ્રતાપરાય સાથે સુખી રહેજે. કૃપાળુ ભગવાન ! એ
જોડાને તું સુખી રાખજે. આ પ્રમાણે દુઃખમાં પીલાવું તેના
કરતાં મરવું એ ઉત્તમ છે.

(ગળામાં ફાંસો નાખવા જાય છે, એટલામાં, ઉદયસિંહને લઈ
આવે છે.)

ઉદયસિંહ—મને જીવન આપનાર, મારે માટે મારી આંખો
આગળ લટકે, તે મારાથી નહિ જોવાય. ભાઈ મહેતર, ખેલો
મને ફાંસી દે. પણ એક ખીજના મનમાં ઘણી શંકાઓ રહી
ગઈ છે માટે અમને જરા વાત કરવા દે

મહેતર—મેરને, વેગળો ડાહલા, ઢચરા વાતો કરવી હોય તો
આલલામાં કરજો.

ઉદયસિંહ—અહો ભગવાન ! રાજમાતાનું શું થયું હશે ? તે ક્યાં જતાં રહ્યાં હશે ? એમના સમાચાર આ વેળાએ મને કોણ કહે ?

ચાંદ્રમતી—રાજમાતા કોણ ? આ તો નવાઈની વાત.

મહેતર—મેર છાંને; વાતો થાય નહિ. ઘાલ કાંઠો.

ચાંદ્રમતી—આવું કહણ હૃદય હોય નહિ તો આ કામ તારાથી કેમ થાય ? પણ ભાઈ મહેતર ! આટલો તો ખુલાસો કરી લેવા દે. તારી આવી કરણી સાથે મારા આશીર્વાદથી તારું કંઈક કલ્યાણ થશે.

ઉદયસિંહ—આવી દુઃખની વેળામાં રાજમાતા સંબંધીના સમાચાર જો તમે જાણો તો—

મહેતર—જોને લુચ્ચો ડાહલો—ઢચરો, બકબક કરેસે, મેરને છાંને મેર (ચાંદ્રમતીને). આમ આવ અલ્યા સોરા, તારા ગળામાં ગલ્યો લાગે એવો કાંઠો નાંખું.

ચાંદ્રમતી—ભાઈ તું દૂર રહે. હું મારે હાથે જ કાંસો નાંખું છું. દીન દયાળ, ન્યાયી પ્રભુ, મને આ પૃથ્વી ઉપર ન્યાય મળ્યો નહિ તો તારી સમક્ષ આપજો. (કાંસો ઘાલે છે.)

નેપથ્યમાં—કાંસો ખાઓ નહિ, થોભો ભાઈ ! તમે નિરપરાધી છો. થોભો ! થોભો. (એક સ્ત્રી અને મૂખ્ય ન્યાયાધીશ પ્રવેશ કરે છે.)

ચાંદ્રમતી—(સ્ત્રીને) આ પ્રમાણે મને તારનાર કોણ ? અરે કોણ આ ! શું મારી પ્રિય સખી ચતુરી ! મને ઉગારવાને આવી ! (તેને ભેટે છે) આનું નામ પ્રેમ, આનું નામ મિત્રતા, આનું નામ સ્નેહ, ઓ મને દુઃખમાંથી તારનાર મારી વહાલી ચતુરી ! તે મને જીવતદાન તો આપ્યું, પણ માંડે ખડું જીવન

ક્યાં છે? મારો પ્રેમરાય! મારો પ્રાણ! મારા હૃદયનો રાજા હવણાં ક્યાં વિરાજે છે? ચતુરી, તું કહી દે, તે કુશળ છે?

સ્ત્રી—(સાનંદાશ્ચર્ય પામીને) અહો! મારી ઈચ્છા પૂર્ણ થવા સરખો આ એક નવાઈ જેવો બનાવ છે. બાપુ, આ તમારૂં બોલવું મને આશ્ચર્ય પમાડે છે, તો પણ, એમાં ઘણી સત્યતા છે. તમે જે ચતુરી કહો છો તે ચતુરી હું નથી, તો પણ, તમે ઝટપટ કોહો તે ચતુરી કોણ છે? તે ક્યાં છે? તેનાં માબાપ કોણ છે?

ચાંદ્રમતી—બહાલી ચતુરી! આ વેળા હાંસી કરવાબેગ છે? તું નર્સરી ધામાં, એક વાર મારા પ્રિયતમના સમાચાર કહે, અને જો તે કુશળ હોય તો પછી તું ચ્હાય તેટલું ઠંઠું મશકરીનું બોલ, મારા પુરૂષી પોશાકથી તું ઠગા નહિ, હું તારી પ્રિય સખી ચાંદ્રમતી છું.

સ્ત્રી—તું પુરૂષના વેશમાં સ્ત્રી છે, તો મારી ખેન છે. મારી ખરી ખેનનો પ-તો લાગવાનો સમય આવ્યો છે, તો પણ, હું તને મારી ખરી ખેન લેખીશ, પણ તું કેહે, ચતુરીનું મુખ મારા જેવું જ છે?

ઉદયસિંહ—(બારીકીથી તપાસી જોઈને) તમે ચતુરી ના હો તો હું કહું છું કે, જે ખરી ચતુરી છે, તે જો તમારી પાસે ઉભી કરી હોય તો, તમે બદલાઈ જાઓ. ચતુરીની વાત ઘણી લેદ બરેલી છે. પણ તમે કોણ છો એ બણ્યા વિના લેદ ફેડાય એમ નથી, મરવાની અગાઉ કોકનું સાફ કરી શકાય તો મનને સંતોષ થાય એ વાત ખરી; પણ.....

ચાંદ્રમતી—ઉદયસિંહ મારા પિતા, આ મારી સખી ચતુરી નહિ? અરે ત્યારે, ચતુરીની ખેન હશે; પણ શેહો. ચતુરીને.....

ઉદયસિંહ—ગમે તે હો પણ માબાપનું નામ બણ્યા વિના લેદ કેમ અપાય?

શુભ્ય ન્યા૦—મહારાજ! આપણા અશ્વારોની ટુકડી આવી પહોંચી.
ખરી વાત કહેવાને હવે હરકત નથી. મારી ખાતરી થાય છે કે,
રાજ પહેનનો ખરો પ-તો હવે હાથ લાગશે.

શ્રી—(શ્રીનો પોશાક ફાડી નાંખીને) હું આ બાલાપુરીનો
રાજા છું. માફ નામ બાલારાય છે. તમે જે નિરપરાધી છો,
માટે તમને કોઈ ફાંસિયે દેનાર નથી. જે લોકોએ કપટ રચ્યું
છે તે લોકો એ જ ફાંસિયે લટકશે. હવે તમે સાચી વાત જે
હોય તે સુખેથી કહો.

ચાંમતી—અહો, તમે રાજા છો? ત્યારે ચતુરી શું એક રાજાની
પહેન છે? હા મને સાંભર્યું, ઉદયસિંહ! તમે જ્યારે
આટલી વાત જાણો છો ત્યારે રૂમાલની વાત પણ જાણતા હશો.
એને ચારે છેડે દુહાની અકેકી તુક છે.

બાલારાય—પહેન કેના રૂમાલને છેડે? બોલો એ દુહો સત્વર
બોલો. શું રૂમાલને ચારે છેડે દુહાની અકેકી તુક છે?

ચાંમતી—કેમ ઉદયસિંહ, તમે શું કહો છો?

ઉદયસિંહ—તે રૂમાલ મારા જોવામાં આવ્યો છે. હવે સુખેથી
તે ઉપરની કવિતા તમને સાંભરતી હોય તો બોલો.

ચાંમતી—ઓ મારી પ્રિય સખી ચતુરી! તારા જીવિતમાં આવો
ભેદ હતો?

બાલારાય—પહેન, મારી બહાલી જન! તમે તે દુહો સત્વર બોલો.
વાર થાય છે તે મારાથી વેઠાતી નથી. ઉતાવળાં બોલો. સાંભરે
નહિ તો સંભારી કહાડો, બોલો, જટ બોલો, બોલી દો.

ચાંમતી—(સંભારીને બોલે છે) :-

બાલક આ રજપૂતનું,
લાઘ્યું રાખ્યો સાથ;
પુરી પ્રીતિથી પાળજો,
રીઝવવા જગનાથ.

બાલારાય—અહો! જગનાથ! મારા પિતા! અને એ રજપૂતનું બાળક! ન્યાયાધીશ, હવે શો સંશય! એનું નામ ચતુરી છે? એ મારી બહાલી ચતુરી! તને ત્યાં કોણ લઈ ગયું. તારી સ્થિતિ કેવી થઈ?

ઉદયસિંહ—એ નક્કા આપનાં બહેન છે. દુહાની પ્રત્યેક લીટીના બહેલા અક્ષર લેતાં, તમારી રાજધાની બાલાપુરીનું નામ નીકળે છે, અને આપના પિતાનું નામ જગનાથ છે તો હવે કાંઈ સંશય રહેતો નથી.

ચાંદ્રમતી—મારી બહાલી સખી એક રાજવંશી ઠરી એ જાણી મને અતિશય આનંદ થાય છે.

બાલારાય—પણ તે કોને ત્યાં છે? એની સ્થિતિ જાણવાઈ છે કે નહિ? એ બહેન, એ મારી બહાલી બહેન! તારું નામ, ચતુરી કોણે પાડ્યું? તને કોણે ધવરાવીને ઉછેરી? મારી બહેન! એ મારી બહાલી બહેન! એક રાજકન્યા, જન્મની સાથે જ આવી રીતે પરવશ પડી! અરે, તને શાં શાં દુઃખ પડ્યાં હશે? તારો સર્વ વૃત્તાન્ત હું તારે શ્રી મુખેથી ક્યારે સાંભળીશ? એ બહેન! હું શું કરું તો તને ઝટપટ મળાય? પરમેશ્વરે માણસને પાંખ કેમ ન આપી? બાપુ, તમે સત્વર કહો એ ક્યાં છે? એની સ્થિતિ કેવી છે?

ઉદયસિંહ—એમની સ્થિતિ ઉચ્ચ રહી છે.

ચાંદ્રમતી—અવકાશે બધી વાતનો ખુલાસો કરીશું. પણ પ્રેમપુરીમાં રાજદ્રોહિતોએ મ્હોટું બંડ મચાવ્યું છે. મારો પિતા પ્રેમરાય અને ચતુરી અને તેનો સ્વામિ એક ઉંચો રાજવંશી, તેનો પિતા અને મારો પિતા એ બંધાને કેદમાં પૂર્યાની વાતો મેં નીકળતાં સાંભળી છે.

બાલારાય—ત્યારે શું મારી બહાલી બેન પરાણી છે? અરે કોને?

ચાંદમતી—પરણી નથી પણ પરણ્યા જેવી છે અને તેથી તમારે શરમાવું પડે એમ નથી. તે મહા પ્રતાપિ કુલીન શૂર રજપૂત છે.

બાહારાય—ત્યારે તો ઠીક.

મુખ્ય ન્યાય—મહારાજ, આ ચાંદમતી આપના ભાયાત ગુણવંત રાયની પુત્રી છે, અને એમના ઉપર આપણાં ખંડેન ચેારી લીધા વિષેનો અપરાધ મૂકવામાં આવ્યો હતો તેનો હવે ખુલાસો થયો. જે લોકોએ પ્રથમ કપટ રચીને ગુણવંતરાયને માથે આરોપ મૂક્યો હતો તેઓની બધી વાત લેખીત પૂરાવા સહિત ઝલાઈ છે. (અધ્યક્ષની દૂકડીના સુબેદાર સાથે આવેલી પત્રિકા આપે છે.)

બાહારાય—(વાંચીને) ચાંદમતી, મેં તમને મારી ખંડેન કહી તે પ્રમાણે તમે મારાં ખરાં ખંડેન જ નીકળ્યાં. ગુણવંતરાય નિર્દોષ ઠર્યા એથી પણ મને આનંદ થયો અને મારી ખંડેનનો પતો લાગ્યો તેથી હું અતિ પસન્ન થયો છું. મુખ્ય ન્યાયાધીશ! હું તમને મારા મુખ્ય પ્રધાન ઠરાવું છું, આજ ને આજ ચંડાળ ચોકડી વાળાઓનો ન્યાય કરીને તેમને શિક્ષા કરો, એટલે રાજ્યમાં ગરબડાટ થઈ ગયો છે તે સર્વ સમાધાની ઉપર આવે આવતી કાલે હું મારી સેના લઈને પ્રેમપુરી ચાંદમતી સાથે જઈશ. ત્યાં મારે ઘણું કરવાનું છે.

ચાંદમતી—કાલે તો નક્કી નીકળવું જોઈયે, નહિકર પછી ત્યાં આડું અવળું થઈ જશે તો મહા સંતાપ થશે. પેલો ચંડાળ મેઘારિરાય જેણે મને અપરાધી ઠરાવીને ખોટી સાક્ષી પૂરી છે તે પકડાયો છે કે નહિ?

મુખ્ય ન્યાય—તે હવણું કેદમાં છે. એ વાતનો કશો ઉંચો જીવ રાખશો નહિ.

બાહારાય—હું હવણુંથી જ સૈન્યની તૈયારી કરાવું છું. ચાલો આપણે દરબારમાં. (સર્વે જાય છે.)

અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—પ્રેમપુરીમાં રાજકુળદેવી આશાપૂરાના દેવલનો

આગલ્યો ભાગ.



પૂજારી અને પૂજારણ.

(ગાયન)

પૂજારણ—મારા લોળા ભરથાર મારા હૈડા કેરા હાર,
આવ હોડી આવ તુંને પેરાવું હું હાર.—મારા.
લાડુ જેવા ભાવતા ને ચતુર જેવા ચાળા.
મીઠા યોલા આલા દોલા પેરાવું હું હાર.—મારા.

પૂજારી—મારી ભૂંડી લોળી નાર, લે પેરાવ મુને હાર.
આ આવ્યો હું હોડી, મારો રોટલો ઘડનાર.—મારી.
રસબસ રેલી રંગીલી તું, સખ રસ જેવી ભગતી.
મરચાં મરોસમ તીખી તોપણ મારી સાથે મળતી—મારી
કાલી કાલી યોલી તારી, બહાલી મારી નારી.
ધી કેળાં ખવરાવી મારી, ચાકરી કરનાર—મારી.

આ નવરાત્રિના દિવસ, તેમાં વળી, આજ તો આઠમ, એટલે
નગરીની સ્ત્રીઓનાં ટોળેટોળાં આવીને ગરબા ગાશે ને રાણીબા
તો હજી લગણુ માતાનાં દર્શન કરવાને પણ પધારચાં નહિ.
અલી! તુ કહેતી હતી ને જે આજે તો એ અચૂક આવશે?

પૂજારણ—આજે એ આવ્યા વિના રહે નહિ. પણ હવનની
પૂર્ણાહુતીનો સમય થયો ને રાજાજી કેમ નહિ પધાર્યા

પૂજારી—ખરા રાજના પક્ષના પેલા પ્રેમરાય ઇત્યાદિને કારા-
ગૃહમાં પૂરીને કુટિલરાયે પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાના હેતુથી
નગરીમાં ફરવતાંવી દીધો છે, તેથી, આખી પ્રજાનાં મન
ઉશ્કેરાયાં છે, તે કદાપિ એમના સમજવામાં આવ્યું હોય તો
કાણુ જાણે.

પૂજારણુ—કુકર્મનું કળ સાડું થાય નહિ.

પૂજારી—અલી! તું જાણે છે? પાપ જોલે નહિ પણ જોળે. વાતો
સાંભળિયે છિયે તે પ્રમાણુ તો, આજ કે પછી દસરાએ પોતાના
ભાઈનું રાજ્ય પચાવી પાડનારનો રાજપાટલો થયા વિના
રહે નહિ. જાગતી જોગમાયા કેટલું સહન કરે? મને લાગે
છે કે એ રાજકોહી અને એની ખાયડી બેમાંથી કોઈ પણ
આજે અહિં આવશે નહિ.

પૂજારણુ—બહુ સાડું, ત્યારે તમે તમારો હવન ચલાવો. હું ગરબા
ગાવામાં સામેલ થાઉં છું.

પ્રવેશ ૨ બે.

સ્થળ—આશાપુરાનું દેવલ.

(એક બાજુએ હવન થાય છે અને બીજી બાજુએ ગરબા
ગવાય છે.)

(ગરબી)

આશાપૂરા આશા દો પૂરી
માતારક્ષણુ કરવા શૂરી રે—આશા૦
રાજ્યભક્તોને નથી રે'તી સખૂરી,
રહાય કરો હવે પૂરી રે, —આશા૦

અમ ગરદન પર મૂકે છૂરી
કરજો કાલી તેની ચૂરી રે—આશા૦

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ—પ્રેમપુરીમાં દરબારનો એક ખંડ,



પાત્ર—ઢાલારાય અને કુટિલરાય

ઢાલારાય—(ગભરાટમાં આમ તેમ ઢોડતાં) કુટિલરાય! મને કહિં સંતાડી દે. કોઈ દેખે નહિ. અરે કોઈ મને જાણે નહિ. મને મારે નહિ એવે ઠેકાણે સંતાડી દે.

કુટિલરાય—મને તો મારા જીવની પડી છે. હું જ સંતાવાનું શોધું છું પણ સંતાઉં ક્યાં? કહિક નાશી જઈયે પણ નાસવાનો લાગ નથી. આખો દરબારગઢ ઘેરી લીધો છે.

ઢાલારાય—પણ ગઢ ઘેરનાર છે કોણ એ તો કહે.

કુટિલરાય—મને કશી ખબર પડતી નથી. શુભવંતરાય, માનસિંહ, પ્રેમરાય, અને પ્રતાપરાયને તો ભોંયરામાં પૂરી નાખ્યા છે.

ઢાલારાય—માટી ખૂળ નાંખાવ્યાનું તમે કહેતા હતા એટલે એમનામાંથી કોઈ નીકળ્યું હોય એમ મને લાગતું નથી. પછી કોણ જાણે? પેલો પ્રેમરાય બહુ ખોરિયો નાઠો હોય તો એનાથી લોક ઉશ્કેરાય એવા છે, અને આપણી સેના પણ એના જાણી થઈ જાય એવી છે. એનામાં ઉડણુ વિદ્યા તો નહિ હોય?

કુટિલરાય—અરે, એ તો ક્યાંય ચગદાઈને છૂંદાઈ મરી ગયો હશે, તમને લલાં એનાં સમણાં આવે છે. મરવાનું આવ્યું ને

શત્રુને શું સંભારે છે? મારી તો ખુદ્ધિ ચાલતી નથી. તમે ઘણા દિવસથી દરબારમાં રહેા છે તેથી જાણતા હો તો નાસવાનો રસ્તો શોધી ફહાડોને?

ઢોલારાય—જ્યાં આખો દરબારગઢ ઘેર્યો છે ત્યાં પછી શો ઉપાય ચાલે? પણ મારી રાણીયોની શી વલે થશે?

કુટિલરાય—તે બધાં મરશે. પણ આપણે આપણું રડોની.

ઢોલારાય—કુટિલરાય, આવું બોલવું તને ઘટે છે? વેળા તો વિચાર.

કુટિલરાય—આ વિચાર કરવાની જ વેળા છે તો. બધા બાપ આવીને ઉપર પડશે ત્યારે જાણશે. રાણી રાણી કરી રહ્યા હતા તે લ્યો પેલાં રાણી આવે. પણ ઉતાવળથી કાંઈક રસ્તો શોધવો જોઈયે.

નેપથ્યમાં—પેલો ચાંડાલ કુટિલ ક્યાં છે? મારો એને, મારા કાકાનો આસ જખ્ત કરનાર ચોર, જો ઝલાયો તો એના દૂકડે દૂકડા કરી નાંખીશ.

કુટિલરાય—(સાંભળીને) ઓ મહારાજ! મને જાલશે, મને મારશે; મને તમારો પછવાડે સંતાવા દો. (ધુજે છે.)

નેપથ્યમાં—એના ઘરના કાંકરે કાંકરા ફહાડી નાંખ્યા ને એની બાઈડયે કહ્યું કે એ દરબારમાં ગયો છે તો હવે મારા હાથમાં આવે એટલી વાર છે.

કુટિલરાય—ઢોલારાય, મને વચન આપો કે તને ઉગારીશ. ઓ મારા બાપ રે! મારી બાઈડી છોકરાંનું શું થયું હશે! મેં તમારે નામે લોકોના ઉપર ત્રાસ ઉપજાવ્યો તેનું મને આ ફળ મળ્યું.

ઢોલારાય—તમારી બહસલાહથી આખી પ્રજા કોપે એવાં કામ કર્યાં છે તો હવે મને સારાની કાંઈ આશા રહેતી નથી
(રાણી તથા એક ખવાસણુ પ્રવેશ કરે છે.)

રાણી—મહારાજ! હવે ઉગરવાનો કર્યો ઉપાય નથી. આ ખવાસણને તજવીજ કરવા મેં મોકલી હતી તે બધું ભેઈ આવી.

દાસારાય—ખાલ ખવાસણ, આમાં આગેવાન કોણ છે?

ખવાસણ—મહારાજ! પેલો પ્રેમરાય મોખરા ઉપર છે, આપણા કુલટવીરને કેદ કર્યો છે.

કુટિલરાય—ચંડાળ પ્રેમરાય? શું પ્રેમરાય?

દાસારાય—હું પહેલેથી જ ધારતો હતો, પણ આ કુટિલરાય માનતો નહોતો. અરે એનો પ્રતાપ મને એટલો લાગતો હતો કે મારાથી તો એના મ્હોં સામું ભેવાતું નહિ.

ઠકરાણી—ઠાકોર, મેં પ્રથમથી જ આપને કહ્યું હતું કે શુભવંતરાય પ્રધાન અને માનસિંહ સેનાપતિને ખરોડવા નહિ. પણ તે વાત આપને ગળે ઉતરી નહિ.

દાસારાય—જે બન્યું તે નહિ બન્યું થનાર નથી. ખવાસણ! કૂડો પ્રેમરાયની સાથે ખીજું કોણ છે?

ખવાસણ—ઉદયરાજ રાજાજીના ઉપર ઉમળકો રાખનારા નગરના ને પ્રગણાના સર્વે લોકો હથિયાર સજીને એની ઓથે આવ્યા છે.

દાસારાય—કુલટ વીરને કેદ કર્યો છે ત્યારે સેનાપતિ થઈને કોણ મ્હાલે છે?

ખવાસણ—માનસિંહનો દીકરો પરતાપરાય.

કુટિલરાય—હે! એ પણ જીવતો છે?

ખવાસણ—હા, અને શુભવંતરાય પણ પરેમરાયને જમણેપડખે દરબારગઢ આગળ છે.

કુટિલ—ઓ મારા બાપ! મારી હવે શી વર્ત થશે?

દાહારાય—હવે તો માર્યા ગયા.

ઠક્કરાણી—હવે હદ આવી રહી. ઠાકોર! તમે શું કરવાને ગલરાઓ છો? તમે ડરો નહિ. પરમેશ્વરે ધાર્યું હશે તે થશે. ચાલો આપણે નાસો. નીસરણી નીચેના ભંડારમાં સંતાઈ પેશિયે. બધા દરબારમાં ધસી આવશે એટલે જો લાગ મળશે તો ત્યાંથી ખુદાર નીકળી જવાને ઠીક પડશે. દાસી! દોડ મારો ઘાઘરો, ચોળી ને ચોઢણું લાવીને રાત્રીને આપ. ખૈરીનો પોશાક ખેરશે એટલે એ ચોળખાશે નહિ.

કુટિલરાય—અરે, જેકલી, ખૈરાનો એક પોશાક મને તુરત આણી આપ. (તે લાવીને આપે છે ને તે ખેરે છે.)

દાસ—(પ્રવેશ કરીને) દરબાર! પ્રેમરાય એક ધાડું લઈને અંદર દાખલ થયો છે ને તે તમને જોળે છે. હું વચ્ચે બારણું દેતો આવ્યો છું તેથી અહિં અવાશે નહિ.

દાહારાય—અરે પણ આવડા ધબકારા શાના થાય છે? મને લાગે છે કે બારણું તોડે છે. જો સાંભળ.

કુટિલરાય—(કાંપતો) અરે ભાઈ, મને કહિંક સંતાડો. હું ઉગડું તેમ કરો. હું મારી બાઈડી છોકરાંને એકનો એક છું.

પ્રેમરાય—(ધસી આવીને) વાહ રે! જેકલીના ચાર તો જેકલી રૂપ જ બનેલા દેખાય છે. રૂપાળા તો ઠીક દેખાઓ છો હો. (તેને પકડે છે.)

કુટિલરાય—ઓ બાપજી, ભાઈસાહેબ, મને જતો મૂક. ઓ પ્રેમરાય! હું તમારે પગે પડું છું, હું તમારો ગુલામ છું, હું તમારો લુટો છું, હું તમારો ચાકર છું, મને છોડો, હું તમને હાથ જોડીને હજાર વાર પગે લાગું છું. મને જવા દો. આ માણસ આંખો કહાડી રહ્યો છે, તે મને મારી નાખશે.

એક નાગરીક—ના, પ્રેમરાય, એનું સાંભળશો નહિ, એ ચાંડાળે મારી ખડેનની આખરૂ લેવાને તકાસ્તું હતું માટે હું જ એને પૂરો કરીશ. (બાંધે છે.)

કુટિલરાય—ઓ બાપજી, હું ભૂલ્યો, મેં ઝખ મારી, એ બધું હું દોહારાય માટે કરતો હતો. મારું માટે નહિ. માટે મને જતો મૂકો.

પ્રેમરાય—તમારા રાજાજી ક્યાં ખીરાજે છે? આવી વેળાએ પણ તમે રાજાને બદનામ કરવાને છોડતા નથી કે?

કુટિલરાય—(અણસારો કરીને સ્થાન બતાવે છે.) પણ સામે, પણ રાણિયો લેગા છે ત્યાં જાઓ.

પ્રેમરાય—રાજાની સેવા તો તમે ઠીક બજાવો છો.

કુટિલરાય—જીવ પર વાત આવે, ત્યારે રાજાને બાબા. જાઓ ત્યાં એને પકડો.

(ગીતિ)

પ્રેમરાય—

કુટિલ કુટિલપણું કરતાં, સગાં સહોદર ન કોઈને લેજો
નિજ સ્વારથ સાચવવા, સ્વામિધર્મ ન જરાય તે દેજો.

(જશ આગળ જતાં,) રાણિયો તો જો છે ને ત્રીજું કોણ ?
સુમતિદેવી અને સુલગા રાણી ! તમે મારાં માતાતુલ્ય છો.
મારી લાજ કહાડવી તમારે હોય નહિ.

સુમતિદેવી—કોણ પ્રેમરાય ?

પ્રેમરાય—હા, માતાજી, હું તમારું છોડું. સુલગા માતા ! આપને પત્રિકા લખીને મહારાજાની સંભાળ લેવાની સૂચના કરી હતી તે મેં જ, હું તમારું છોડું છું. હું ઇચ્છતો હતો કે મહારાજ કોઈ પણ પ્રકારે સુધરે અને એવા જ સારા ભાવથી હું મારું વર્તન ચલાવતો હતો.

શુભગા—(ધૂમટો દૂર કરીને) છોડ્ છો તો આવડો કોપ શું કરવાને કરો છો? અમારા સ્વામિને સંતાપવાને શા માટે આવ્યા છો?

શુભતિદેવી—(ધૂમટો ખસેડીને) વડીલ વઠે, પણ છોડ્, કછોડ્ થાય નહિ.

પ્રેમરાય—હું કછોડ્ થયો નથી, અને થનાર પણ નથી.

ઠાકારાય—(ધૂમટો ખસેડીને) ત્યારે બાઈશાખ! મને ઝાલવા કયમ આવ્યા છો?

પ્રેમરાય—વાહ રે મહારાજ! આપ તો રાણીજી બન્યા ડેખાઓ છો.

ઠાકારાય—જી, હા, ઉગરવાનાં એ કાં કાં છે, કુટિલે પણ એમ જ કર્યું છે.

પ્રેમરાય—હા, મેં એને જોયો. અને એણે જ આ સ્થાન મને ઈશ્વારતથી બતાવ્યું.

શુભતિદેવી—એવા રાજ્યઠોડીની કૃતિથી આવો માઠો દિવસ આવ્યો છે.

પ્રેમરાય—

(દુહો.)

પાઈ રૂઢ ઉછેરિયે, પાળી પોશી પ્રીત;

દંસ દેઈ પછો ઝંર દે, એ જ સાપની રીત.

મારી માતાઓ! આ દરબાર આપનો છે, તે આપનો જ રહેલો. એમાં આપ સુખેથી રહેા, હવણાં આપ જે સ્થિતિમાં છો તે કરતાં પણ બહુ સારી સગવડતા હું આપને કરી આપાશ. પ્રભુનો કોપ મહારાજ ઉપર અતિશય છે, તો પણ, ન્યાય પક્ષે બચાવ થઈ શકશે એટલો હું કરીશ. એ જો નિરપરાધી કરશે તો એ જ પાછા ગાદીપતિ કાયમ રહેશે. આ સમય

વધારે વાત કરવાનો નથી. મહારાજને કોઈ હરકત કરે નહિ એમ હું એમને મારી સાથે જ લઈ જાઉં છું. આ કરતાં વધારે કાંઈ મારાથી થઈ શકે એમ નથી.

મુમતિદેવી—તમારા સારા ભાવને લીધે અમે તમારાં આભારી છીએ.

મુબગા—અમારો જેવો બચાવ પુત્રભાવે કરો છો, તેવો જ બચાવ, અમારા સ્વામિનો કરશે એવી અમને પૂર્ણ આશા છે.

ઢાલારાય—ઓ રાણી! તમે મારી સારી ભાલવણી કરી.

પ્રેમરાય—ન્યાય પક્ષ સાચવતાં જેમ યોગ્ય રક્ષણ થશે એમ હું કરીશ.

(કરખારગઢનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી, સર્વેને લઈ જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો

સ્થળ—રાજ્યાસનાલય.



પ્રેમરાય—ભલા નાગરિકો! એમ થાય નહિ. હું એક ગરીબ રજપૂતનો પુત્ર, આવડા બધા માનને યોગ્ય નથી.

ખુલો નાગરિક—મહારાજ! પ્રેમપુરીના મહાજને મળીને ઠરાવ કર્યો છે કે, અમારે તો પ્રેમરાયને ગાદિયે બેસાડવા છે. તેમનો નિશ્ચય ફરી શકે તેમ નથી.

પ્રેમરાય—શુભવંતરાય પ્રધાનજી! તમે લોકોને સમજાવો કે, ઢાલારાયને કુટિલદાસની સલાહ હતી પણ હવે તેને યોગ્ય શિક્ષા થશે અને ઢાલારાય પાસે અમે બધા રહીશું એટલે એમને ફરીને ગાદીપતિ કરવાને હરકત નથી.

લોક સમૂહ—(શિવપુરી ઇત્યાદિના મૂખિયો પ્રવેશ કરે છે.)
હા, અમે તો ડુંગરા જેવા અડગ છીએ.

પશ્ચિમ પ્રાન્તનો મુખી—મહારાજ! અમે તો આપના વિના ખીન્ન કોઇને ગાદિયે બેસાડવા દઈશું નહિ.

પૂર્વ પ્રાન્તનો મુખી—પ્રજાવાયકા! આપના લાલમાં છે.

ગુણવંતરાય—ન્યાં ત્યાં હું પણ એમ જ સાંભળું છું. માટે પ્રેમરાય, આપે એ વિષે આનાકાની કરવી નહિ.

માનસિંહ—આખું રજપૂતમંડળ તો ફેટે છે કે, ન્યાં સુધી પ્રેમરાય ગાદિયે બેસશે નહિ ત્યાં સુધી, અમે ગાદીની અહર્નિશ ચોકી કરીશું, ખીન્ન કોઇને ગાદિયે બેસવા દઈશું નહિ. માટે આપને ઘટે છે કે, પ્રજાની ઈચ્છા પ્રમાણે કરવું.
(પ્રતાપરાય પ્રવેશ કરે છે તેને હાથે લેટે છે.)

પ્રતાપરાય—પ્રતાપિ પ્રેમરાય! હાથ પગ બાંધેલો આ કપટપુરીનો રાજા છે. એણે આપણી સરહદ દબાવીને, તેમજ, આસપાસના રાજ્યમાંથી ભોંય પથ્થાવી પડીને, પોતાની ન્હાની સરખી જાગીર વધારીને મોટાડું રાજ્ય વિસ્તાર્યું છે, તેથી, એના પાપે છેવટે એને ઘેરી લીધો છે.

પ્રેમરાય—સાબાશ, પ્રિય મિત્ર! એવાને યોગ્ય શિક્ષા થઈ, પણ એમનો પુત્ર કયાં છે?

કપટપુરીરાય—ઢાલારાય મહારાજ!

પ્રતાપરાય—અરે ઢાલારાય કોને ફેડો છો, એ તો પ્રેમરાય છે.

કપટપુરીરાય—હું ભૂલ્યો, પ્રેમરાય, મહારાજ! હું આપને વંદન કરું છું. મારા મૂર્ખ કુંવર ઉપર આપને કટાક્ષ રાખવું જોઈએ નહિ. ભાગ તો કહિં નથી લાગતી. એના કુકર્મની શિક્ષા મને થઈ ચૂકી, માટે હવે એની વાત કૃપા કરીને મનમાંથી ફેડાડી નાખો.

છટ્ટો નાગરિક—એ બધી વાત પછી, રાજ્યા ભિષેક કરવાનું મુદ્દત આ પળે ઘણું ચોખ્ખું છે. રાજ્યના જોશી પાસે ઘડી પણ મંડાવી રાખી છે, માટે તે વિધિ ચલાવો.

પ્રેમરાય—રાજ્યકારભારિયો, નાગરિકો, અને દેશની પ્રજા, હું સર્વેના આભાર માનું છું અને આવડો બધો સર્વેને મારા પ્રતિ પ્રેમ છે તો હું સર્વેની ઈચ્છા માન્ય રાખીશ, પણ રાજ્યાભિષેકને માટે થોડી વાર કરવાની કારણસર અગત્ય છે.

ગુણવંતરાય—હું આપનો ભાવાર્થ સમજ્યો છું.

ચાર—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ! પ્રેમરાય! નગરથી ચાર ગાઉ ઉપર મહોટી સેના આવીને પડી છે. તે કોની છે, એ વાત જાણવામાં આવી નથી, પણ ઢાળો કર્યા પછી, આપણા નગર ઉપર હુલ્લો કરવાના છે એમ સમજવામાં આવ્યું છે.

પ્રેમરાય—ગમે તે હો, મિત્ર કે શત્રુ, આપણે પૂર્ણ તત્પર થઈ રહેવું. પ્રતાપરાય! તમે કપટપુરી જીતી આવ્યા તે ઉપરથી સમજાય છે કે આપણી રાજ્યસેના આપણા ન્યાયના પક્ષમાં છે, નહિ વાડ?

પ્રતાપરાય—એ વિષે કાંઈ શંકા આણવા જેવું છે જ નહિ.

પ્રેમરાય—ઠીક છે ત્યારે, ચાલો સર્વે શૂરા લોકો, આપણે સજ્જ થઈને નગર બહાર પડાવ નાંખિયે.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—લડાઈનું મેદાન.



પ્રેમરાય, પ્રતાપરાય, અને તેમના ભણીના સુબટો, તથા સામી

બાબુએ પુરૂષના વેશમાં ચાંદ્રમતી તથા બાલારાય અને તેના સુભટો ધત્યાદિ.

પ્રેમરાય—હું મોખરે રહું છું, બાઈ પ્રતાપરાય, તમે પણ મારે પડખે રહેજો કે આપણી ઈચ્છા પ્રમાણે આપણા સુભટોને સૂચનાઓ કરવાની ઝડપ બળવી શકાય.

પ્રતાપરાય—હું પણ એમ જ ઈચ્છું છું.

પ્રેમરાય—ધસો આપણુ આગળ, (તેમ કરે છે.)

(સામેથી સૈન્ય કૂચ કરતું આવે છે અને સામાસામી યુદ્ધ થાય છે. એક પછી એક પટા ખેલે છે.)

ચાંદ્રમતી—અહો, બાલારાય પણ પેલા યોદ્ધા સાથે યુદ્ધમાં મર્યા ને હું એકલી રહી તો.

પ્રેમરાય—(તકાશીને) આ શસ્ત્રે મારા સૈન્યમાં તેં ભંગાણુ પાડ્યું છે. લે લેતો જા.

(ચાંદ્રમતીના શસ્ત્ર ઉપર પ્રહાર કરે છે.)

ચાંદ્રમતી—(શસ્ત્રના આંચકાથી નિર્બળ થઈ જતાં) અરે! એણે મારા ઉપર ઘા તાક્યો છે તો હું તે બચાવાને નીચી નમી જાઉં. (બંને પટા ખેલે છે. ચાંદ્રમતી થાકીને નીચે ભોંયઉપર પડે છે.)

પ્રેમરાય—(તેના ઉપર ધસીને ચડી બેસતાં) તેં મારી સેનામાં ત્રાસ વર્તાવ્યો છે નહિ વાડ? લે ત્યારે એનો બદલો લેતો જા. (કટાર તાકે છે.)

ચાંદ્રમતી—ઓ મારા પ્રાણપ્રિય પ્રેમરાય! તારો એક વાર પણ લેટો થયો હોત.....

પ્રેમરાય—(કટાર નાખી દઈને) અરે! તું કેાણુ? પુરૂષના વેશમાં મારી પ્રિયા? મારી ચાંદ્રમતી!

ચાંદ્રમતી—કોણ મારા પ્રિય પ્રેમરાય! એ મારા જીવનના જરા!
મારા પ્રાણના આધાર! (ઉભા થઈને બંને ભેટે છે.)

નેપથ્યમાં—“સામી આવેલી સેના મિત્રની છે માટે લડશે માં”

પ્રતાપરાય—(સાંભળીને) શું એ ખરી વાત! હાસ્તો! પણ
પ્રેમરાયને ભેટયું છે એ કોણ?

બાલારાય—એ ચાંદ્રમતી કોને ભેટી છે?

પ્રતાપરાય—એ પ્રેમરાય છે, આવો ભાઈ ત્યારે આપણે મિત્ર
ઠર્યા. (બંને જણ પ્રેમરાય પાસે જાય છે.)

પ્રેમરાય—આ ઉપકારનો બદલો હું ક્યારે વાળીશ?

ચાંદ્રમતી—આપ આપનીના થાઓ એટલે બદલો વાળ્યો. પણ
ખરે, આપ તો સેનાપતિ થયા છો, નહિ વાડ?

પ્રેમરાય—હા, પ્રિયા, પણ તેમાં શું?

ચાંદ્રમતી—તેમાં શું? આવી ઠગાઈ? આવું ભોળપણ? ઠીક છે,
ચતુરીને મળું, પછી એની વાત છે.

પ્રેમરાય—ઢાલી, મેં શી ઠગાઈ કરી? ચતુરિયે શો વાંક કર્યો?

ચાંદ્રમતી—જવા દો આપની પંડિતાઈ, તે મારા આગળ નહિ
ચાલે, છેવટ મારા જ પિતા આપને કેદ કરવાને મળ્યા.

પ્રેમરાય—પ્રિયા, સમજવામાં કાંઈ ભૂલ છે, અથવા તો મને
લાગે છે કે પેલા દુષ્ટ મેધારિરાયે ખોટું ભરવ્યું છે.

ચાંદ્રમતી—હોં! મને પણ એમ લાગ્યું હતું ખરું, ત્યારે મારા
પિતા કયાં છે?

પ્રેમરાય—મારી પ્રાણપ્રિયા! પેલા આવે પ્રધાનજી.

ચાંદ્રમતી—(તેને લેટીને) મારા પિતાજી, હું તમારી બહાલી ચાંદ્રમતી છું, મારાં માણ ક્યાં?

ગુણવંતરાય—તે ઘર આગળ કુશળ છે. તને આ પ્રમાણે કુશળ જોઈ મને અત્યાનંદ થયો. (ચતુરી પ્રવેશ કરે છે)

ચાંદ્રમતી—ઓ મારી બહાલી ચતુરી (તેને લેટે છે). તારા હેતના બદલામાં તારા રાજવંશી ભાઈનો મેળો કરાવું છું (બાલારાયને બતાવે છે એટલે તે તેને લેટે છે)

બાલારાય—કોણ ઘસી આવે છે? આ મને લેટી પડે છે એ કોણ?

ચતુરી—તમારી બહાલી પણ ચોરાયલી ખડેન.

બાલારાય—શું મારી ખડેન? મારી બહાલી ચતુરી? મારી ચોરાયલી ચતુરી!

ચાંદ્રમતી—મહારાજ, એ જ આપનાં ખડેન!

પ્રતાપરાય—ત્યારે શું આ ચોદો મારી પ્રિયાનો ભાઈ! કેવી નવાઈ! કેવું આશ્ચર્ય!

ચાંદ્રમતી—હા જી.

બાલારાય—ચાંદ્રમતી! તમારા આ ઉપકારનો બદલો હું શો વાળું?

ચાંદ્રમતી—બદલામાં આ મારા પિતાને ફૂલો કે તમે નિષ્કલંક છો. તમને અયોગ્ય દેશવટો દીધો છે.

ગુણવંતરાય—દીકરી! એ કોણ?

બાલારાય—તમે વૃદ્ધ છો, માટે મારા પિતાને સ્થાનકે છો. તેથી હું તમને નમન કરૂં છું અને તમારી જન્મ ભૂમિના રાજા લેખે તમને કહું છું કે, મારા પિતાએ તમને જે વાંક માટે દેશવટો દીધો હતો તેથી તમે નિર્દોષ છો.

શુભવંતરાય—જે રાજકન્યા ચોરવાનો મારા ઉપર અપરાધ મૂકવામાં આવ્યો હતો તે જ આ ચતુરી, અને તમે મારા મહારાજા! કેવું સાનંદાશ્ચર્ય!

બાહારાય—તેની તમે સંભાળ રાખી માટે—

શુભવંતરાય—(વચ્ચે બોલી ઉઠે છે.) આપનાં ખંડેનને જેણે પાળી પોષીને ઉછેર્યાં તે તો આ વિદ્યાધર ગુરુ છે. (તેને મેળવે છે.)

ચતુરી—હા, મારા રાજવંશી ભાઈ! એ મારા ધર્મના પિતા! મારા રક્ષક! મારા પોષક! ખરી ખાતરી તો હવણું જ થઈ કે એ મારા ધર્મના પિતા છે અને આપણા રાજવંશી પિતાએ જેટલા લાડ અને ભાવથી તમને પાળ્યા પોષ્યા હશે તે કરતાં ઓછા લાડ અને ભાવથી હું ઉછરી નથી અને આ મારી બહાલી સખી—અરે વળી તું પુરૂષ ક્યાં બની ગઈ!—આ મારી બહાલી સખીનો આભાર મારા ઉપર ઓછો નથી.

બાહારાય—વિદ્યાધર! તમે પણ મારા ધર્મના પિતા છો. મારી ચોરાયલી ખંડેનને આ પ્રમાણે તમે પાળી પોષી, અને તેના રાજકુળને કોઈ પણ પ્રકારનું લાંછન લાગે નહિ એ પ્રમાણે ઉછેરી, તેથી, તમને મારા પિતાની પદવી આપીને હાલ હું સંતોષ માનું છું, પછીની વાત પછી છે.

વિદ્યાધર—પરમેશ્વરે મને જેમ મતિ સૂઝાડી તેમ મેં કર્યું છે, અને આ પ્રમાણે મારી પાલક ચતુરીને ઉત્સાહનું કારણ ઉત્પન્ન થયું તેથી મને જે સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે તે પરિપૂર્ણ બદલો જ છે.

પ્રેમરાય—ચોગ્ય છે. (ચાંદ્રમતીને) પ્રિયા! હવે મને જંપ વળ્યો.

ચાંદ્રમતી—મારા પ્રાણુ! તમારા સ્નેહના બદલામાં કાંઈ આપી શકાય એમ નથી, પણ આપના પિતા.....

પ્રેમરાય—શું મારા પિતા! તે જીવતા છે? હું શું સાંભળું છું?

આરૂમતી—તે જીવતા છે એટલું જ નહિ પણ તમે તમારા પ્રેમ મને અર્પણ કર્યો તેના બદલામાં હું તમારા પિતાનો સ્વપ્નમાં થવો દુર્લભ એવો પ્રત્યક્ષ મેળાપ કરાવું છું. (ઉદયસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રેમરાય—(સાનંદાશ્ચર્ય પામીને ઉદયસિંહને ભેટતાં) નહિ, નહિ, આ તો સ્વપ્ન છે. જે પિતાને સ્વર્ગવાસી થયેલા જાણ્યા હતા તેમનો મેળાપ! અને મળવાને દુર્લભ એવી પ્રિયાની પ્રાપ્તિ! પ્રભુની કેવી કૃપા!

ઉદયસિંહ—સ્વપ્ન નથી, પ્રેમરાય! એ ખરી વાત છે. અને એનો ભેદ હવે પછી તમે જાણશો, ત્યારે ખરું છતાં પણ, વધારે સ્વપ્ન જેવું જણાશે.

પ્રેમરાય—પિતા! મારા પ્રિય પિતા! એ જાણવાની મને ઘણી આતુરતા છે.

વિદ્યાધર—આપની સર્વ આતુરતા પૂર્ણ થશે. હવે જાણ્યાં ચાલો આપણે નગરમાં જઈએ. આજનો દિવસ આપનાં અને પ્રતાપરાયનાં લગ્ન આરૂમતી અને ચતુરીની સાથે કરવાને ઘણો શુભ છે.

પ્રેમરાય—પણ તે ખેલાં, પિતાજીની આજ્ઞાથી, હવે પેલું તાકું ઉઘાડી બેઈ મારી જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને હું બહુ ઇચ્છું છું.

ઉદયસિંહ—હા પ્રેમરાય, તે જોવાને હવે તમે બધી રીતે યોગ્ય થયા છો, માટે તમારી ઇચ્છા સત્વર પૂર્ણ થશે.

વિદ્યાધર—લગ્ન થયા પછી રાજ્યાભિષેક કરવાનો છે. અને આવા મોટા સુખદ પ્રસંગનો હર્ષ પ્રદર્શિત કરવાને અને સર્વને આનંદ પમાડવાને માટે આપના ઘરના ચોકમાં રંગ મંડપ રચાશે છે. ત્યાં નાટક લજવી ખતાવવામાં આવશે. તે

પ્રસંગે એ તાકા વિષેનો પણ ભેદ સમજાશે. માટે ચાલે
હવણાં આપણે સર્વ ત્યાં જઈએ, અને ઇશ્વર કૃપાથી અદ્ભુત
પ્રકારે આજે હર્ષદાયક ખનાવ બન્યો એટલા માટે જતાં
ખેલાં ખાલો કે,

(રાગ ઝિંઝોટી, તાલ દાદરાની)

ધિરજ ધરી, સંપકરી, યત્ન આદરે
જો ન ગર્વ, કાર્ય સર્વ, પાર ઉતરે.—ધિરજ૦
અહિં પ્રસિદ્ધ સરથું સિદ્ધ કાર્ય અવસરે
ભક્તિ ભાવનો પ્રભાવ તો ફળ્યો ખરે.
એ પ્રતાપ આપ બાપ જે કર્યા હરે
તનથી, મનથી, ધનથી, સુખ જામ્યાં, દુઃખ વામ્યાં,
પ્રિય પામ્યાં, અમ હૃદય ઠરે,—ધિરજ૦
શસ્ત્ર સજી, ઇશિ ભજી, હામ જે ધરે
પ્રબળ હોય અરિ કોય, તોય ના ડરે.—ધિરજ૦
હોય અબળ, તોય સબળ શત્રુ શિર હરે
દામે, ઠામે, હામે, જે પૂરા, ને શૂરા
તે ચૂરા, અસ્તિત્વા કરે—ધિરજ૦

પ્રવેશ—૬ ફો.

સ્થળ—પ્રેમરાયના ઘરના ચોકમાં રંગમંડપ.



બાલારાય, પ્રેમરાય, ચાંદ્રમતી, ગુણવંતરાય, વિદ્યાધર.

વિદ્યાધર—પ્રેમરાય, રાજાજી, આ ખેલાડિયો ઘણા ચમત્કારિક
છે. તેમણે એક નવો ખેલ રચ્યો છે, તે આ આનંદદાયક

સમયને ઘણો અનુસરતો છે, માટે મારી અને ઉદયસિંહની ગોઠવણુ પ્રમાણે, આ ઠેકાણે ભજવી ખતાવવામાં આવે છે.

ઉદયસિંહ—આ ખેલ એવો ગુચવારા ભરેલો છે કે, મારે અને વિદ્યાધરને એમાં આશ્રય આપવો પડશે, તેથી સભામાં નહિ બેસતાં અમે રંગમંડપમાં જઈશું, પણ ખેલનો દેખાવ બોધ, સભામાંથી કોઈ કાંઈ ગરબડ કરે નહિ એવી પાકી વ્યવસ્થા રખાવશો.

પ્રતાપરાય—એ મારું કામ છે. તમે સુખે જાઓ.

(તેઓ જાય છે અને ખેલ શરૂ થાય છે.)



અંતર નાટક

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ, રાજમહાલય



કંચુકી—

(સવાયા એકત્રીસા.)

કીર્તિવંતા કણ્ણરાયનો, પ્રકટી રહેજો પૂણુ પ્રકાશ,
પ્રજાતણો પાળક છે પુરો, આશાવંત ન થાય નિરાશ;
કુટિલ જનોનો કાળ ક્ષરમો, ધર્મી, ગુણી જનકેરો દાસ,
એવા માયાળું રાજનો યશ વ્યાપી રહેજો ચોપાસ.

મૃગયાધિકારી—(પ્રવેશ કરીને) કંચુકી, મહારાજને માફે
આવવું વિદિત કરો.

કંચુકી—મહારાજ તો પ્રધાનજી અને સેનાપતિ સાથે રાજ્ય
કાર્યમાં રોકાયા છે.

મૃગયાધિકારી—કંચુકી, તમે જાણો છો ? (સર્વેયા એકત્રીસા.)
લાભ હાનિનાં લાખો કામો, લડવા, ચડવાતણો વિચાર,
કારભારના કાર વિષયમાં કે કરવામાં ધર્મચાર
લીન થયેલો પણુ છોડી દે મૃગયાનો શુણુતાં ઉચ્ચાર;
મૃગયાના મદમાં મહાલંતો, લક્ષણુવંતો પણુ લાચાર.

મૃગયાનાયક—(પ્રવેશ કરીને) ખરી વાત છે. મૃગયાનો ચડસ
માણ્યો હોય તે જાણુ.

ચડશે ચડતો મૃગયા રમતો, આઘાં પાછાં જીવે ન ઠામ,
ખાડ, ટેકરા, ખીણુ, ફૂંવાપણુ ફૂદી જાવા પકડે હામ;
હુયપરથી તે પડે, ચડે ગણી વાડઝાડની આડ, નકામ,
ખલો નાળ, અસિકટિ, કર ભાલો, કટાર, ખંજન દાર તમામ.

મૃગયાધિકારી—(તાણીને બોલતાં) જો મહારાજ અમારો શબ્દ સાંભળે, તો, દોડીને અમારી પાસે આવી, અમારી વાત સાંભળે.

મહારાજ—(મૃગયાધિકારીના બોલ કાને પડતાં દોડી આવીને) આવડી ઉત્કંઠા અને અગત્ય જણાવો છો તે શું કોઈ શિકાર આવી ચડ્યો છે કે શું ?

મૃગયાધિકારી—(નમન કરતાં,) ખમા મહારાજને,

(કટાવ)

મૃગયા આજે, રમવા કાજે, મહારાજ તો ખસુસ ખિરાજે, કાળો કાળસમાન જ વાઘો, તે સાથે ખીજે છે આઘો; મૃગને ટોલે આવી લાગ્યો, કાલિયાર તે જોતાં ભાગ્યો, વળી સિંહનું જોડુ આવ્યું, તેણે મસ ઘમસાણ મચાવ્યું; રુહાવા જતાં સામું ધાયું, નહિ રહેવાયુ શિર ન નમાવ્યું, ફાવ્યું આવ્યું, તેને રુહાયુ, કર કરનું કામ ખજાવ્યું. મુખ અંગારે તાજે દાઝે, મેઘ ગર્જના જેવું ગાજે પીલા ખડાડ સમા એ ટુકડા, આખા પશુના મુખમાં છુકડા મૃગયા આજે રમવા કાજે, મહારાજ તો ખસુસ ખિરાજે.

મહારાજ—હાં, એમ છે? તમારી પછવાડે આ હું આવ્યો, (પ્રધાન અને સેનાપતિ પ્રવેશ કરે છે તેમને) આટોપો હવે કામ;

ખન્ને—મહારાજ અમે એમ જ કરીને આવ્યા છીએ.

મૃગયાધિકારી—ખમા મહારાજને, અમે આ ચાલ્યા.

મહારાજ—રાજભાને સાથે લેતા જજો.

મૃગયાનાયક—આજે આગેવાન તો રાજભા જ છે, પાકી ચોકશી કરચા પછી, સિંહની ખાતમી એમણે જ આપી છે, અને એ આપણી રાહ જોતા નાકામાં તૈયાર ઉભા છે.

મહારાજ—તેમને લઈને તમે સિંહના બેડાને ઘેરા નાંખો, હું આવી પહોંચું છું. (મૃગયા માટે પોશાક, હથિયાર મંગાવી સજ્જ થાય છે)

નવલ—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ ! અમારાં બા સાહેબને કાંઈક વિનતિ કરવી છે.

મહારાજ—મહાદેવી ભલે પધારે, અથવા, સજ્જ થઈને હું જ તેમની પાસે આવું છું.

મહાદેવી—(એકાએક પ્રવેશ કરીને) મહારાજ ! આપ શિકારે પધારોછો, મારા બહાલા !

મને થાય છે માન શકુન, મારા બહાલા રે,
તેથી બોલી શકુ ન શકુન, ચિતના ચ્હાયા રે,
મારી જમણી ફરકે આંખ, મારા બહાલા રે,
એ તો ચેતવણીની સાખ, મારા બહાલા રે,
મને કંપારી છૂટે અંગ, પ્રાણના પ્યારા રે,
મારા મનનો ન કરશે ભંગ, થાઓ ન ન્યારા રે,
પાલવ પાથરૂ રાખો રંગ, મારા મનનો રે,
ત્યાગો તનથી શિકારીનો સંગ, એ નથી તનનો રે,
અતિ અકળાતાં મુજથી રડાય, મારા બહાલા રે,
ન્યાળો, કેવી કંપે મારી કાય ? કરૂં કાલાવાલા રે.

મહારાજ—મહાદેવી ! મિથ્યા વિમાસણ શું કરવા કરો છો ? આપત્તિ ટાળનારને આપત્તિ શાની ? મારાં બહાલાં રાણીજી ! શિકારમાં જય મેળવી બેલો બેલો હું આવીશ, શાન્ત થાઓ. (જાય છે)

પ્રવેશ ૨ બે.

સ્થળ—પર્વતના ઘાટમાં એક શિખર ટેકરી.



પાત્ર—ચંડાળ ચોકડી.

પહેલો—આહા! આ ખિણ કેવી છે!

(કવિત)

ઘાટી ઝાડી, વાડ, ખીણ, ગહન ઘણી છે એ તો
સિંહ, વાઘ વાળી જેમાં, બે બાંડો ફહેવાય છે
જન કોઈ જઈ શકે, એવી ગલી કુંચી નથી
બે કદાપિ પડે તો તો, પતો ના પમાય છે.

બીજો—મશગુલ મૃગયામાં આધું પાછું પેખે નહિ,
મૃગયાની પૂઠે પડી અભણ્યું જવાય છે

ત્રીજો—બે! બે! પેલો કાળિયો એ કાળ જેવો નિકરાળ
કુદકારા મારતો ને ધસતો દેખાય છે.

રાજબા—હા, મેં દીઠો. રણસિંગુ વગાડો કે મહારાજ અહિં
પધારે. આ પથ્થર ઠીક એકઠા કરી રાખ્યા છે, જેવા મહારાજ
ખીણમાં ગગડે કે આપણે આ પથ્થરનો વર્ષાદ વરસાવીને
તેમને ઢાંકી દઇને થંડક કરવાની છે,

(રણસિંગુ વગાડે છે.)

મહારાજ—(રણસિંગાનો નાદ સાંભળી એકદમ આવી પહોંચતાં)
કેમ રાજબા! તમે શું બુઝ્યો છો?

રાજબા—બુઝ્યો, પેલો કાળિયો પણે લપાયો છે. આ પગથિયાં
જેવાં બાકાં કર્યાં છે, તેમાં પગ ઠરાવીને મૂકીને વીશેક કદમ
નીચે ઉતરશે એટલે ત્યાંથી જ ખહાર કરશે તો એના બાર
વાગી બારે.

મહારાજ—વીશ કદમ નીચે ઉતરવાનું બહુ વિકટ જણાય છે પણ જો ઉતરાય તો સ્થળ એવું છે કે, ત્યાંથી ગોળી બરાબર લાગી શકે. (ઉતરે છે, ત્રણ પગથિયાં ઉતર્યા પછી અટકી પડતાં) બુચ્ચો રાજલા, સિંહ અને સિંહણુ પણ ખિલ્લુમાં જ ઉતરી પડ્યાં. હવે ત્રણે પૂરેપૂરાં ઘેરાયાં છે તો આપણે જરા થાલિયે. (ઉપર આવવા ફરે છે.)

રાજલા—ત્યારે આપ પણ તેના લોગા ખીલ્લુમાં ખિરાણુ બચ્ચો. હવે પાછા ઉપર આવી શકાશે નહિ. નાયક! તમે પાસે આવી બધા સર્જે ઉભા રહો.

મહારાજ—દુષ્ટ રાજલા! છેવટ તું રાજદ્રોહી નિપજ્યો. પ્રભુ! તું જોજે સાચ દંકાય નહિ.

(ગીતિ)

શાણા શુભ ઇચ્છકનું, કહ્યું ન માને કદાપિ કેા જન તો;
મારું શું અહિં નિપજ્યું, દૃઢયે લખો રાખજો સુધક જન તો.

મૃગનાયક—(આગળ ધરી આવીને) હા, મહારાજ, આપ પાછા ઉપર ચડી આવો તો આપના જેવા કુશળ શિકારીને અંબ લાગે. (સીસોટી વગાડે છે, એટલે ચંડાલ ચોકડિયા ચડવાને ઠેકાણે રોકવાને હાજર થઈ બાય છે.)

મહારાજ—(ચકિત થઈને) શું તમે મને ઉપર આવવા નહીં દો?

રાજલા—ના, મહારાજ! આપની પ્રતિષ્ઠાને લાંચન લાગે એવું અમે નહિ થવા દેઈયે. ત્રણે શિક્ષર આપને કરવાના છે, તો ત્રણે અહિં સપડાયા છે! અને આપ પણ તેમના શિકારી અમારા શિકારમાં સપડાઈ ચૂક્યા છો.

મહારાજ—દુષ્ટ રાજલા! તું શું, ફેડે છે? તેં પ્રપંચ રચ્યો છે?

રાજલા—પાંચ વાર પ્રપંચ રચ્યો હતો, તેમાંથી તમે છટકી ગયા હતા. પણ આ છર્જામાં આજે તો સટકો એમ નથી.

મૃગયાનાયક—જીવો રાજલા! સામી ટેકરિયે મૃગયાધિકારી ચડતા જણાય છે, શું જોઈરહ્યા છો. અમારા બારવગાડવા છે કે શું ?

મહારાજ—

(શ્લોક)

રાજ કોહી મહા પાપી, નરક વાસ તે થશે;
હુખ સાગરે ફૂળી, પાતાળે પેશી જશે.

રાજલા—તેના પહેલાં આપ જ પાતાળે પધારો.

(તેને બંધુકનો ફુદો એવો જોરથી મારે છે કે મહારાજ ખીણમાં ગગડી પડે છે, તેના ઉપર પથ્થર એકઠા કરી રાખ્યા ફૂટતા તે બધા મળીને ગગડાવી નાંખે છે.)

મૃગયાધિકારી—(ખીણની સામી બાજુએ પ્રવેશ કરતાં) અરે! મહારાજ તો ગગડી પડ્યા! (તેમને પડતા દેખીને તેમને ઉગારવા, અથવા આશ્રય આપવાના વિચારથી પોતે પણ ખીણમાં ફૂંકેા મારે છે.)

મૃગયાનાયક—રાજલા! અહો મારા મીઠા મહારાજ! હવે તો તમે મહારાજ થયા. જોયું, સામી બાજુએ મૃગયાધિકારી પણ ખિણમાં સમાયા અને.....

રાજલા—જે જો! પેલો સિંહ અને પેલી સિંહણ પણ એની પછવાડે ધાઈ પડ્યાં છે. (સ્વગત.) હવે નાનકડા મારા ભત્રીજાકુંવરને પેલા કુટિલદાસે શું કર્યું છે તેના ઉપર નિગેહ બાની કરિયે.

મૃગયાનાયક—આપણું કામ હવે સંપૂર્ણ પાર ઉતર્યું, આ ખીણ એવી છે કે એમાંથી કોઈ કાળે કોઈ પણ જહાર નીકળી શકે એમ નથી. અને રાજ તો કાળિયાના મોઢા આગળ જ પીટાઈ પડ્યા છે, ને પેલા અમારા મુરખી શ્રી તો સિંહ સિંહણનો મુરખો થઈ પડ્યા છે.

(ન્ય ન્ય નવા મહારાજનો કરતા નગારાના નાદે ચાલી જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ ને

સ્થલ—દરબાર



પાત્ર—રાણી—દાસી (નવલ) અને જોકલી

રાણી—દાસી! નવલ. આ કુંવરનું મુખ કેવું રળિયામાણું જણાય છે? આંખો કેવી ચંચળ! નાક કેવું શોભાયમાન! કિરના જેવું

નવલ—ખરી વાત, કહો છો બાસાહેબ! (કુંવરને તેડી હાલરકાં ગાય છે.)

(સોરઠો)

રાણી—

હુઃખિયણુ મારી આંખ, ફરફર કયમ ફરકાય છે?
અધિરી અંગી પાંખ પિયુ જેવા પલકાય છે.

નવલ—સંતાપ કરે નહિ. બાસાહેબ, પ્રભુ આપની ઓથે આવશે.

રાણી—(છાતી દબાવી રાખીને) નવલ!

(હુહો)

પ્રભુ પ્રેમીના પ્રેમને, નિલવા દેવા કાજ;
ચેવટ રાખી ચિત્તમાં, સ્હાય થશે તે આજ.

નવલ! કોઈ કોઈ પ્રસંગની તારી સલાહ પણ લક્ષમાં રાખવા જેવી હોય છે. રાજભાની ખટપટ વિષે તે જ્યારથી મને ચેતવણી આપી છે, ત્યારથી, એ વિષેનો મારા મનમાં અજાણ્યો રહ્યાં કરે છે. આજે મહારાજ હજી લગણુ પધારયા નહિ એનું કારણ શું હશે વાડ?

(હુહો)

ઉડું અંદર માફરૂં, ભીતરમાં ભેદાય;
અવનવું કારણ કંઈ હશે, પણ તે નવ પેખાય.

નવલ—અહિં થોડી વાર ઉપર જેકલી આવી હતી, તે કહીગઇ છે કે રાત્રી આજે મોડા પધારશે, માટે ખાસાહેબે વાટ નેવી નહિ. (વેગળે નેઘને) પેલું કોણ આવે છે? એ તો જેકલી.

જેકલી—(પ્રવેશ કરીને) ખાસાહેબ! વાળુની વેળા વટી ગઇ છે. માટે આમ પધારે, અને કુંવરને લાવો મારી પાહે. હું હુઈજવાના ઓયડામાં લેઈ જઈને પાયણમાં પોરાડું.

કાસી—ખાસાહેબ! હેડો આપણે કુંવરને એક વાર પોદાડિયે ને પછી આપ ભોજનશાળામાં પધારજો. આપ પાછાં આવશે ત્યાર પછી હું જઈશ.

જેકલી—જો, વળી ડાયલી, માફ તો કહ્યું જ કરવા દેતી નથી. વારૂ હીક છે, જેવી ખાસાહેબની મરણ. (એક ખાનુએ) હવે બધું જણાઈ જશે.

રાણી—ચાલો શયનગૃહમાં જઈયે, (જતાં જતાં) જેકલી! મહારાજને આટલી બધી વાર કેમ થઈ તે તારા જાણવામાં છે?

જેકલી—હા, જી હા, એ બધું જાણવાને હવે વધારે વાર નથી, હવણું જ આપ જાણશો. (બધાં ગયા પછી ખીજી ખાનુએ જતાં રાગમાં)

જમડા જેવા ઝાલશે તાણે જાણશે મારાં ખા
ખાથે એને ઘાલશે તાણે જાણશે મારાં ખા.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—શયનગૃહ

પાત્ર—દેવો, જગો, રાણી, દાસી અને જોકલી.

(આશ્રય પામી સ્તબ્ધ બનીગયેલા પૂતળા જેવા દેખાય છે.)

(ગાયન)

દેવો—આણીકોરે બારી છે ને પેલીકોરે બાળી;
વાડ્યોનાં છંડાં ગોડે પેહવામાં હારી.

જગો—આંધથી પેહી પછે નેકળું, બાલમ ઘાલા હાલી
ભૂલવણી તો કેવી ભાઈ, લેતો શી રૂપાળી?

દેવો—ચિતર ચિતરયાં ભીતરમાં તો, ભીતર રાજ થાતું,
ભા, ભા, ભા, જગાલા જો, ભાળી મન રીઝાતું.

જોઈ જીવું જીવું માઈ, મનડું જીતાં ગાતું
ચ્યાં આયા ને ચ્યાં જીવું છે, એ નથી હમજાતું.

જગો—ઝાડે માળો ઘાટ્યા જેવો, ખાટલો ઉંચો છે,
તે પર ચડવા માટે, ચેવો માંચો તો મૂચ્યો છે.

દેવો—પછે પેલી ઝોળી, મને જોવા જેવી લાગે
ચળકતી ચમકતી જાણે આગ લાગે.

જગો—આંછો તો અંજલ્ય મારી ભૂલ્યો હું ભમુ છું,
ઉમરે ઉમરા ઓળંગતાં ગગડી હું પડું છું.

(એમ બોલી ઢળી પડતાં ગોટમડુ ખાય છે.)

દેવો—અલ્યા જગા, ઝોળી તો આ રહી. (જોઈને,) ચાં છે કુંવર?
એ તો છે ખાલી ખમ.

જગો—રાણી ચાંક લઈ જ્યાં હશે પણ અલ્યા દેવા! તે પેલી રાંડ જેકલીને મોકલી છે તે ચ્યાં મરી જઈ, જો?

દેવો—જેકે અલ્યા જગલા, ડાચણી જેકલી ચોલી આવે. અને વળી કુંવરને લેઈને ખીજી બે બાઈડિયો પણ આંઈ આવે છે.

જગો—દેવલા, હેંડ આપણે પણે હંતાઈ જઈયે, છાંનું માંનું ચોરવું ઠીક પડશે. (બન્ને સંતાઈ જાય છે.)

(કુંવર સહિત રાણી, નવલ અને જેકલી પ્રવેશ કરે છે.)

રાણી—(પારણા પાસે જઈને કુંવરને સૂવારતાં) અરે! આ હું શું દેખું છું! નવલ! દોડ, ચીકીવાળાને બોલાવ, ઝટ કર, અહિંયાં કોઈ ચોર ભરાયા છે.

નવલ—(સકંપ) ઓ મારા બાપ! આ શો કોપ? (દોડે છે.)

જેકલી—(તેને રોકતાં) રહે. મારી શોચ, ચ્યાં હેંડી?

દેવો—(દેખા દઈને) એ તારાથી નહિ ઉભી રહે.
(નવલને ધક્કા મારી અદ્ભોધ કરે છે.)

રાણી—(કુંવરને લઈ નાસતાં) પ્રભુ! આ શો કર?

જગો—(તેને પકડીને) મૂચ આંમ એ સોરો, નેકર માથાના કપાશિયા જ કાઢી નાંછેશ.

રાણી—(ગાભરી બની જઈને) ઓ ભલા માણસ! તું મારા કુંવરને લઈ જા નહિ. એ મારે એકનો એક છે, તારે જે જોઈયે તે હું તને આપું પણ મારો કુંવર મને પાછો આપ. લે આ મારો મોતીનો હાર, લે આ ખીજે એક હીરાનો.

જગો—ખશ વેગળી, અમારે હાર નથી જોઈતો, પણ આ કુંવરનો જીવ જોયેસે.

રાણી—અરે ભલા માણસ! તું આ શું કહે છે? જીવ જોયતો હોય તો મારો લે, પણ મારા કુંવરને જતો મૂક.

દેવો—તારો જીવ હું લેશ, ને એનો જીવ જગલો લેશે, હેંડ થા આગળ.

નવલ—મારાં રાણી ખંભાન થઈ ગયાં; એા ભાઈયો! પરમેશ્વરને માટે તમે પાછા જાઓ.

દેવો—રાંડ શંખણી, આવ તું આધી (તેને લાત મારે છે ને તે મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

રાણી—અરે, ત્રાહિ! ત્રાહિ! મારી દાગી તારી આ દશા! એા ભાઈ, તું આવડો નંમેરો કેમ થાય છે? તારે જે જોઈયે તે માગી લે. પણ મારા બહાલા કુંવરને પાછો આવ. (વળગવા જાય છે તેને ધક્કા મારી હેંડે પાડે છે.)

જગો—(કુંવરને લઈ નીચે ગાડી હતી તેમાં નાંખી લઈ જાય છે.) હાય અધ્યા બહેલો.

દેવો—અલી જેકલી! જોકે નેચે, ને ખીજી ગાડી પાહે પેલો ભગલો ઉભોસે તેને બોલાવી આણ. આ રાંડને ઉંચકીને ગાડીમાં નાંખવી પડહે.

જેકલી—હું આ હેંડી, પણ મારી શાય આ નવલી જે જરા હાલે તો પૂરી કરી નાંખજે. એ રાંડ મને રોજ બળાપો કરાવતીતી, લે રાંડ હવે ભોગવ તારાં પાપ.

(તેને લાત મારી નીચે ભગલાને બોલાવવા જાય છે.)

રાણી—કોણ-કોણ-કોના-બોલ કોના બોલ મારે કાને શોર બકોર-કોણ-રાંડ-બળાપો-ભોગવ-પાપ.

કોણ-કોણ, કુંવર! આવ, (હાલો ગાય છે)

મારા નાનકડા લાડકડા લે આ સિંહ,
લે આ ફાયલ ટૌકા કરતી આંખે મોર
હરખે એ દેખીને આંખા ડાળે મોર
કળાપી કળા કરીને મોરલીને હરખાવતો

મારા બહાલા પોઠા રત્ન જડેલે પારણે.
 ધાઈને આવ આવ, આવ, આવ, મારા કુંવર!
 તું દોડતો આવ, હસતો આવ, રમતો આવ,
 જમતો આવ, રાજાજીને લેતો આવ, આવ, આવ, આવ.

લગલો—આ આયો, તારો છેડો આણવાને ઝાલકે અલ્યા દેવલા!
 એનું માંથું, ને હું ઝાલું ટાંટિયા.

રાણી—નવલ, નવલ, નવલ, નવલ, કુંવર લાવ આવ લાવ—એને
 લાવ ભાઈને લાવ, બાપુ મારો બહેલો લાવ, બહેલો લાવ, વેલો
 લાવ, બહેલો લાવ.

દેવે—મૂંચ લવરી. થાકે હવલી. (તેને ઉચકી લઈ જાય છે
 અને નીચે ગાડી હતી તેમાં નાખે છે.)

—:0:—

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—પુરાતન ગઢનો મેડો.



પાત્ર—રાણી અને જોકલી.

રાણી—બેટા, તને ખમા કરે, તું આવડો બધો કેમ રડે છે? છાનો,
 બાપુ, છાનો, આ હું આવી, અરે ઓ દાસી! તું ક્યાંની થઈ
 વાસી? શું મારી કરે છે હાંસી? તુંને આ ઘડિયે દઉં ફાંસી.

જોકલી—મને શું કરવાને દે! ફાંસી,દો તમારી નવલીને.

રાણી—નવલ! ક્યાં છે નવલ! મારી નવલ! તું ક્યાં ગઈ(રડતાં)
 હું તને કેમ દેખતી નથી, પેખતી નથી, કેમ તું મને લેખતી
 નથી. આમ ઘટે નવલ? મારી અવલ નવલ! નવલ!

જેકલી—જાઓ નવલ ગઈ તાં, રાજભાનું નહિ માનો તો નંવલ પાંદે જ મોકલવાનાં છે, બપુયું ?

રાણી—ભાઈ, હેં ભાઈ, તેં કહ્યું ભાઈ? અરે, તે આવડો બધો રડે છે, ને કેમ કોઈ સંભાળ લેતું નથી? જા, દોડતી જા, લાવ ભાઈને મારી પાસે, નહિ કર, રહે, ઉભી, ઉભી રહે, તું જતી ના, હુંજ બઉ છું. (ઘોરડામાં કુંવરનું પાસણું જોવા ધરી જાય છે અને તે દીકું નહિ એટલે) અરે, આ શો કોપ? ભાઈનું પાસણું તો ફેંખતી નથી, ને એને હૈયાફાટ રડતો સાંભળું છું, અરે ભાઈ, તું ક્યાં છે? શું લીંતે ચડી ગયો છે? પણ એક વાર તું છાનો રહે બાપુ! છાનો રહે. તારે જે જોઈયે તે રહે, લે, હું તને હાલો ગાઉ.

હાલોરે હાલો ભાઈને હીંચકો વ્હાલો,
રમતાં ન બાળો, એને મ્હોનાં માઝ્યાં આલો;
હાલો રે! હાલો! ભાઈને હીંચકો વ્હાલો.

હ્યો વળી! આવા હાલા ગમ્યા નહિ કે શું? લે ખીજ ગાઉ.

જેકલી—હવે મૂકો તમારો લવારો, આ તો રાજ ભાઈને આવવાનું બાચણું છે, પાચણું નથી.

રાણી—ભાઈનું પાસણું ક્યાં છે? અરે, આ રહ્યું. (ગાય છે)

મારા લાડકડા કુંવરજી પોઠો પારણે,
તમને સોંપીશું રાજજી કેરૂં રાજ્ય;
મ્હોટા થાઓ વ્હેલા વ્હેલા રાજજી થવા,
પાળો પ્રીતિથી કરી પ્રજા તણાં શુભ કાજ,
મારા લાડકડા કુંવરજી પોઠો પારણે.

જેકલી—તમે કેને હાલા ગાઓ છો? જેને ગાઓ છો તે તો જ્યો.

રાણી—અરે બાઈ! એ આવડો બધો રડે છેને તું આમ શું બોલે છે? ભાઈ! બાપુ! તારૂં મહા રૂદ્ધ સાંભળી મારી છાતી ફાટી જાય છે.

તને કોઈ પક્ષી લઈને ઉડી ગયું છે કે શું? (પક્ષીની પાસેથી પડાવવા જતી હોય તેમ ઓરડામાં ચારે ખુણે દોડમદોડા કરી મૂકે છે, અને છત ભણી ઉંચું જોઈને) અરે કાળ પક્ષી! તું મારા બાળકને છોડ, એને તો ચાંચમાં કેમ આવ્યો છે? અરે, તારી તીક્ષ્ણ ચાંચથી એને લોહી નીકળશે. ભાઈ છોડ! બાપુ છોડ! અરે! એ હંબકી જશે, એનો રાજવંશી કામળ દેહ, તારો ચંચુપ્રહાર કેમ સહન કરી શકે?

જેઠલી—પંખી કુંવરને રમાડતો હોય એવાં ગાંડાં શું કરવા કહાડો છો?

રાણી—શું કેહે છે તું? તેં એમ કહ્યું કે, એને હું રમાડું છું, પણ બાઈ! એક વાર એને ધવરાવીને રંગે કરવા દે. પછી તું મુખે રમાડજે. શું તું મને ના કહે છે? તારી મગફળી? એક બાણે હું તુને હવણાં નીચે પાડું છું. લાવ રે, દાસી! ધનુષ્યબાણ. પણ ચૂકથી કદાપિ મારા કુંવરના કુમળા શરીરમાં પેકું તો પછી? ના રે બાપ! એમ તો થાય નહિ. પણ રહે. હું તુને તળપીને પકડું છું. (એમ કહી કોધાવેશમાં છતના તકતાની ભણી એવી છલંગમારી કે જે તકતામાં છપી હતી તેને આચકો વાગવાથી બંધ છૂટ્યો ને હાથમાં આવતાં નીચે પડી.) હાં, હવે તું કેવું જલાયું, ને ચાંચમાંથી ભાઈને છોડી દઈ આડે જઈ બેઠું! બેટા, તુ ગભરાઈશ માં, એ કાળ પંખી તો પેકું ઉડીને આડે બેઠું; હવે તું નિરાંતે ધાવ (છખીવાળા તકતાને સ્તન સરસો ચાંપીને ધવરાવતી હોય તેમ કરે છે) મારા સામું જોઈને તું ડુસકાં ભરે છે! બાપુ તારૂં કરૂણામય મુખડું જોઈને મારૂં દૃઢ્ય ભરાઈ આવે છે (રડે છે.) લાવ હું તારાં આંસુ લોહી નાંખુ. (આંસુ લેહાટી હોય તેમ કરી તેને ચુંબન કરે છે.) હા! હા! હા! બાપુ, હવે તુને હસવું આવે છે કાં? ચાલ હવે હું રાજ થઈ. અહા! તારૂં રળિયામણું મુખડું કમળની પેઠે કેવું પ્રપુલ્લિત થએલું દેખાય છે. ચાલ હવે, હું તને હાલામ સૂવાડું. અરે દાસી! આવ દોડતી, ભાઈને લે તો.

જેકલી—(સ્વગત) એમની તો ખરેખરી આંછો પુટી જણાય છે, હું પાહે ઉભી ઉભી એના ચાળા નેયાં કંઈ છું, ને હું વેગળે હોઉં એમ ખૂંસો પાડે છે. ખરે! એની હવે ખરેખરી ડાગલી ખશી, પણ હેંડ એની પાંદિથી છખી લેઈ લઉં, એટલે ગાંડાં કહાડતી રહી જાય. (આસન,) આ સાહેબ! હું આપની પાસે છું.

રાણી—દાસી, તું ઘણી નુગરી થઈ ગઈ. કુવરને કાળપંખી લઈ ઉડી ગયો હતો, તેથી તે રડી રડીને કૂલી ગયો. પણ તારૂં તો ઠેકાણું જ મળે નહિ. ના, તે એવું નહિ ચાલે; લે આ કુવરને. એ જરા ઉંઘતો થયો છે. જા લઈ જઈને પારણામાં પહોંચાડ. (તેને છખી આપે છે તે એક હાથવતી લેવા જાય છે એટલે) જો ખડું તારૂં ભાન ખશી ગયું છે? વસ્તુની પેઠે ભાઈને એક હાથે લેવાતો હશે?

જેકલી—(સ્વગત) જણાય જ છે તો જો તમારું ખશ્યું છે કે મારૂં. (પ્રકાશ) લાવો હવે જો હાથે લઉં છું.

રાણી—દાસી, હું કયાં છું? મારો કુંવર કયાં? મારા રાજા કયાં? મારા જીવનહાર કયાં? (રડે છે.)

જેકલી—અરે આ બાઈ! આ તો રાજાનાની એકાન્તની બેઠક છે. બધી વાતની હવે તમને ખબર પડશે.

રાણી—મારો મહેલ નો હોય? રાજા કોણ? રાજા! પેલો પાપી કપટી, દુષ્ટ રાજા! તેની આ મેડી! હા, ખરી વાત, અરે પરમેશ્વર! આ શો કોપ! (કલ્પાંત કરતી રડે છે. દાસી છખી લઈને ખીજા ખંડમાં જાય છે.)

જેકલી—આટલી બધી વાર શી? રાજાનાનો આવવાનો વાચદો, વીતી જવા આવ્યો. ને હજી લગણુ કોઈ જણાયું નહિ. અરે હવે તો રાજા ના કેહેવાય, એ તો રાજાજી થયા. આહા! હવે મારૂં ચલણુ કેવું હાલશે! રાજા મને રાણી જેવી બાળશે.

(ગાયન)

ફીટી દાસી વાહાલાં થઈશું, મહેલોમાં મહાલી રહીશું,
 દેવીને હુકમ દેશું, લાવ પા પાણી કેહેશું.
 મહોટા મહોટા વશમાં ધાશે, મારા વેચ્યા તે વેચાશે,
 ખવાસડાં દીધું ખાશે, મારી રીજ મનમાં ચ્હાશે.
 ઝળકતાં ઝંઝર ઘાલી, ઠમકતી ચાલે ચાલી,
 જઈશ હું હાલી હાલી, જશે બધા મુને નિહાળી.
 કે'શે આ તો રાણી જેવી, એના જેવી હોય ન દેવી,
 ગીતાં ગોરી મારાં ગાશે, મારી રીઝો લઈ રીઝાશે.
 બનીશ હું બાંકી બાંકી, ચાલીશ હું વાંકી વાંકી,
 મને જોઈ મહોટા મહોશે, મારે માટે પોકે રાશે.

અહા ! મારું સુખ જોવાને નવલ બચે તો હારું કે જોઈ જોઈને
 બળે (કાંઈક અવાજ કાને પડ્યો એટલે) કોણ ? હા. એ તો
 એ જ.

રાજભા—(પ્રવેશ કરી) અલી જોકલી ! તેં રાણીને સમજાવી
 કે ? એ મારી મરજી પ્રમાણે ચાલવા રાજ છે કે ?

જોકલી—એ તો ગાંડી થઈ ગઈ છે. એટલે મેં વાત કીધી નથી.

રાજભા—જા ; તું વાત કર તો ખરી, હું સંતોષ રહીને સાંભળું
 છું. અને જેવી વેળા તેમ વરતીશ. (બન્ને રાણીવાળા ખંડમાં
 જાય છે.)

જોકલી—બા સાહેબ ! તમે જાણો છો કે રાજાજી તો દેવ થયા.
 મોજ કરાવનાર હવે કોઈ રહ્યું નહિ. માટે રાજભા રાજા
 ને, તમે તેમનાં રાણી. ઠીકને ! અને જુઓ, તેની મરજી
 હાથવશો તો માપ રહેશે, નહિં તો જીવતું ભારે પડશે.
 હમજ્યાં કે ?

રાણી—દાસી, તું શું બકે છે ! તારી જીભ વાઢવી પડશે ; ને
 રાજભાને છુંદવો પડશે. મને મારા જીવની પરવા નથી.

જેકલી—હમજણાં થાઓ, ને માડું માની જાઓ, પછી જુઓ, કેવું હજ મળે છે તે.

રાણી—(ગુસ્સે થઈ દાસીને મારવા જાય છે) રાંડ શંખણી ! તું નવલ નથી એમ હવે મારી ખાતરી થઈ. તું જેકલી છે. તેં કપટ કાર્યમાં સામેલ રહીને અધી બળતા સળગાવી છે. રાજાનો અંત તેં આણ્યો છે. મારો કુંવર મારીપાસેથી તેં છીનાવી લીધો છે. માડું અહિં બળ નથી, પણ મારી ખેંદનનો આશ્રય લઈ હું શું કરીશ તે એ જાણે.

રાજા—(પ્રવેશ કરે છે) હાં ! તું જેકલીનું માનતી નથી, ને વળી તારી ખેંદનનું જોર બતાવે છે ? (તેને વળગવા જાય છે ને જુસ્સામાં આવી તેને લાતોના પ્રહાર કરી અધમુદ કરી નાંખે છે) પ્રેક્ષકોમાં હાહાકાર થાય છે.

પ્રેમરાય—(ક્રોધાવેશમાં તેને તરવારનો ધા કરવા જાય છે.) હુટ, ચાંડાળ !

વિદાધર—હાં હાં મહારાજ ! એ તો ખેલ છે.

રાજા—(ક્રોધાવેશમાં આવી) લે લેતી જ ત્યારે. (રાણીના માથામાં એક એવી થપડ મારે છે કે જેથી તે મૂર્છા ખાઈ પડે છે.)

જેકલી—મહારાજ ! હવે એમા માલ નથી. આપની ધારેલી વાત પાર પડે એમ નથી. હું કાંઈ એનાથી જાઉં એવી છું ? જુવો માડું ડાચું કેવું રૂપાળું છે. હેડો ઝાલો મારો હાથ.

રાજા—મારી તો ખાતરી અગાઉથી જ હતી, કે એમાં કાંઈ વળવાનું નથી. માટે હવે તો એ જ ઉપાય છે કે એને આગળ પગલાં ભરતી અટકાવવાને માટે રામ શરણ પહોંચાડવી. હું હવણું જઈને માણસ મોકલું છું તે એને ઝાલી લઈ જઈને રાજાની જે ગતિ થઈ તેવી એની કરશે.

જેકલી—હા જી. એજ હારી વાત છે. ને મારી પણ હારી જાત છે. રાજલા! એ મારા ભા! આપણી જોડી હારી શોભે છે હો!

(ગાયન)

તમે ઢયરા હાઠના ને હું હોળ કેરી
હું તમારે ખાંભે લટકું આંખે લટકે કેરી.
વાળ તમારા ધોળા છે ને મારા વાળ કાળા
કાળા કોટે ખાંધું બહાલા, થાઓ કાલા કાલા.
બાળક બનવું બહાલમાં તો બહાલ જામે હાઈ
હૈતની ઠેકડિયાં રમતાં હું તમથી નવ હાઈ.

રાજલા—બહાલાં આવો ભેટિયે ભલા ભાવથી,
ખેલ કાવતા ખેલીશું ધાર્યા દાવથી.

જેકલી—ઓય રાજવી ઓયરે. એમ વદી ભલે દેવી રાય રે!

(જેકલીને ખાંધે હાથ મૂકી જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—ઉદયસિંહનું ઘર.



પાત્ર—ઉદયસિંહ—બાલાંબાહ, મૃત દોકરે.

ઉદયસિંહ—પ્રિયા તેં કલ્પાંત ઘણું કર્યું, હવે તું વિલાપ કરવો છોડી દે. મહાદેવને ગમ્યું તે ખરું; એણે તો પુત્ર આપ્યો હતો પણ આપણાં પૂર્વ જન્મનાં બલિષ્ઠ પાપ હશે તેથી તે પાછો થયો.

(દુહા)

સંચિત લોગવવું પડે, સઘ જગે સિદ્ધાન્ત,
સમજી અવાર્ય નિયમને, કરવું નહિ કલ્પાન્ત.

ખાલાંખાધ—આપણા દુઃખી સંસારમાં ઘણે વર્ષે દીકરો અવતર્યો
અને પાછો થયો એ મારાથી વેઠાતું નથી.

(દુહા)

સુખદ પણ લાઘે નહિં તે દુઃખ દૂર કરાય;
લાદ્યા પછી પાછું વળે તે દુઃખ સહ્યુ ન જાય

આપ એને ત્યારે અત્યારે લઈ જશો? હવે હું એનું મ્હો
નહિ દેખું?

ઉદયસિંહ—એનો ને આપણો સંબંધ જેટલી વાર રહેવાને
સરજેલો તેટલી વાર રહ્યો. કેમકે,

(ગીતિ)

સંશું બહાલું સંસારે પૂર્વતણા યોગથી જ સંધાય;
લેણુંદેણું ચૂંકવી, છૂટોછેડો કરી પછી જાય.

ખાલાંખાધ—સગાં બહાલાં કેઈને જાણુ કર્યા વિના એમ કેમ
થાય! ખાયડિયો આવશે તેની સાથે વિલાપ કરીને હજી
વધારે રડીશ ત્યારે માફ મન ખાલી થશે. કેમકે—

(ગીતિ)

દુઃખનો ઢગ અતિ ભારે, શુંગળાવે તે હૃદય ડખાવીને,
પણુ તે વિખરઈ જાતાં હૃદય ઉગારે પીડા પખાવીને.

ઉદયસિંહ—તું ઘણી સમજી છું. રડવાથી શું વધારે છે? જો
એ આપણો સદાનો સાથી હોત તો તે આપણને અધવચ
મૂકીને જાત નહિ.

(ગીતિ)

પંથી પંથે મળતાં, ભેગા પથની હદ સુધી વહોં ચાલે;
નિજ પથ અવર નિકળતાં, સૌને છોડી નિજ પથ ઝટ ચાલે.

માટે હું મારી મેળે એને લઇને એકલો ડાટવા જાઉં છું.

ખાલાંખાઇ—તમને ખીક નહિ લાગે? મશાણુમાં ઘણું ભૂત હોય
છે તેમને ભેઇને તમે છળશો! વળી તમારે પોતાને હાથે
ખાડો ખોદવો પડશે માટે સવાર ઉપર રાખો તો ઠીક.

ઉદયસિંહ—ના નહિ. હું હથિયાર સજીને જાઉં છું. સાથે
કોદાળી પાવડો લેતો જાઉં છું; મારી કાંઈ ચિંતા કરીશ નહિ.
હું ભૂતથી ડરતો નથી. (પોતાના પુત્રનું મડદુ લઇને સ્મ-
શાનમાં જાય છે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—સ્મશાન

પાત્ર—દેવો, જગો અને રાજકુમાર

(ભયથી સ્તબ્ધ બની ગયેલા દેખાય છે.)

(ગાયન)

દેવો—ઓલી કૌર લડકા થાય, જાણું મુજને ઝાલી ખાય;
ફાડી મ્હો જો હામાં ધાય, ભૂતાં બળતાં જો દેખાય.
જેહું તો પણ ના જોહાય, ખીકે મારો જીવડો જાય;
નહાતું મ્હોટું બનતું કાય, લડકું એવું એ લખાય.

અરેરે આશું કેવાય, દોડી, ડગ તો ના દેવાય;
મનડુ વાડું તો પણ જાય, ધીરજ મુજ જાતાં મુજાય.

અલ્યા જગા. મૂચ એને હેઠે. અને કાઢ આ ખાડામાંથી માટી

જગો—(કાન દધને) અલ્યા દેવલા, જોને કોક આવે સે. કોણ સે
જાને જરા આઘો.

દેવો—હું તો આગળ જતો નથી. મને તો ખૂંક લાગે છે.
મારા ટાંટિયા ધરજે સે. દેખસ ને. (મુજે છે.)

જગો—મૂવો રે તું ધરજતો, રાંણીને ઠાર કરવી હોત તો તું
શું કરી હકત ?

દેવો—મને તો ખીક લાગે સે, તેથી હું ધરજુંસું; પણ તું આવડો
હાંફલો ફાંફલો થઈને ચમ કાંપછ જે ?

જગો—અરે હું તો ભૂતથી ડરું છું.

(ગાયન)

ભૂતડું પછે રડે, રડે, રડે, રડે ભૂતડું પછે રડે.
એની અડફટમાં ચડે, તરફડી પડે.—ભૂતડું
લોહી ચૂહતું ફરે, ના કો, મના કરે;
આ ખુણથી નિહરે, જીયો હરે.—ભૂતડું.

(ઉદયસિંહ પ્રવેશ કરે છે)

ઉદયસિંહ—આ સ્મશાનનો દેખાવ ખરેખરો ભયંકર છે, પણ
પેલા ભૂતના ભડકા થાય છે. શૂરવીરોના આગળ ભૂતનું
કાંઈ ચાલતું નથી, એમ કહેવાય છે તે ખરી વાત છે. હું
ભડકા દેખું છું પણ મને કશી ખૂંક લાગતી નથી.
(કાન દધને) અરે ! આ જમણી ખાણુએ શાનો અવાજ
સંભળાય છે ? કોઈ ખાળક રડે. છે ! એ જગા ખાળકોને

દાટવાની છે, અને તે ઘામટ કહેવાય છે. મને લાગે છે કે બાળકને દાટવા સાફ કોઈ ખાડો ખોદે છે. (જરા આગળ વધીને) હા, ખરી વાત! બે જણ વાતો કરતા હોય એમ સંભળાય છે. પણ બાળક તો રડે છે, મરી ગયેલું નથી, ત્યારે એ તે શું હશે? બાળક રૂપે ભૂત હશે?

જગો—(ડરીને) એતો પાહે આવતો જાય સે. હવે ચ્યમનું કરીશું. જો જો. આ આયો.

ઉદયસિંહ—આ એકાન્ત જગાની શાન્તિમાં (વદન પાડનાર તમે કોણ છો? ખોલો ઉતાવળા, નહિ તો મારી આ તરવાર પોતાનું કામ કરીને કાળી માતાને તમારો ભોગ આપી પ્રસન્ન કરશે.

જગો—ભાઈ દેવલા, નચ્ચી આપણી વાત ઝલાઈ, ને હવે આપણે માર્યા જ્યા.

દેવો—મેં તો કીધું તું તો, જે કુંવરને મારહુ તેથી કાળી આપણા ઉપર કોપહે. પણ માફ તેં માન્યું નહિં. ખા હવે લાડવો.

ઉદયસિંહ—કોઈ ઉત્તર નથી આપતું તો મારી આ કટાર તમને હમણાંજ ખોલાવશે. (કટાર મ્યાનમાંથી કાઢાડે છે.)

જગો—આપણ! અમને મારહો નહિં. અમે અમારી રાણ ખુશીથી આ કામ કરવા આયા નથી હો.

દેવો—હા, હા, અમે અમારી મતે નથી આયા.

ઉદયસિંહ—ત્યારે તમે કોણ છો? અને કોના મોકલ્યા આવ્યા છો? પોતાના કુંવરને નીચે મુકીને રડતા કુંવરને પોતાના હાથમાં લે છે.

(જગો ઉદયસિંહને અટકાવવા જાય છે.)

(ઉદયસિંહ કટારનો ઘા કરવા જાય છે.)

જગો—આપણું! રાજબાના કદાથી, તેના કામદારે અમને આ કામ કરવા કીધું તું એમાં અમારો વાંક નથી, હો. (પ્રેક્ષકોમાં મુસ્કા બાંધેલો નેલારાય. (રાજબા) કુટિલદાસના સામું જોઈને બચલીત થાય છે. કુટિલ કંપે છે.

ઉદયસિંહ—વારૂ ત્યારે તમારો વાંક નથી તો હું તમને જતા મૂકું છું.

દેવો—ભાઈશાખ તમે આ કુંવરને ચ્યાં લઈ જહો? રાજબા જાણુહો જે અમે ઇને કાઠી દીધો નથી તો અમને ખાંધ મારહો ખાંધ

જગો—અરે ખાંધ મારહો તો મારહો પણ અમને આપ્યું સેકની તે પણ ખૂંચી લેહો.

ઉદયસિંહ—તેની તમે ચિંતા કરશો નહિં. તમને આપ્યું કોઈ ખૂંચી નાહું લે. તમે સલુકાઈથી ચાલશો, અને બધી વાત કહી દેશો તો હું એવી રીતે ગોઠવણ કરીશ કે તમારી વાત રાજબા, કે તેનો દુષ્ટ કારભારી કોઈ પણ જાણશે નહિં, ને તમને આપ્યું તમારી પાસે રહેશે.

દેવો—જીવો ભાઈ શાખ. અમે મારાછિએ ખરા, તો પણ આ કુંવરને રાંછી પોંડેથી લઈ લેતાં તેણે જે ચીચોટા નાંછયા, તેથી મારી છાતી કાંપી ગઈ; પણ હું કરિયે. પેટ લાજ્યું છે, ખરૂં કની જગા!

જગો—હા, હા, એમજ છે?

ઉદયસિંહ—રાણીજી હવણું કયાં છે?

જગો—તેનું તમારે હું કામસે જે?

ઉદયસિંહ—શું કામ છે! આ કટાર હવણું તમારી પાસેથી કેહેવરાવશે. (તેને મારવા જાય છે.)

જગો—ભૂલ્યો આપણ, મને મારડો નહિં.

દેવો—જગા ! હવે વાત ચોરી રાછી રહેવાની નથી. હાંલળે, આપણ, હું કહું છું. રાજભાએ રાજાજીને ઝેર દેધને મારી નાંખવા ઘણા દહાડાથી પેરવી કીધીતી પણ કોઈ ચાકર પુટયો નહિ, એટલે, શકરે હંગાથે જઈને રાજા ઉપર ઘાકરીને ખાડમાં નાંછી દીધાને રાણીને મારી નાંખવાનું કામ અમને હોંપ્યું. પ્રેક્ષકોમાં ગલરાટ થાય છે.

(ઢાલારાય થરથર કંપે છે કુટિલ તેને દબાવી રાખે છે.)

ઉદયશિંહ—શિકારમાં રાજાને મારી નાંખ્યા એ તમે ક્યાંથી જાણ્યું ?

દેવો—અમારે જોડીયો લગલો કરીને છે કને તે હંગાથે હતો આપણ ! ને જાણ્યું કને રાણીને મારવાનું કામ ધને હોંપ્યું સે તો.

ઉદયશિંહ—જુવો ભાઈ, તમે રાણીને ઉગારવાના કામમાં મારી સાથે સામેલ થાઓ તો જે માગો તે હું તમને આપું. તમારે ને મારે સરત એટલી કે રાણીને ઉગાર્યાં છે એમ હું કોઈને જાણ પડવા દઈશ નહિં ને તમે જે માગશો તે આપીશ.

દેવો—તાણે અમે માગીએ તે આપહો ?

જગો—દહ વિદ્યાં લોંચ આપો તો અમે બધું જોખમ માથે લઈએ. પણ તમે કીધું તમ હરત એટલી જે વાત કોઈ જાણે નહિં.

દેવો—આપો કોલ.

ઉદયશિંહ—લે કોલ આપું છું.

જગો—(હાથ ધરી કોલ લેતાં) જો જો. બોલ જાય નહિં.

ઉદયસિંહ—ખોલ નહિ જાય. એ કરાર કબુલ છે. આ મારો દિકરો કુંવરના જેવડો જ છે. એને કુંવરને ઠેકાણે ડાટી દેઇને કુંવરને મારે ઘેર લઈ જઈ મારી વહૂને આપીશ.

દેવો—તાણે તો બહુ પાંહરૂં આયું. જગા ખરૂં કને. હેંડો તાણે નાંખો તમારા સોકરાને ખાડામાં. (છોકરાને ખાડામાં નાંખી ડાટી દે છે.)

ઉદયસિંહ—હું આ કુંવરને મારી વહૂને સ્વાધીન કરી આવું, તેટલી વારમાં તમે ભગલા પાસે જઈને રાણીને ઉગારો.

દેવો—ભગલો કે'તોતો જે રાણી જો રાજભાને તાણે થઇને રહેશે તો રાજભા રાખડે. ચ્યમજે રાણીનું રૂપ તેને મન બહુ વહી જયું છે.

ઉદયસિંહ—એ ચાંડાલ રાજભા, અરે રાજભા નહિ પણ રાજશત્રુ એની ધારણામાં કદિ પાર પડવાનો નથી. રાણીજી એવાં છે કે એમનું જો ચાલશે તો એ પાપીને પૂરો કરશે.

જગો—ભાઈશાખ! તમેકેહો સો ઇમિજ સે. આ કુંવરને અમે એની મા પાહેથી ઝાંટાવી લાયા તે હમારૂં મન જાણે સે. ઇમના કળકળાટથી ને ઇમની લાતો ને મૂંચિયોથી અમારાં પેટ પાચી જ્યાં સે.

દેવો—જુવો ભાઈ, રાણીને મારવાનું ભગલાને કીધું આહિ તો એ રામદેવની વાવ જે ભાગાતળાવ ઉપર ખૂણામાં સેકને તાં લેઈ આવડે. માટે તમારી વાટ જોઇને અમે તાં બેહવા ના હો.

જગો—હા, તમે તાં બેહલા આવી પોહોંચજો હો. હો કે.

ઉદયસિંહ—તમે કાલ આપો કે કહ્યા પ્રમાણે પળીશું.

જગો—તાણે તમે કાલ આપો કે દગો દઈશ નહિ ને વાત છાની રાહેશ.

ઉદયસિંહ—લ્યો મારો કાલ છે.

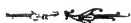
દેવો—તાણે અમારો પણ આ કાલ છે.

ઉદયસિંહ—ભલા, ભલા! ભગવાન,
કુંવર ઉગર્યા માત્ર ઉગરશે
જગા ભગાનાં કરમ ઉઘડશે
થશે કામ સાડું ખભુએ પાર ઉતારયું.
આ માને જે ઉગારશે ઘી કેળાંએ ખાશે
તેનું દળદર જશે, દોડો, દોડો, દોડો,
ખામાને જઈ છોડો, રીજો લેવા હાજર રહેજો.
આ હું પટે આવું, ત્રણેને રીઝાવું—

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—ભાગાતળાવ પાસે રામદેવની વાવ.



પાત્ર—મગો, જગો, દેવો, રાણી, ઉદયસિંહ.

દેવો—(શ્વાસભર્યો પ્રવેશ કરતાં) અલ્યા ભગા, ખામાને મારેશ નહિં.

જગો—હું પેહેલો હાંકતો આવ્યો છું, આપણને ભારે રીજ મળવાની છે.

ભગો—અલ્યા જગલા, આ બાઈએ તો મને અદમુવો કરી નાછયો સેં. માટે હું તો ધને ઉગારવા દિશ ના.

ઉદયસિંહ—(એકદમ દોડતો પ્રવેશ કરીને) ભાઈ ભગા તું આવો નમેરો થઈશ નહિ. એ અબળા જાતિ, પોતાના જીવનું રક્ષણ કરવા ગમે તે કરે, તેને માટે તારે આવો વિચાર કરવો નહિ.

જગો—જો ભાઈ! ભગલા! એ કોઈ હારા માણુહ સેં ને વાત કૂટે તેમ નથી, એ ફેડે ત્યમ કરવું સેં.

ભગો—તાણે ઠીક થયું જે તમે જોલા આયા. નહિ તો ઘા કરવાની તયારીમાંજ હું હતો, હો.

જગો—જીવો ભાઈશાખ, તમે દેખો છો ત્યમ આ રાણી ગાંડાં થઈ જ્યાંસે. કાંઈ ભાન સેં નહિ. નજરમાં આવે ઈમ બકે સેં તે તમારી નજરે જીવ્યો સો ને કાંને હાંભળો સો. માટે ઈમને આઘે દેહાવર મોકલી દેવાં ને કુંવરને આપણી ગોઠવણ પરમાંણે તમારે ઘેર રાખવા હોલ કે ?

ભગો—જો ગનેહને વાત જણાઈ તો રાજભાને તેનો કારભારી અમને ઘાણીમાં ઘાલીને પીલી નાંખહે હમજ્યાકને ? માટે અમારો જીવ જોખમાય ઈમ થાય નહિ; ને રાંણીને કુંવર જીવતાં રહે એમાં અમે રાજ છિયે. અમને અમને મળવાનું તે મળ્યું સેં, ને વળી તમે પણ આપહો કે ?

ઉદયસિંહ—હા હવણું પણ આપીશ ને વળી કુંવર મ્હોટો થશે, ને પરમેશ્વરનો બનાવ હશે, તો રાજભા નરમ પડતાં કુંવર ગાદી ઉપર બેસશે, ત્યારે તમારી નેકીનો બદલો તમને કેવો હું અપાવીશ તે અગાઉથી કેહેવા કરતાં તે પ્રસંગે કરી બતાવીશ.

જગો—તાણે તે ટાંકણે પણ કાંક આપહો હેં કે ?

દેવો—તાણે તો ભાઈશાખ તમારો ગણ અમે આલલાંમાં પણ નહિ ભૂલિયે હો હોકે.

ભગો—પણ જોને જગા પણ બામા બળડતાં હોય એમ હંભ-
ળાય છે. (બધા તેના ગાડા પાસે જાય છે.)

રાણી—મેં ના કહી, રાજલા ભેળી, ભાઈ શાનો ભાઈ, હું માને
ઠેકાણે, તે એ જાણે. તોય તાણે. દગો, દગો, દગો, રાજાજીને
વાઘ, તેને વાઘ, ના ના. મારે, મારે ? શું મારે ? ખેંચ્યો,
તાણ્યો, લીધો. કુંવર ગયો રહ્યો નહિ. મારો, મારો, એ
પાપીને મારો. કાપો. કાપો. કાપો. મને કટાર આપો. ખાધુ
શું ખાધું ? નવલ નહિ આપું. જા. જા. જા.

ઉદયસિંહ—(રડતા) અરે પરમેશ્વર, મહાજનોની પણ આવી
દશ થાય છે. ખરે બામાનું મગજ ઠેકાણે નથી. હવે રાણી-
જીની સ્થિતિ જોઈને મારી ખાતરી થઈ કે એમને દૂર
દેશાવર પોહોંચાડી દેવાં ઠીક છે. હું વેળા જોઈને ભાળ કાઢતો
રહીશ. હવણા હું પોતે જ જઈને પોહોંચાડી આવું છું.

ભગો—હા. એમ જ કરવું. તમારી મરજી હોય તો હું હંગાથે
હેંડડો આવું. ચમજે આ ગાડું હાંકનારો મારો ભતરીજો સે
તે રહતાનો અજણ્યો સે.

ઉદયસિંહ—આને આજ ગાડાંમાં હવણાં લઈ જવાય તો ઘણું
સારું. કેમકે ચાંડાલ રાજલા તૈયારી કરે ને વાત જલાય તો
આપણે કરેલી જુગતી ઉઘાડી પડે; ને સર્વેને હાનિ થાય
માટે તમે બધા વેરાઈ જાઓ. હું ભગા સાથે જાઉં છું
(ગાડું હાંકારી જાય છે.)

પ્રવેશ ૯ મો

સ્થળ—ઉદયસિંહનું ઘર.

(કેટલોક સમય વીતી ગયા પછી.)

ઉદયસિંહ—(એકલો) દેવીને જવનગર મેં ઘણું વર્ષ રાખ્યાં. હવે સ્થલાંતર કરવું, કેટલાંક કારણે યોગ્ય છે. કુંવર તો હવે ઉછર્યો પણ દેવીની સંભાળ મારે જ રાખવી. હું જવર અવર રાખીશ તો ઠીક પડશે. એ વાત તો બપોી ખરી, પણ દેહ છે, કદાપિને મારે કાળ થયો; તો પછી સાચી વાત ઢંકાઈ જશે. જગતમાં સાચ ઢંકાઈ જાય અને જૂઠ તરી આવે એમ થવું જોઈએ નહિ. માટે રાણીનું મંગળસૂત્ર, જે મેં છોડી લીધું છે તે અને કુંવરને ખેંચાવેલાં વસ્ત્ર—ચમત્કારિક ઝલકું અને ટોપી એ સર્વે મારે સંઘરી રાખવાં ઉચિત છે. અને બનેલી બધી વાત લખીને તે લેગી મૂકવી જોઈએ. હું કુંવરને લાણીવીને સારી પેઠે કુશળ કરીશ. અને દેવી પાસે જતી વેળા તેને કહેતો જઈશ કે:—(લખવા માંડે છે.)

કવત

વારસો દેવાને બહાલા નગદી કે નાણાં નથી
વિદ્યા, બુદ્ધિ, વિવેકનો વારસો હું આપું છું.
રાજ્યમાં પ્રવિષ્ટ થાજે રાજનીતિ બાણી જાજે
ધમ, કીર્તિ, કાર્યે કાજે બોધ હું અપાવું છું.
માલ વિનાનો છે માલ પણ તે અમૂલ્ય માલ
પેલા તાકામાં મૂકેલો તુંને સુખકાર છે;
તે જોવાની યોગ્યતાએ પૂરે ખેંચીતું વળ્યો છું
એમ શુરૂ કહે ત્યારે જોવા અધિકાર છે.

(વસ્ત્ર બરાબર ગોઠવી પોટકી બાંધે છે.)

પ્રેમરાય—(સભા મંડપમાં ઉભો થઈ) ભાઈ પ્રતાપરાય! પ્રિય ચાંદ્રમતી! આ શો અમત્કાર.

ચાંદ્રમતી—પરમેશ્વરની અકલિત ગતિ છે.

પ્રેમરાય—જીવન ચતુરી! તને સાંભરે છે કે?

ચતુરી—હા. ભાઈ! કારાગૃહના ભોંયરામાં આપે કદ્યા હતા તેના તે જ એ બોલ.

પ્રેમરાય—(અધિરો થઈ એકાએક ઉઠીને) ગુરૂ, ગુરૂ, મારા બહાલા ગુરૂ! મારા પિતાનાં વચન પણ, આ પ્રયોગમાં કહી સંભળાવ્યાં એવાં જ હતાં. માટે મારામાં અધિરાઈ એટલી બધી વધી પડે છે કે, મને બતાવેલા તાકામાં શું છે, તે જોવાને હવે હું યોગ્ય થયો છું, એવી તમે હા ભણો કે તેનીજ સાથે, તે મૂલ્યવાન, અને આનંદદાયક વસ્તુ જોવાને હું મારે હાથેજ તે તાકું ઉઘાડું. ગુરૂ; ક્યાં છે પિતાજી! બોલાવો એમને.

વિદ્યાધર—મારા પ્રિય શિષ્ય, અહો મારા યોગ્ય મહારાજ! આપ એ તાકાની વસ્તુ જોવાને ખરેખરા યોગ્ય થયા છો માટે ઉઠો અને જીવો. હું આપના પિતાજીને બોલાવું છું. (બોલાવે છે.)

નેપથ્યમાં—પુત્ર પ્રમાણે પાળેલા, મારા મહારાજજી. હું ઉદયસિંહ, જેને આપ પોતાનો પિતા માનો છો તે હું આપનો પિતા નથી. પણ પાળક પિતા છું.

પ્રેમરાય—હેં ઉદયસિંહ તમે મારા પિતા નહિં?

ઉદયસિંહ—(નેપથ્યમાંથી બહાર આવીને.) મારા મહારાજ! આ વેળાએ તમને જોઈને મને આનંદ થાય છે, તે બતાવી આપવાને મારી નહાની સરખી જીભ જરા પણ શક્તિ ધરાવતી નથી. મને આ વેળાએ ફૂલેવાને અતિશય આનંદ ઉપજે છે કે, આ ખેલમાં જે રાજકુમારનું કથન કરવામાં આવ્યું તે રાજકુમાર આપ પોતેજ છો. (સભા મંડપમાં આનંદના ઘોષ થાય છે.) તેની સાખીતીમાં ઉઘાડો અમારા ધરનું તાકું

અને આપ જાતે જુવો. હું તો પ્રવાસમાંથી ચાલ્યો આવું છું ને ઘરમાં હવણું જ પ્રવેશ કરું છું. કેમ આરમતી, ખરું કે નહિં ? આરમતી—હાહ. એમ જ છે.

પ્રેમરાય—પિતા ! ઉદયસિંહ ! આ ઉપકાર મારાથી કેમ વળાશે ? (તાકું ઉઘાડે છે.) આજ તેજ ઝલલું ! ને આજ તેજ મારી ન્હાનકડી ટોપા ? (સાનદાશ્વર્યથી ખેરે છે.) (તાકામાંથી એક દાગીનો ઉપાડીને.) આ શું ? (સભા મંડપમાં આનંદ ઘોષ થાય છે.)

ઉદયસિંહ—એ આપનાં દુઃખી રાજમાતાનું મંગળ સૂત્ર.

પ્રેમરાય—મારા ધર્મના પિતા ! મારી માતા ક્યાં ? આ સૂત્રની પહેરવાવાળી ? (ઢાલારાયને બતાવીને) આ દુષ્ટ ઢાલારાયે, આ ફહેવાતા રાજભાએ, અરે એ ચાંડાળે સતાવેલી, અને પોતાની પ્રતિષ્ઠાને માટે પ્રાણ આપવાને તૈયાર થએલી એવી, પેલા ઘાતકી પણ હયાળુ મારાએના હાથમાં સોંપાયેલી ને તમે દૂર દેશાવર ઉગારવા લઈ ગયેલા, તે ક્યાં ? અથવા તેનું શું થયું તે કૃપા કરીને મને સત્વર નવેદન કરો.

ઉદયસિંહ—(મહાદેવીને પ્રવેશ કરાવીને) રાજાહ ! આ આપના માતાહ એ ક્ષેમ કુશળ છે. પણ હહ લગણ પરિપૂર્ણ રીતે ઘેલછામાંથી મુક્ત થયાં નથી. (હર્ષનાદ થાય છે.)

પ્રેમરાય—(તેને ભેટીને) અહો મારાં બહાલાં માતાહ ! આપ એક મહાન્ રાજનાં મહાદેવી તેની આ વલે ? અહો મારા ધર્મ પિતા, જો પ્રભુએ તમને પ્રસંગ આપ્યો હોત નહિ તો, મારાં બહાલાં માતાહની અને મારી શી વલે થવાની હતી તે મેં મારી આંખે પ્રત્યક્ષ જોયું.

મહાદેવી—(નવાઈનો દેખાવ ધારણ કરીને) હા. મારો કુમાર તે આજ. મારી જે છાતીમાંથી એને દૂધ ધવરાવેલું તે છાતીમાં હવે શીતળતા ઘણી વળી, અને આજે આટલા વર્ષ થયાં તો પણ,

પાનો ચઢે છે. અહો ! પાનો ઉભરાઈ આવે છે માટે એજ મારો કુમાર. (સ્તનમાંથી પાનાની શર છુટે છે)

પ્રેમરાય—(પાનો પોતાના મુખમાં ઝીલતાં) માણ ! મારાં માણ, હું તમારો તે જ કુમાર છું. રંકે સ્થિતિમાં ઉછર્યો પણ તમારું માપ જાળવી રહ્યો છું. એ બધો પ્રતાપ આ ઉદય-સિંહ—મારા ધર્મ પિતાનો, અને તેમનો જ આપણે ઉપકાર માનવાનો છે. જેને મેં પોતાનાં માતા જાણેલાં અને જેનું સ્તનપાન કરીને તેના અતિશય પ્રેમમાં હું ઉછર્યો છું તે માતાનો પણ એથી વધારે પાડ માનવાનો છે. અરે ! તે આ પ્રસંગ જોવાને જીવ્યાં હોત તો તેમને કેટલો બધો આનંદ થાત.

મહાદેવી—કુમાર મળ્યો, કુમાર મળ્યો. મારો વહાલો કુમાર, કુમાર મળ્યો. આવડો મ્હોટો થઈને મને મળ્યો. હેં ! હું કયાં હતી ? મારા કુમાર, આટલા દિવસ હું કયાં હતી ? તું કયાં હતો ?

પ્રેમરાય—માતાજી ! તે હું હજી લગણુ કશું જાણતો નથી. મારા ધર્મપિતા ઉદયસિંહ જાણે.

ઉદયસિંહ—રાજમાતા, આપને મેં બાલાપુરીમાં એકાન્ત જગાએ રાખ્યાં હતાં. (બાલાદેવી સાલરી આવતાં) બાલાપુરી મારી ન્હાની ખેંદનના રાજધાની નગરમાં ?

બાલારાય—રાજમાતાજી શું કહે છે. પોતાની ન્હાની બેનનું રાજધાની નગર બાલાપુરી. અહો પરમેશ્વર ! આ રાજમાતા-જીનું મુખ મને મારી માતા જેવું લાગતું હતું તેનું કારણ એજ કે ? ત્યારે શું એ મારાં માશી ? (તેને ભેટે છે. હર્ષ નાદ થાય છે.)

ચતુરી—કેવું આશ્ચર્ય ! આ રાજમાતા મારાં માશી થાય ? (તેને ભેટવા દોડી જાય છે.) પ્રેમરાય ત્યારે તું મારો ભાઈ બરોડકની ?

પ્રેમરાય—ખેડેન ચતુરી. સહજવાર ખરો. મેં તને મારી વહાલી ખેડેન કહી હતી તે પ્રમાણે તું ખરેખરી મારી વહાલી ખેડેન જ નીકળી. શી પરમેશ્વરની ગહન ગતિ ! એક વાર હું એક ગરીબ રજપુતનો પુત્ર પોતાને માનતો હતો અને આ ઘડિયે એક રાજાનો કુમાર ઠર્યો. અને ખીજા મહાન્ રાજાનો મશિ આઈ લાઈ ઠરી ચૂક્યો. બાલારાય ! મારા પ્રિય બાંધવ ! મારી પ્રિયા ચાંદ્રમતિને તમે આટલો બધો આશ્રય આપ્યો એમાં (લાઈપણાતું પણ) ગુપ્ત લાઈપણાતું ઘણું હેત બતાવ્યું છે હા !

બાલારાય—એક ખેડેનની ખોળ કરતાં ખેડેન જડી આવી, અને તમારા જેવા એક પરાક્રમી લાઈ અને મહા કૃષ્ણાજનક સ્થિતિ ભોગવતાં માશીનો શોધ લાગ્યો. માશી તો મને મળ્યા હતાં પણ તે વેળાએ માશી કોણ બાણતું હતું ! (ચતુરીને) ખેડેન ચતુરી ! આપણાં માણ પણ સંગાથે આવેલાં છે. અને ઉદયસિંહે તેમને આહિં બોલાવવા મોકલ્યું છે તે હવણાંજ આવશે.

ચતુરી—શું મારી વહાલી માતા. મારી જનેતા, સંગાથે જ છે અને તેનો મેળાપ મને હવણાં જ થશે ?

પ્રેમરાય—મારાં માશીપણ મને હવણાં જ મળશે ? શો સુખને આધ ! (વેગળે જોઈને) શું ! પેલાં પધારે છે એ જ ?

ઉદયસિંહ—(બાલાદેવીને) મહારાણી ! આ આપની બોવાયલી પુત્રી. એનું નામ એના પાલક પિતા આ વિદ્યાધરે ચતુરી રાખ્યું છે.

બાલાદેવી—શું મારી બોવાયલી પુત્રી ? (મૂર્છા પામે છે અને શુદ્ધિમાં આવે છે.)

ચતુરી—(તેને ભેટીને) હા માણ ! હું તમારી પુત્રી અને આ મારાં માશી.

બાલાદેવી—શું મારી મ્હોટી જહેન લીલાદેવી ?

લીલાદેવી—ઓ મારી બહાલી જહેન. હું તારી મ્હોટી જહેન ! મહા દુઃખ સહન કરેલું એવી તારી મ્હોટી જહેન અને આ તારો ભાણેજ.

પ્રેમરાય—(તેને પગે લાગીને) મારાં બહાલાં માશી ! હું રંક રજપૂતની સ્થિતિમાં ઉછરેલો પણ ચતુરીના જેવો જ રાજવંશી તમારો ભાણેજ અને આ (પ્રતાપરાયને બતાવીને) તમારો પુત્ર. ખરો પુત્ર નહિ પણ મારી બહાલી જહેન ચતુરિયે પરણવાને માન્ય કરેલો પરાક્રમી એક શૂર રજપૂત પ્રતાપરાય.

બાલાદેવી—(પ્રતાપરાયને માથે હાથ મૂકીને) ચિરંજીવ ! દીર્ઘાયુ થાઓ !

બાલારાય—માતા અને માશી લીલાદેવી ! પરમેશ્વરે ઘણો ચમત્કારિક પ્રસંગ આણ્યો છે. આ ચાંદ્રમતિ મારા ભાઈ પ્રેમરાયની હવે પછી થનારી મહારાણી.

લીલાદેવી—વહૂ, મારા પુત્રની સાથે અખંડ સૌભાગ્ય અને સુખ ભોગવો.

બાલાદેવી—ખેટા ચાંદ્રમતિ ! તું તારા પતિ સાથે અખંડ સુખ ભોગવો.

બાલારાય—માજી હજી એક ચમત્કાર આપને જણાવવાનો બાકી છે. આ ચાંદ્રમતિના પિતા કોણ છે, તે આપ જાણતા નથી.

બાલાદેવી—ના.

બાલારાય—મારી જહેન ખોવાઈ ત્યારે, તેનું હરણ કરવાને, અપરાધ ઠગારાઓએ જેમને માથે ખોટો મૂકેલો તે આપણા ભાયાત શુભવંતરાય

બાલાદેવી—શું એ ગુણવંતરાય ? શો આનંદનો દિવસ.

ગુણવંતરાય—મારા ઉપરથી કલંક ગયું, અને મહારાણીની અને મારા મહારાજાની કૃપા સંપાદન કરવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો તેથી હું ચિંતાથી મૂક્ત થયો. (તેમને નમન કરે છે.)

માનસિંહ—આ આનંદને પ્રસંગે હવે પ્રેમરાય જે ખરા રાજા હશે ચૂક્યા છે, અને અગાઉ પણ પ્રજામતથી રાજ્યના અધિપતિ નિમાયા છે, તેમને રાજ્યાલિષેક કરવાનો આ સમય, ખરેખરો મંગલદાયક છે.

વિદ્યાધર—આ યોગીયું એવું શુભ છે કે એમાં જે વિધિ થશે તે પરમેશ્વરનો પરિપૂર્ણ આશીર્વાદ પામશે. માટે લગ્ન અને રાજ્યાલિષેકનો સમારંભ બંને એક પછી એક થવાં જોઈએ.

—:o:—

પ્રવેશ ૨ જો.



ગુણવંતરાય અને મોહના—ગુણી પ્રેમરાય, આ અમારી પુત્રી આરૂમતીનું કન્યાદાન તમને દઈએ છીએ. (શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પછીથી થશે. વરવહુ અખંડ સુખ ભોગવો. (હાથમેળાપ કરાવે છે.)

દીલાદેવી—ગુણિયલ પ્રતાપરાય, અમારી આ પુત્રી ચતુરી તમને કન્યાદાનમાં આપિયે છીએ. તેની સાથે તમે નિરંતર સુખી રહો. (હાથમેળાપ કરાવે છે.)

બાલારાય—ખેન ચતુરી ! તું તારા પતિસાથે કુશળ રહી સદા સુખ ભોગવ.

પ્રેમરાય—મારી બહાલી ખેન ચતુરીને હાથે રાજતિલક કરાવવાની મેં ધારણા કરી છે તે હવે સિદ્ધ કરો. (બ્રાહ્મણોના

આશીર્વાદ અને સલાના જયજયકારના ધ્વનિ વચ્ચે ચતુરી પ્રેમરાયને રાજતિલક કરે છે, અને મુકૂટ ધારણ કરાવે છે.

પ્રેમરાય—(સલાને) મારા અને પ્રજના સંબંધમાં આ કેદ પકડાયલા દોલારાય અને પેલા કુટિલે તેમની ચાંડાળ ચોકડી સાથે લળીને કપટ કાર્યો કર્યાં છે. તેમજ, આ બેડીમાં સપડાયલા મેધારિરાયે જે વર્તાણુંક ચલાવેલી છે તેમને વિષે ન્યાય કરીને તેમનાં કૃત્યનો યોગ્ય ન્યાય કરવામાં આવશે. મારા ધર્મપિતા ઉદયસિંહ! હું આપનો સદાનો દાસ, આપની પિતાપણાની છાયામાં નિરંતર રહીશ. આ રાજ્યનો ધણી હું નથી; પણ આપ છો. હું આપના વારસ તરીકે આપની આજ્ઞાનુસાર એનો વહીવટ કરીશ.

ઉદયસિંહ—મહાન પુરૂષોની યોગ્યતા એવી જ હોય છે, પણ.

પ્રેમરાય—પણ કાંઈ ચાલવાનું નથી. મારો એવો નિશ્ચય છે. (જગા-લગા-અને દેવાની પાસે જઈને તેઓને ઉઠાડીને) ભાઈઓ!

જગો—મહારાજ અમે ભાઈ શાના? અમે તો તમારા છુંડા, તમારા ચાકર.

દેવો—અરે તમારા પગની રજ.

લગો—માબાપ! તમારા પગ નીચેની ધૂળ, તમારા ગલામ.

પ્રેમરાય—તમોએ મને જીવતો રેહેવા દીધો તો આ શુભ દિવસ દેખવાનો મને અવસર મળ્યો. હું તમને ત્રણેને અમારા રાજ્યના હજારી સરદારની પદવીમાં દાખલ કરું છું.

દેવો—હું બાપજી! અમને હજારીગોટા બનાવી દેશો?

પ્રેમરાય—(હસીને) બગીચામાં જેમ એક હજાર પાંદડીના ગુચ્છાદાર હજારીગોટા શોભા આપે છે, તેમ અમારા રાજ્ય-રૂપી બગીચામાં તમે શોભો, એટલા માટે એક હજાર ઘોડે

સવારોના તમને ઉપરી બનાવીને તમારી શોભા હું વધારીશ.

જગો—પણ મારા બાપુજી! અમે અમારા જનમારામાં ઘોડે ચડ્યા નથી. અમને તો પાળા બનાવો પાળા, જે પડી તો જવાય નહિ. ચમ અલા ભગા; અરે ભગો નહિ હવે તો ભગાજી!

ભગો—મારા રાજાજી—**જગો**—જગાજી ઠીક કહે છે. ઘોડે ચડ્યા એટલે અમે તો પડ્યા જ બાણજો.

દેવો—મારા બાપા! અમારાં હાડકાંના ચૂરેચૂરા થાય એમ તો ના કરો.

પ્રેમરાય—ત્યારે તમને પાલખીમાં બેસારીશું.

જગો—ભલે, ભલે, મહારાજ ભલે, ચમ અધ્યા દેવાજી પાલખીમાં બેઢીને પાંત ચાવીહું.

દેવો—ભચેડ ભચેડ ચાવીહું ને મોમાં લોહીનાં જેવા રંગની છોળો વાગહે હોલકે.

પ્રેમરાય—(ત્રણેને હજારી સરદારની તલવાર બંધાવે છે. સભામાં હર્ષનાદ થાય છે.) આ ઉપરાંત, જગાજી ભગાજી અને દેવાજી! તમને તુષ્ટિદાનમાં ભારે ગ્રાસ આપવા ખાડું છું તે એ કે આ દુષ્ટ કુટિલદાસે તેનાં કુટિલ કર્મો મારે જેટલો ગ્રાસ દરબારમાંથી મેળવ્યો છે તે સર્વેના ધણી હું તમોને કહું છું. અને તેના ઘરમાંથી જેટલી પુંજ હાથ લાગી છે તે બધી ત્રણેને સરખે ભાગે વહેંચી આપવા તૈયાર રાખી છે—(આપવામાં આવે છે.)

દેવો—**ભગો**—**જગો**—(અધધધધધ) ધોધોધો અમને ન્યાલ કરી નાંછ્યાને, બાપજી અમારાં દળદર દળાવી નાંછ્યાં.

પ્રેમરાય—ખીજ જેઓને તુષ્ટિદાન ઘટે છે તેઓને પણ હવે પછી ધારીને આપવામાં આવશે. આ કેદ પકડાયલા કપટ-

પુરીરાય, મારા પિતાની પછીની વેળામાં, અયોગ્ય ચાલ ચલાવીને, મારો અને પાસેના ખીબા રાબતોનો દેશ દબાવીને પોતાના ન્હાના આસનું મોટું રાબત કરી બેઠા છે. પ્રતાપરાય તમે એને જીતી લીધો તો તેના રાબતના માલીક તમે છો. (તેને માથે મુકૂટ ધારણ કરાવે છે. સભામાં હર્ષનાદ થાય છે.) આ દોહારાયની વેળામાં આ કુટિલે અને તેમની ટોળીના માણસોએ જે જે લોકોના આસ, હક, અને પસા-યતાં લઈ લીધાં છે, અને જેની નોંધ મેં મારા ૧૫ મા વર્ષમાં, અને ત્યાર પછી કરી રાખી છે, તે સર્વેને તેમના હક પાછા આપું છું. વળી, મારી ખીબા નોંધ પોથીમાં લખેલાં પુરૂષો, અને સ્ત્રીઓને જન્મ કેદ તેમજ કેટલાંક વર્ષોની અયોગ્ય કેદ કરવામાં આવેલી છે તે બધાંને કારા-ગૃહમાંથી મુક્ત કરું છું. આ પ્રમાણે કુડાં કર્મ કરનારાઓને ન્યાયાસન સામે ઉભા કરી તેઓને યોગ્ય શિક્ષા કરવાનો પ્રસંગ મને ન્યાયી પ્રભુએ આપ્યો માટે તેની સ્તુતિ કરવાનો દિવસ શ્રાવણ શુદ્ધ અષ્ટમીનો હું ઠરાવું છું. તેમાં મારી માયાળુ સર્વ પ્રજાએ ભાગ લેવો કે જેથી કરીને સત્ય કેવું તરી આવે છે, ન્યાયથી વર્તનારાઓને અન્તે કેવું સુખ અને ન્યાય મળે છે તે મારી પ્રજાના અંતઃકરણમાં જડાઈ રહે અને સર્વે સત્ય અને નીતિને માર્ગે વર્તે માટે સર્વે બોલો કે,

(ગીતિ)

સત્ય તણો જય થાયો, થાયો જય સત્યનો સરવ કામે;
સત્ય જગતનું જીવન, માટે સત્ય જ તરો બધાં કામે.
એક દિ અસ્ત ન પામે, જૂઠું વાદળથી છવાય છે સેજે;
પણ સત્ય જ તે સત્ય જ, સત્ય પ્રકાશે સદાય નિજ તેજે.

(પછી એક મોટો અવાજ થાય છે. તેજનો મહા પ્રકાશ થાય છે. ઉદયસિંહજી મહારાજ એક તેજસ્વી દેહધારી મહાત્માના રૂપમાં પ્રકટ થયેલા દેખાય છે, બળ પુરૂષો હતા તેટલો મંડપ એક પહાડથી લોપાઈ જાય છે.)

(રજોદય અર્ધસમવૃત-ભેરથી વા લાવણીના રાગથી ગાય છે)

સિદ્ધપુરૂષ—કેવું સત્ય તરે જગમોહિ, ભજવ્યું અહિંયાં બાળ્યું,
હતું ખરું તે ખાસ્તું પ્રકટયું ખળથી તો ન રહ્યું બાળ્યું.
કર્મો કૂડ જગે કરનારા, હણ્યા પોતા પાપે,
ધડો ખરો સિદ્ધાન્તે નિવડ્યો, “કુટિલોને કુડ સંતાપે.”
ચેતી વિશ્વ વિષે વસનારા ન કે લાલચે લોભાશો—ર
મળ્યો જીવો સાચાને જશ સૌ, ન મોહિ કદિ મોહાશો.

વિશેષમાં

(રણુશૂર વૃત્ત)

સાક્ષી હું થઈ એમ વહું છું, તરો સત્ય આ સંસારે
આપું આશિષ આદરથી હું પ્રભુ પ્રેમવાળો તારે
સારા સાચવળે પ્રભુ! પ્રીતે! દઈ સુખ ભાવે સારે
કુટિલો મતિ શુદ્ધ ધરંતા, કરો માનવી આકારે.
યોગિયો પૃથ્વીપર આવી ઘણો પ્રેમ દીલે ધારી
તારો એ પ્રભુ! દુઃખ નિવારો, મતિ આપળે સૌ સારી;
ચૂક્યા એમ જણાય પ્રભુ તો ગતિ શુદ્ધ આપો ભારી
બાળા બાળ જગે અણુદેવ્યાં ન દો તેમને વિસારી
ધાર્મિક થાઓ, ધાર્મિક થાઓ, રાજદોહી થશો નહિ
સત્ય માર્ગના સાથી થાતાં, કુટિલ માર્ગમાં જશો નહિ.

ઉદયમહાત્મા—(પોતાનો ભગવો ડગલો કહાડી નાખી) ઓળખો છો તમે હું કેણુ છું?

ગુણવંતરાય—હા, હા મહારાજ, આપ ઉદયરાજ, અમારા મહારાજાધિરાજ!

લીલાદેવી—બહુલા મહારાજા આમ આપ આટલાં વર્ષ સુધી કેમ સંતાઈ રહ્યા હતા?

પ્રેમરાય—કેણુ મારા રાજપિતા? (તેમને ભેટવા જાય છે.)

ઉદયમહાત્મા—કુમાર! સત્વગુણથી રચાયેલો તારો દેહ પવિત્ર છે. તેથી મને ભેટવાને તને બાધ નથી. પણ તમે સર્વે સાંભળો કે હવે હું વ્યવહારમાં નિમગ્ન થતો એવો ઉદયરાજ નથી. તમે જાણતા નથી તે જાણાવવા કાજે જ માત્ર આવ્યો છું.

ગુણવંતરાય—પણ અમારા મહારાજાધિરાજ તો ખરા કની ?

ઉદયમહાત્મા—એક વાર હતો; પણ હવે નહિ.

લીલાદેવી—ભલે ત્યારે આપ હવે અમારા ભેગા રહીને અમને આનંદિત કરતા રહો. આ આપનો ચોરાયેલો કુમાર પ્રેમરાય જેને લાડ લડાવ્યાં નથી તેને હવે જોયતાં લાડ લડાવો.

ગુણવંતરાય—અને આપની દુઃખી થઈ ગયેલી પ્રજાને લાડ પણ પ્રથમ પ્રમાણે જ હવે લડાવો.

ઉદયમહાત્મા—(હસીને) મેં બધો અનુભવ કરી લીધો છે. રજ અને તમ ગુણથી વ્યાપ્ત સંસારનો બધો લાહો લઈ લીધા પછી સત્વગુણના ભંડારની પ્રાપ્તિવાળા જનોને કશાની અપેક્ષા રહેતી નથી, તેઓ સંસારથી અને વ્યવહારથી દૂર છે. હું હવે તેજ પ્રમાણે દૂર છું અને આત્માનંદમાં લીન થયો છતાં જેમ મહાત્માઓ વિચરે છે અને કાર્યો કરે છે તેજ પ્રમાણે હું પણ કર્યો જઈશ. તમારા રાજાની ગેરહાજરીમાં જે જે બનાવ બન્યા, અને આ કુમાર પ્રેમરાય જે સ્થિતિમાં મૂકાયો તેને બદલે રાજ મહાલયના સુખમાં લપટાયો હોત તો આવો સત્વગુણવ્યાપ્ત તેનો આત્મા બનત નહિ, અને તેવાં કાર્યો તે કરત નહિ. માટે જે થયું છે તેમ થવું જ જોઈતું હતું. હવે છેવટમાં હું તમને કહું છું કે:—

જ્યાં સત્વગુણ પ્રસરાઈ રહે છે ત્યાં મહાત્માઓનું જન્મજ થાય છે. આ સ્થાનમાં હમણાં સત્વગુણ પ્રસરી રહ્યો છે. થઈ ગયેલા ગોટાળા ઉપર અજવાળું પડતાં સર્વનાં હૃદય સત્વગુણમાં લીન થઈ રહ્યાં છે. રજ અને તમ ગુણે અહિંથી નાસેડું

લીધું છે, અને એટલા જ માટે અમારાથી અહિં પ્રવેશ કરવાને ખની શક્યું છે. જ્યાં કુટિલ ભાવનાઓ દર્શાવાય છે ત્યાંથી અમે હજારો યોજન દૂર નાશિયે છિયે. જ્યાં સદ્ગુણની વાસનાઓનું વાતાવરણ વિસ્તરાય છે ત્યાં અમે હજારો યોજનથી એકાએક આવી જવાને આદર દરિયે છિયે. આ પ્રમાણે જ્યાં દૂરાચારનો ધિકાર અને સદાચારનો પ્રકાશ કરવામાં આવશે ત્યાં મહાત્માઓનું આગમન થવાથી, સત્વગુણની અસર પોતાનામાં વધારતી પ્રત્યેક વ્યક્તિને દૃષ્ટિગોચર થતાં ખરૂં તત્વ સમજશે.

જય થાઓ, જગતમાં સત્વગુણ પ્રસરે. તમારૂં સર્વેનું કલ્યાણ થાઓ. મને ખીણમાં ધકકેલી નાંખવામાં આવ્યો, ત્યારપછી, શું થયું તે જાણવાની તમારી જાણસા થયેલી મને સમજાય છે તો તે જુવો તમારી દૃષ્ટિયે; અને સાંભળો તે વિષેની કર્મ કહાણી. (પટ ફાટી દૂર થાય છે અને ખીણનો તે ભાગ અને ગુફા દૃષ્ટિગોચર થતાં એક મહાત્માનો નિવાસ પ્રકટેલો જણાય છે.)

ઉદયરાજ—અહાહા કેવું આશ્ચર્ય! (એક મહાત્માને સમાધિસ્ત જોતાં તેમને પગે પડી ચરણ સ્પર્શ કરી આંખોએ સ્પર્શ કરે છે.) અહો! શરીર કળતું હતું તે સ્વસ્થ થતાં તનસુખ થાય છે અને તેથી જ મનસુખ અનુભવતી વૃત્તિ થતાં મનસુખવૃત્તિનું ઉચ્ચારણ કરવાને જીભ પ્રેરાય છે.

(મનસુખ વૃત્ત)

માયાથી તન ધારી, ભૂધર ભાળ્યા સિદ્ધ રૂપે સારા
(સિદ્ધ પુરૂષ નયન ઉઘાડી નિહાળે છે.)

આપે તન મન મારાં શુદ્ધ કર્યાં તો સુખકર છે મારા.
જેવું જગ જન સર્વે હોંસ ધરીને અનુભવ સૌ લીધો.
માયા તજવા, ભરવા, ગહન હૃદયમાં સુખરસ દો સીધો.

સિદ્ધપુરૂષ—આત્મજ્ઞાનના મુમુક્ષુ મહાજન! તારા અંતઃકરણની ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ. (મસ્તક ઉપર હાથ મૂકે છે.)

ઉદયરાજ—કષ્ટાયો તો મરો પણ કૃતાર્થ થયો. (સિંહ અને સિંહણ મૃગયાધિકારીને પોતાની પીઠ ઉપર લઈ આવી સિદ્ધના પાદ આગળ મૂકે છે.) અરે આ તો મારો મૃગયાધિકારી!

સિદ્ધપુરૂષ—(તેના ઉપર જળ છાંટી શરીરે હાથ ફેરવે છે) બચ્યા! સાવધ થા, સાવધ થા.

મૃગયાધિકારી—(સાવધ થાય છે અને મહાત્માને પગે પડે છે.) મહારાજ!

સિદ્ધપુરૂષ—તારું કલ્યાણ થાઓ. તારા સ્વામિને પેલા દુબે બંદુ-કનો કુન્દો મારી ગગડાવી નાંખ્યો, તે જોઈ તેમને આશ્રય આપવાની ઉત્ત ઇચ્છા તને એટલી બધી થઈ આવી કે તારા શરીરનું શું થશે તેનો વિચાર વેગળે મૂકી તું ખીણમાં ફટી પડ્યો. આ બધું હું સમાધિમાં જોતો હતો.

(ખેંગારવૃત્ત-મરાઠી ચાલ સાખી; ધીર સમીરે યમુના તીરે)

(ગાયન)

ભવ ભાવી દૂર કરવા જગમાં ન નિવારણ વિધી એકે
કિધ પ્રારબ્ધો કર્મો જગમાં, જીવ લોગવ નિજ ટેકે.
અહિં તહિં મથી કરી ક્રિયમાણુ-અને, જે સંચીત કિધ થોકે,
વેડકવા જો મન ધારો તો બની શકશે અહિ લોકે.

યોગ સાધના અને સચરાચર પરમાત્માની જ્ઞાન પ્રાપ્તિથી સર્વ કાંઈ બની આવશે. તમારી બન્નેની ઇચ્છા મેં જાણી લીધી છે. તોપણ પુછું છું કે.

સંસારમાં સરવું છે, વા તારણમાં તરવું છે ?

ઉદયરાજ—સંસારમાં નથી સરવુ' પણ છે તારણમાં તરવુ'—કેમકે—

(હસ્યાવૃત્ત)

સંસારે લાહો લીધો પૂરે પૂરો પ્રેમે, પ્રાતે સૌને પાળ્યાં પોશ્યાં નેમે
સંસારે વૃત્તિ રાખી ચોખે ચોખી નાખી પીડા ના દીધી તો પીડા સાંખી
સંસારે કાયા માયા કેરાં સુખે સાંધ્યાં, લાખેણુ લોકોથી ભાવી લાધ્યાં,
સંસારે ધર્મો કર્મો કીધાં, સારાં સીધાં દુઃખીયોને લક્ષી તાણી લીધાં

સિદ્ધપુરૂષ—સંસારમાં જેણે સૌનું સાડું કીધું છે પ્રભુએ તેને પ્રકટ તારણુ દીધું છે.

મૃગયાધિકારી મહાશય! સંસાર તાપથી તપેલાને તારવા એજ મહાત્માનું કર્તવ્ય હોવું જોઈએ.

(હસ્યાવૃત્ત)

ફાંસિયા ફાંસે જે કો ફસાયા, ખૂરાને ખંધે જે કો ખંધાયા, સંધાયા,
ખોટાની ખાણોમાં જે ખંડાયા, ભૂંડાથી જ્યાં ને ત્યાં જે ભંડાયા રંડાયા
ફૂડાના ફૂત્યે કોપે કોપાયા, ઝાઝી ઝાલતી ઝાલે ઝંપાયા, ચંપાયા
પાપીના પાપી પહાણે ઠોકાયા, રોગિયો કેરા રંગે રંગાયા, ભંગાય

સિદ્ધપુરૂષ—ત્યારે તમારી બંન્નેની વૃત્તિ સુક્રિતમાર્ગે લણી વલણુ કરે છે તો તથાસ્તુ. પૂર્વાભિમુખે તમે ધ્યાનસ્થ થઈ ગાયત્રી મંત્ર જપો.

બંન્ને—(સામગ્રી સનમુખ હતી, આચમન કરી જપ કરે છે.)
સિદ્ધપુરૂષ બંન્નેના મસ્તક ઉપર અકેકો હાથ મૂકી ધ્યાનસ્થાવર્તે છે. પડદો ખસે છે. સિદ્ધાશ્રમ પ્રકટ થાય છે.)

સ્થળ—સિદ્ધાશ્રમ.



પુરૂષ અને સ્ત્રીઓનું મહામંડળ પ્રકટે છે.

ઉદયરાજ—(આશ્ચર્ય પામીને) અહો મૃગયાધિકારી આપ પણ આ મંડળમાંના છો કે ?

મૃગયાધિકારી—હા. (ચોપાયા અથવા મરાઠી ચાલની સાખી.)

સંસારે અધિકારીજનોને આશ્રય દેવા કાળે,
મુમુક્ષુ જનના તારણકાળે સિદ્ધ પુરૂષો રાજે;
દશે દિશામાં ભ્રમણ કરીને સાત્ત્વિક વૃત્તિ સ્થાપે,
બાધ ગૃહલુપ્ત કરવાને ઇચ્છે, તેને બાધ જ આપે.

જગનાથ—(હીરામણિ વિષમજાતિ)

ચોગ્ય પુરૂષ આવી મળે, વા, જે ચોગ્ય જ થાય,
ભાન ભરેલા ભગતજન વિધવિધ રીત કસાય;
સિદ્ધતાણું જે મંડળ તેમાં વર્ગો વિધવિધના થાય,
જેનું જેવું જ્ઞાન જ તે વર્ગે તે તુરત પ્રવેશાય.

ઓળખોછો હું કેાણુ છું તે ? (પોતાની કંથા કહાડી નાંખે છે.)

ઉદયરાજ—ઓહોહો ! આપ તો ખાલાપુરીના જગરાજ, મારા સાહુ.

જગનાથ—હા, હા; હું એજ—(સલામાંથી જેઓએ ઓળખ્યા તેઓ ધશી આવવા ઇચ્છતા બેઠને) સર્વેને એક પછી એક મળાશે. હવણું તો સાંભળો, અને જુઓ.

ઉદયરાજ—(વિદ્યાધર પ્રતિ) મને લાગે છે કે આપની કૃપાથી જ જગરાજ આ પદ પામ્યા હશે ?

વિદ્યાધર—મારે સહવાસ એમની સાથે લાંબો હતો. ચતુરી ન્યારથી ચોરાઈ ત્યારથી પોતા પ્રતિનાં અનેક કાવતરાંથી

તેમનો ભાવ સંસાર ઉપરથી ઉઠી ગયો હતો. અને યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી લીધા પછી એઓ આ મંડળમાં દાખલ થઈ શક્યા છે. પ્રેમ પુરીના શુભાર્થે સિદ્ધ મંડળની આજ્ઞા થવાથી હું ત્યાનો નિવાસી થયો છું. (સ્ત્રી મંડળમાંથી એક આર્યાને મોખરે લાવે છે.)

આર્યા—(પોતાની કંથા ઉતારી નાંખીને) મારા પ્રેમરાય, કોઈના પણુ આશ્રય વિના પોતાની મેળે ઉછરે એવો સંકેત હોવાથી હું મારા પતિની શોધમાં નીકળેલી ગુરૂ જનોનો સંગાથ થતાં આ ઉત્તમ પદને પ્રાપ્ત થઈ છું.

સિદ્ધપુરુષ—અમારું વિશાળ મંડળ આ પ્રમાણે એકઠું થયેલું, બ્રાહ્મજનો જેવા પામતું નથી પણ આ સ્થળે પરમાત્માની પ્રેરણાથી સર્વત્ર સાત્વિક ભાવ પ્રસરી રહ્યો છે. તેથી સર્વે પ્રેક્ષકોની વૃત્તિ પણ નિર્મળ થઈ ગયેલી હોવાથી આ બનાવ બન્યો છે. જે જેના ઓળખાણવાળા હોય તેઓને હવે સુખેથી મળવાની છૂટ છે. પણ તે પહેલાં સર્વે સાથે યોલો કે—

પંચમ જ્યોર્જ સમા સૌ જગમાં સારા અધિપતિ ખીરાજે,
કલ્પિત પ્રેમપુરી સમ સુધરેલાં રાજ્ય તો સુખદ રાજે;
મેરી જ્યોર્જ સમયમાં સુખ શાન્તિ સર્વ હિન્દમાં વ્યાપો,
વિધવિધની શુભ વૃદ્ધિ પૂર્ણ કૃપા નિધિ! કૃપા કરી સ્થાપો.

(પ્રેક્ષકજનો માંહેલા જે જેના ઓળખીતા હતા તેઓ એક ખીજાને મળીને આનંદભરે વાતો કરે છે, અને મહાયવનિકા આપણને તેમનાથી વિખુટા પાડે છે.)



દિવાનબહાદુર

રણછોડભાઈ ઉદયરામની ગ્રંથમાળાના પુસ્તકો.

હુવણાં મળી શકે છે તે		૩. આ. પૈ.
૧ જયકુમારીવિજય નાટક (ત્રીજી આવૃત્તિ)	...	૦-૧૨-૦
૨ લલિતાદુઃખદર્શક નાટક (છઠ્ઠી આવૃત્તિ)	૦-૧૨-૦
૩ નળદમયંતી નાટક (ચોથી આવૃત્તિ)	૦-૧૨-૦
૪ માલવિકાગ્નિમિત્ર (કાલિદાસ કવિના નાટકનું ભાષાન્તર)	...	૦-૧૨-૦
૫ રતનાવલી નાટિકા, શ્રી હર્ષકવિના સંસ્કૃત ઉપરથી ભાષાન્તર.	...	૦-૧૨-૦
૬ બાણાસુર મદમર્દન (ઓખાહરણ) નાટક ખીજી આવૃત્તિ	...	૦-૧૨-૦
૭ હરિશ્ચંદ્ર નાટકનો ટુકો સાર	૦- ૧-૦
૮ રાસમાળા (ક્ષાપ્તકૃત અંગરૈજી પુસ્તકનું ભાષાન્તર)
ભાગ ૧ લો ત્રીજી આવૃત્તિ સચિત્ર (ક્ષાપ્ત સભાના મંત્રી પાસેથી)	૫- ૮-૦
૯ રાસમાળા. ભાગ ૨ જો. છપાય છે
૧૦ કુળ વિષે નિઃશ્ચય. જેમાં કુલીન કેને ગણવા તે વિષે કેટલાક મૂળ સંસ્કૃત શ્લોક આપીને તેનો વિસ્તારપૂર્વક અર્થ સમજાવ્યો છે. (ખીજી આવૃત્તિ)	૦- ૨-૦
૧૧ સતેષસુરતર. મૂળ હિંદી ભાષામાં દોહા રૂપે ખાણકદાસે રચેલો. લઘુ ગ્રંથ છે, તેનું ગુજરાતી ભાષામાં દોહરામાં ભાષાન્તર કરી વિવરણ આપ્યું છે. જેઓને દ્રવ્ય મેળવવાની હાવપરાણ થયાં કરતી હોય તેઓના મનના સમાધાનને અર્થે, આ લઘુ પુસ્તક ઉપયોગી છે. (ખીજી આવૃત્તિ)	...	૦- ૨-૦
૧૨ લઘુસિદ્ધાન્તકૌમુદી સંસ્કૃત તથા તેનું વિસ્તારપૂર્વક ગુજરાતી ભાષામાં વિવેચન	૫- ૦-૦
૧૩ રણપિંગળ ભાગ ૧ લો. અનેક સંસ્કૃત, અને અન્ય ભાષાના ગ્રંથો જોઇ. તેમાંનું દોહન વિસ્તારપૂર્વક કરવામાં આવ્યું છે. માત્રામેળ જાતિ, અને અક્ષરમેળવૃત્તો રચવાનું માપ આપવામાં આવ્યું છે. એના પ્રવેશકમાં પિંગળ-વિષયક ગણો આદિની સમજૂત આપી છે. આ પ્રવેશક પર પૂછનો છે. ત્યાર પછી માત્રામેળ જાતિ અને વર્ણમેળ વૃત્તોની અનુક્રમણિકા, માપપ્રદર્શક, આપી છે. તેના પૃષ્ઠ ૧૨૦ કારાયાં છે ત્યાર પછી, પિંગળનો પ્રારંભ થાય છે.

તેમાં પ્રથમ માત્રામેળ જ્ઞાતિ છે. તેના પેટામાં સમજ્ઞાતિ-
ના પ્રકાર ૧૬૪ વિસ્તાર્યા છે, તેનાં ૭૨ પૃષ્ઠ ભરાયાં છે,
ત્યાર પછી, અદ્ધ સમજ્ઞાતિનો પ્રારંભ થાય છે. તેનો
વિસ્તાર પૃષ્ઠ ૭૩ થી ૧૨૮ સુધી ૫૫ પૃષ્ઠોમાં થયો છે.
આ પછી અદ્ધ સમજ્ઞાતિ ૧૫૧ પ્રકારની દાખલ કરી છે,
તે ઉપરાન્ત તેના ભેદ થયા છે તેની સંખ્યાના અંક આમાં
દાખલ નથી. આ પછી વિષમજ્ઞાતિનો પ્રારંભ પ. ૧૨૯
મે થાય છે. તેના પેટામાં ગણિતક્રમકરણ આવે છે. તે
લોકાના અન્નજામાં રહી ગયેયું, હવણું પ્રસિદ્ધિમાં અ. ૧૨૯
છે. આ પ્રકારે વિષમજ્ઞાતિ ૨૨૪ પૃષ્ઠે પૂર્ણ થતાં તેનાં
૯૫ પૃષ્ઠો ભરાયાં છે. આવી ૧૬૭ મે માત્રામેળ જ્ઞાતિ
૨૨૪ પૃષ્ઠોમાં પૂર્ણ થયા પછી, વર્ણમેળજ્ઞાતિ ૨૨૫ મે
પૃષ્ઠે પ્રારંભ થાય છે, તે ૫૩૩ મે પૃષ્ઠે સમાપ્ત થાય છે.
એટલે એનાં ૩૦૮ પૃષ્ઠો ભરાયાં છે. ૨૬ પ્રકારના
છંદોનાં અનેક ૩૫ અને છે તે વૃત્ત કહેવાય છે. એવાં
સમવૃત્ત ૧,૪૨૩ ની રચનાક્રિયા દર્શાવવામાં આવી છે.
ત્યાર પછી પ. ૪૧૭ થી વણુ હણુકકો દાખલ કર્યાં છે.
તેનો પ્રારંભ ૧,૪૨૪ અંકથી પ્રારંભાય છે, તે ૧૫૪૭
અંકે પૂર્ણ થાય છે. એના પેટામાં કવિત્રક્રમકરણ વિસ્તા-
રપૂર્વક આપ્યું છે તે ધ્યાન આપવા જેવું છે. આ પછી
અદ્ધ સમવૃત્ત પ્રારંભાય છે, તેના સંકીર્ણ અને અસં-
કીર્ણ તથા સમ, વિષમ ભેદ થઇને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકા-
રના ૨૧૧ વૃત્ત દાખલ કર્યાં છે ત્યાર પછી, અન્યદે-
શીય કવિતા રચનાના નિયમ જ્ઞાતાવતાં વર્ણમેળની
સમાપ્તિ પ. ૫૪૦ મે થાય છે. કુલ ૭૧૨ પૃષ્ઠોનો આ
ભાગ છે ૨- ૮-૦

૧૪ રણપિંગળ ભાગ ૧ ભાની પૂરવણી. પ્રથમ ભાગ છપાઇ
રહ્યા પછી, પછવાડેથી વધારેની જ્ઞાતિ અને વૃત્તો મળી
આવ્યાં તે એમાં દાખલ છે. પૃષ્ઠ ૯૪ ૦-૧૨-૦

૧૫ રણપિંગળ ભાગ ૨ જો. એમાં પિંગળનિયમક ગણિતનું
વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું છે. સકળ ભારતીય કવિતા-
રચના કેવી નિયમિત છે તે આ ભાગ જ્ઞાતાવી આપે છે.
નવીન જ્ઞાતિ કે વૃત્ત રચવાની રીતિ એમાં જ્ઞાતાવી છે. ૨- ૦-૦

૧૬ રણપિંગળ ભાગ ૩ જો. વૈદિક છંદઃ પ્રકરણ. વેદમાં
વપરાયલા છંદ અને તેના ભેદની વિસ્તારપૂર્વક સમજ્ઞાતિ
આપી છે. વેદ માહેલા મૂળ છંદ દૃષ્ટાન્તરૂપે ઉતાર્યા
છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧ + ૧૬ = ૧૫૪... .. ૦-૧૨-૦

- ૧૭ રણપિંગળ ભાગ ૩ જો. ડિંગળ અથવા મારવાડી ગીત રચના. મારવાડી ભાષામાં મૂળ ગ્રંથ રઘુનાથ-રુપક અને જુહિવિલાસ આદિ છે, એ ગ્રંથોનું સંશોધન કરીને તેની રચના ગૂજરાતીમાં કરી છે. પૃષ્ઠ ૬+૧૩૪=૧૪૦ ... ૦-૧૨-૦
- ૧૮ રણપિંગળ ભાગ ૩ જો. ફારસી કવીતા રચના અથવા ખેતખાજા-ફારસી અને ઉરદુ ભાષામાં રચાતી કાવતા રચવાના નિયમ જેને વજન કહેવામાં આવે છે તે. ગૂજરાતી ભાષામાં હવણું ખેતો રચાય છે, અને તેને ગઝલ એવું ખોદું નામ આપે છે. ગઝલ એ કાવતા રચનાનું નામ નથી, પણ કાવ્યોના ભેદ માંહેલો એક કાવ્યભેદ છે. જેઓને ખરી ખેતો રચવી હોય તેઓ માટે આ આધારરૂપ ગ્રંથ છે. પૃષ્ઠ ૩૫૨.... ૧-૦-૦
- ઉપરના અં. ૧૬, ૧૭, ૧૮ ના એકઠા બાંધેલા ત્રણ ભાગોને રણપિંગળ ભાગ ૩ જનું નામ આપેલું છે તેનું ભેગું મૂલ્ય ... ૨-૮-૦
- ૧૯ યુરોપિયનોનો પૂર્વપ્રદેશ આદિ સાથે વ્યાપાર, ભાગ ૧ લો, અથવા હિન્દનો વ્યાપારી ઇતિહાસ, જેમાં નામદાર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો હિન્દ સાથે સંબંધ થયો તેનો વૃત્તાન્ત, તથા વ્યાપારની સ્થિતિ જણાવવામાં આવી છે. તેમ જ, ચાર પછીનો બ્રિટિશ હિન્દનો ચાલુ વ્યાપાર, આજ સુધીનો, તાબલ કરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ. ૧૪+૪૭૬=૪૯૦ ... ૨-૮-૦
- ૨૦ યુરોપિયનોનો પૂર્વપ્રદેશ (ઇસ્ટ ઇન્ડિઝ) આદિ સાથે વ્યાપાર ભાગ ૨ જો, અથવા સ્પેન અને પોર્ટુગલ એ બંને દેશોનો ભૂમિશોધ. વ્યાપાર અને અને વૃત્તાન્ત. ૧૬×૧૨૦×૩૭૬=૫૧૨ ... ૨-૮-૦
- ૨૧ યુરોપિયનોનો પૂર્વપ્રદેશ આદિ સાથે વ્યાપાર ભાગ ૩ જો. અથવા નેધરલેન્ડ-હોલેન્ડ અને બેલજીયમ એ બંને દેશોનો વ્યાપાર અને વૃત્તાન્ત પૃષ્ઠ ૮×૪૦૦=૧૦૮ ૨-૮-૦
- ૨૨ યુરોપિયનોનો પૂર્વપ્રદેશ આદિ સાથે વ્યાપાર ભાગ ૪ થો. સ્વેડિશ-નિયા-ડેન્માર્ક સ્વીડન અને નાર્વે તથા આ-સ્ત્રીયા, હંગરી અને જર્મની, એ દેશોનો વ્યાપાર અને વૃત્તાન્ત વર્ણવેલો છે. પૃષ્ઠ ૬૦×૮+૪૧૪=૫૧૨ ... ૨-૮-૦
- ૨૩ યુરોપિયનોનો પૂર્વપ્રદેશ આદિ સાથે વ્યાપાર ભાગ ૫ મો. જેમાં ફ્રાન્સનો વ્યાપાર અને વૃત્તાન્ત તથા ઇતિહાસ સમાવેલો છે. પૃષ્ઠ ૯૨૨×૬=૯૨૮ ... ૫-૦-૦

૨૪ વેરનો વાંસે વશ્વો વારસો
૨૫ પ્રેમરાય અને ચારીચતી	૧-૪-૦
૨૬ નિંધ શંગારનિષેધક રૂપક.	૧-૧૨-૦
૨૭ વઠૂલ વિરહનાં કડાં કૃત્ય.

હવે પછી નવી આવૃત્તિ છપાવવાની છે એવાં પુસ્તકો.

૨૮ અર્થોદ્ધ	૩૪ પ્રસ્નાવિક કથાસંગ્રહ
૨૯ તારામતી સ્વયંવર	૩૫ મદાલસા અને ઋગુધ્વજ
૩૦ હરિશ્ચંદ્ર નાટક	૩૬ ચિકુભોવંશી નાટક
૩૧ અરોગનામૂયક	૩૭ નાટ્યપ્રકાશ
૩૨ ગૂજરાતી દિનોપદેશ	૩૮ પાદશાહી રાજનીતિ
૩૩ શેક્સપિયર નાટક કથાસંગ્રહ	

હસ્તલિખિત ગ્રંથો છપાવવાને તૈયાર છે તે.

૩૯ રસપ્રકાશ. ૪૦ અલંકારપ્રકાશ. ૪૧ શ્રાવ્યકાવ્ય. ૪૨ ગોપાલ અને સુંદરી. ૪૩ ગોપાલ અને મહાકુંવર. ૪૪ બાણજીનો ભવાડો. ૪૫ આમદની ઉદ્ધાંત ૪૬ મધુર અને મધુરી. ૪૭ રોઝીયોગિની. ૪૮ માધવી પંડિતાની આત્મકથા. ૪૯ દ્વારસી કાવ્યરચના અને રૂપાંશુ પદ્ય-પદ્ય યુરોપિયનોનો પૂર્વપ્રદેશ આદિ સાથે વ્યાપાર-રાશિયા. ૫૧ છટકી. ૫૨ સિંચીટબરજેડ. ૫૩ તુર્કસ્તાન. ૫૪ ગ્રીક. ૫૫ રૂમાનિયા. ૫૬ બલ્ગેરિયા. ૫૭ સર્વિયા. ૫૮ માણ્ટેનિયો. ૫૯ આલ્બેનિયા એઓના વ્યાપાર અને વૃત્તાન્ત છે. ૬૦ યુરોપિયનોનો પૂર્વપ્રદેશ આદિ સાથે વ્યાપાર. ખ્રિષ્ટ સમ્રાજ્ય જેમાં, ખ્રિષ્ટ સમ્રાજ્યનો વ્યાપાર અને વૃત્તાન્ત વિસ્તર્યો છે. ૬૧ હિન્દુ સમ્રાજ્યનો વ્યાપાર અને વૃત્તાન્ત. પ્રાચીન, મધ્યકાલિક અને અર્ધપ્રાચીન ઇતિહાસ સહિત. ૬૨ કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ જેમાં ક્ષત્રવ, ગુપ્ત, ગૂર્જર, વલ્લભી અને રાષ્ટ્રકૂટનો સંબંધ બતાવ્યો છે. ૬૩ રાસમાત્રા પૂરણિકા-દ્વારે સભા છપાવે છે.

ઉપરનાં પુસ્તકો મળવાનાં ઠેકાણાં

અંગ્રજ—એન. એન. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.

હિન્દી—પંડિત જીજ્ઞારામ મુકુંદજી કાલ્યાદેવી રોડ.



